



Su último acto público en Costillares:

Inauguración del busto erigido en honor de Torroja, en el primer aniversario de su muerte.

esa actitud y disposición celebren ustedes, el día de mañana, el 50 aniversario de la fundación de aquel Instituto, que nació humilde, sin medios, pero dotado de tan gran vitalidad, que se ha convertido en este otro, magnífico, orgullo de quienes lo fundaron."

En estas sentidas palabras se recogen las dos metas fundamentales que constituyeron su pensamiento: Colaboración estrecha, sin distinguos profesionales y perfección como suprema aspiración del hombre en su caminar hacia Dios, hacia ese Dios que le habrá acogido en su seno para mostrarle la Suprema Belleza que siempre anheló.

Que su ejemplo nos sirva siempre de estímulo. Que nuestra obra siga adelante de acuerdo con las directrices que nos marcaron estos grandes hombres que nos precedieron en la muerte. Y que así como sus ilusiones de ayer hicieron posible las realidades de hoy, que su recuerdo nos sirva de firme apoyo para lograr, en el futuro, otras muchas aspiraciones, siempre en el camino de la perfección.

evocación...

El Excmo. Sr. D. Modesto López Otero, doctor arquitecto, fundador y consejero de este Centro, falleció el día 23 de diciembre de 1962. Ayer, entre nosotros, hoy y siempre su recuerdo se mantendrá vivo en nuestro corazón.

Sirvan de sentido homenaje a su memoria la lectura de sus propias palabras, pronunciadas en la solemne sesión académica del 25 aniversario de la fundación de este Centro:

"Unos cuantos amigos, ingenieros y arquitectos, fundamos, hace veinticinco años, este Instituto, sin otras pretensiones que las muy nobles y desinteresadas de dar a conocer a nuestros colegas lo que en aquella actividad se estimaba como nuevo y estimular la perfección de lo ya conocido."

"... En nuestro Instituto consideramos la técnica de la Construcción bajo un solo y único concepto: No hacemos distinción entre construcción arquitectónica y construcción ingenieril; no hacemos uso del falso tópico de diferenciar lo útil de lo bello."

"Los trabajos y ocupaciones, la tarea diaria de este Instituto, deberán estar presididos por aquel sentido de colaboración hacia un sentido de belleza y poesía."

"Que no se pierda nunca tal intención y tal convencimiento. Mi deseo es que en

excelentísimo señor don Modesto López Otero

Nació en Valladolid, el día 24 de febrero del año 1885.

Cursó sus estudios de bachiller en dicha ciudad.

Sintiendo una gran afición por las Bellas Artes, se trasladó a Madrid para cursar los estudios de Arquitectura, obteniendo, el año 1910, el título de Arquitecto con el número 1 de su promoción, concediéndosele por tal motivo el premio Pessol, de Viena, para ampliación de estudios.

Desde este momento empezó para él toda la serie de legítimos triunfos en su profesión, y su intervención fue cada vez más activa y directa en todos los aspectos artísticos de la vida nacional.

En el año 1911 le fueron concedidos los dos primeros premios en los concursos de la Sociedad "Amigos del Arte" y "Círculo de Bellas Artes".

En el año 1912 obtiene la Medalla de Oro de la Exposición Nacional.

En el año 1915, y en plena juventud, ganó por oposición la Cátedra de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y en el mes de octubre del año 1923 fue nombrado, a propuesta del claustro de profesores, Director de dicha Escuela, cargo que desempeñó con gran amor y competencia hasta su jubilación en el mes de mayo de 1955.

El día 9 de mayo del año 1926 ingresó como académico numerario en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, versando su discurso de ingreso sobre el tema "Una influencia española en la arquitectura norteamericana", en el que exaltaba el estilo llamado hasta entonces de "Misiones" y que caracteriza la obra de los arquitectos norteamericanos de California.

El año 1941, y por fallecimiento de don Luis de Landeche, fue elegido censor de la Academia, cargo que desempeñó hasta el mes de diciembre de 1955, al ser nombrado Director de la misma.

Durante la guerra de liberación contribuyó en la zona nacional al resurgimiento de la Corporación, actuando como Secretario accidental de las reuniones, bajo la presidencia del Conde de Romanones.

Al tener iniciación el magno proyecto de la construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid, fue designado por Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII, en el mes de abril del año 1928, Arquitecto-Director para la realización de tan importantes obras, orgullo de España.

Al frente de las mismas consagró la mayor parte de su vida y todas sus ilusiones por ver esta obra floreciente hasta el momento de su fallecimiento, el cual le sorprendió cuando, por encargo del Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, preparaba con todo celo el proyecto de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas. El año 1929 fue elegido Académico de número de la Real Academia de la Historia, donde su gran preparación y conocimientos se hicieron sentir en todos los aspectos del Arte.

Destacan entre sus innumerables obras realizadas las siguientes:

El monumento a las Cortes de Cádiz; el Pabellón de España en la Ciudad Universitaria de París; la Casa-Estudio del escultor Blay, que fue premiada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid; el Arco del Triunfo en la Ciudad Universitaria de Madrid; el Hotel Nacional; el Hotel Gran Vía; el Gran Hotel de Salamanca; el Hotel Cristina de Sevilla; la casa de ejercicios de los Jesuitas de Chamartin; el edificio de El Fénix; la restauración de monumentos nacionales, entre los que se cuentan la Catedral Basílica del Pilar de Zaragoza, por la que fue nombrado Caballero del Pilar; la catedral de Cuenca, etc.

Por su gran competencia y preparación intelectual fue premiado con diversas condecoraciones nacionales y extranjeras, siendo de destacar, entre ellas, la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y la Gran Cruz del Salvador de Grecia.

Entre los cargos que desempeñaba, aparte de los ya mencionados, pueden citarse los siguientes:

Presidente de la Junta Facultativa de Construcciones Civiles del Ministerio de Educación Nacional.

Decano honorario del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Vicepresidente del Patronato del Museo Nacional del Prado.

Fundador y Consejero del Instituto "Eduardo Torroja".

Miembro del Patronato del Museo Nacional de Arte Moderno, etc.

Era Académico correspondiente de varias Academias nacionales y extranjeras, entre las que se pueden citar figuran las siguientes:

Academia Real de San Carlos de Valencia.

The Hispanic Society of America, de Nueva York.

Instituto de Coimbra.

Academias nacionales Argentina y Colombiana de la Historia.

Academia de las Artes y de las Letras de la Habana.

Miembro de Honor de la Sociedad de Arquitectos y del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, etc.