

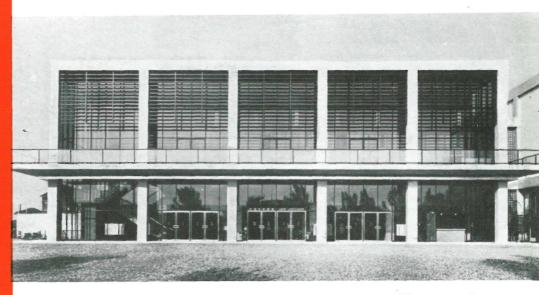
## auditorio aichi

Nagoya

HIDEO KOSAKA y SEIZABURO HIROKAWA, arquitectos

146 - 62

El auditorio Aichi es un bello ejemplo de arquitectura moderna, magnificamente resuelto en su aspecto exterior y funcionalmente adaptado en su tratamiento interior: tanto la forma como los materiales empleados han sido sabiamente conjuntados para el logro de una obra perfecta, merced al cuidado extraordinario con que se han proyectado y como consecuencia de profundos estudios y cálculos acústicos que han conducido a la solución final adoptada.



Japón

hall salón exterior

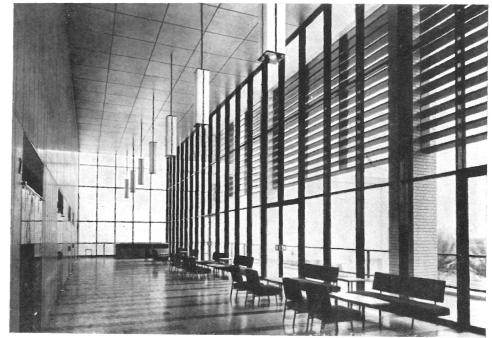


Forma parte de un Centro Cultural que se compone de tres partes fundamentales: auditorio, museo y biblioteca.

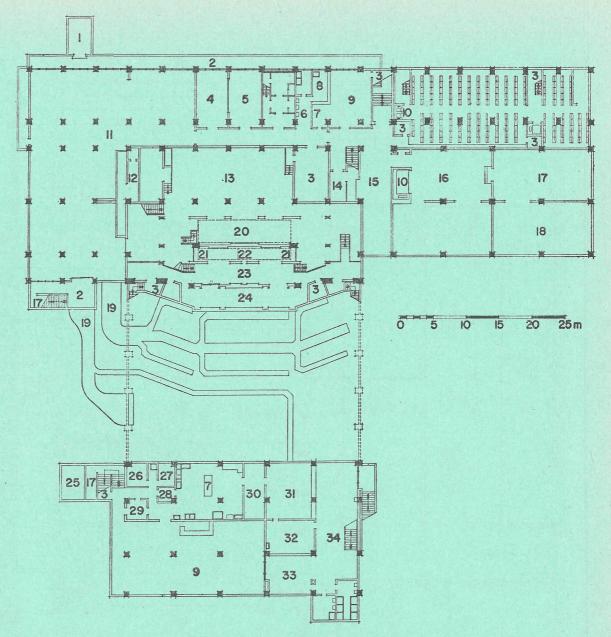
Cada uno de los tres edificios tiene una fisonomía propia y responde adecuadamente a la función que se le encomienda Sin embargo, se ha procurado que el complejo construido tenga una armonía y una homogeneidad definitivas.

El museo y el auditorio están próximos a la calle Sakae, arteria principal de la ciudad, y su entrada principal da a un amplio espacio en el que se levanta la torre de televisión. La biblioteca, en cambio, tiene su fachada más importante orientada hacia un tranquilo parque, condición ésta que resultaba necesaria dado el carácter especial de este edificio.

El auditorio fue proyectado para ser objeto de usos varios: sala de conciertos, teatro y sala de danza, con capacidad aproximada para 1.500 asientos. Tanto la planta como la sección fueron decididos de acuerdo con las características acústicas apetecidas y orientando la reflexión del sonido hacia una concentración reflectora en el techo y los muros del escenario.







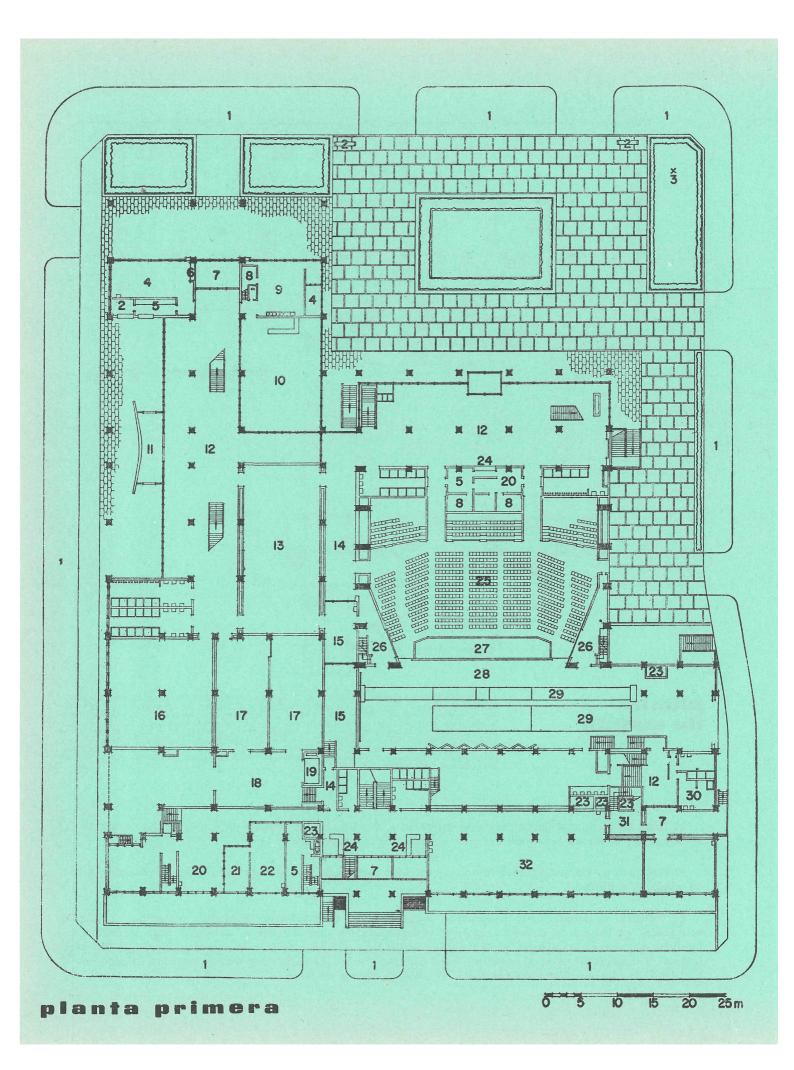
## planta de sótano

1. Sala de bombas del pozo artesiano.—2. Zona seca.—3. Almacén.—4. Despacho del ingeniero. 5. Transformación eléctrica.—6. Lavabo.—7. Cocina.—8. Baño.—9. Comedor.—10. Ascensor.—11. Instalaciones para aire acondicionado.—12. Conducto.—13. Escenario.—14. Servicio para actores.—15. Sala para paraguas y sombrillas.—16. Despacho del ingeniero.—17. Sala de bombas.—18. Sala de filtros.—19. Conducto subterráneo para aire.—20, 21 y 22. Pasos: principal, medio y secundario.—23. Plataforma.—24. Foso de la orquesta.—25. Depósito de agua.—26. Vestuario para el servicio.—27. Vestuario de cocineros.—28. Almacén de alimentos.—29. Vestuario para personal oficinas.—30. Sala de calderas.—31. Vestuario para empleados.—32. Vestuario para obreros.—33. Taller.—34. Hall.

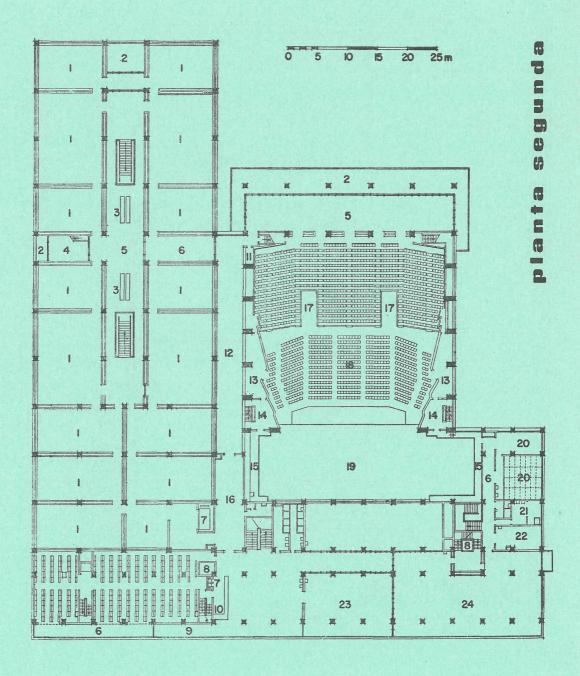
El techo de la sala es particularmente interesante, ya que el ideal consiste en conseguir que el sonido que se refleja en él incida por igual en cada asiento, sin interferencias.

El resultado de los complicados estudios y cálculos realizados condujo a paredes y techos plegados, a base de maderas y linóleo.

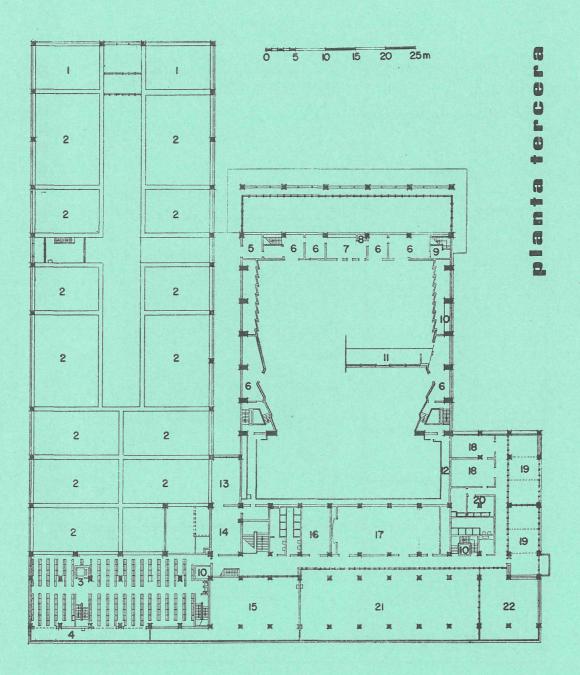
El vestíbulo es sencillo, pero noblemente ornamentado y profusamente iluminado, por medio de amplios ventanales, en los que se disponen unos cortasoles originales que tienden a conseguir una homogeneidad lumínica sin los ofuscamientos ni deslumbramientos que pudiera producir la incisión directa de los rayos solares. El mobiliario es igualmente de línea depurada, y las lámparas y la decoración toda consigue el difícil logro de una sencillez proporcionada de diseño cuidado y elegante.



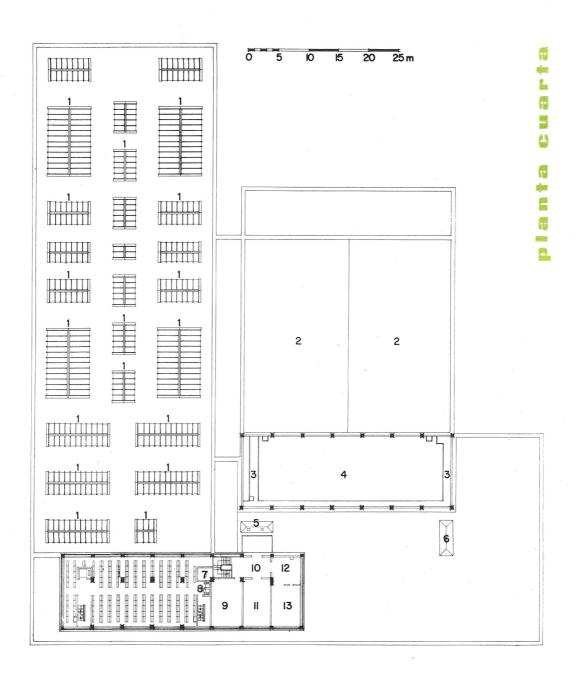
1. Sala de exposición.—2. Balcón.—3. Asiento.—4. Jefe de Departamento.—5. Vestíbulo.—6. Pasillo.—7. Ascensor.—8. Conducto.—9. Sala de fumar.—10. Registro de aire.—11. Almacén.—12. Sala auxiliar de exhibiciones. 13. Sala de iluminación.—14. Escalera.—15. Galería.—16. Estar.—17. Paso.—18. Asientos.—19. Escenario.—20. Sala de espera.—21. Banco.—22. Oficinas.—23. Biblioteca.—24. Sala de lectura.



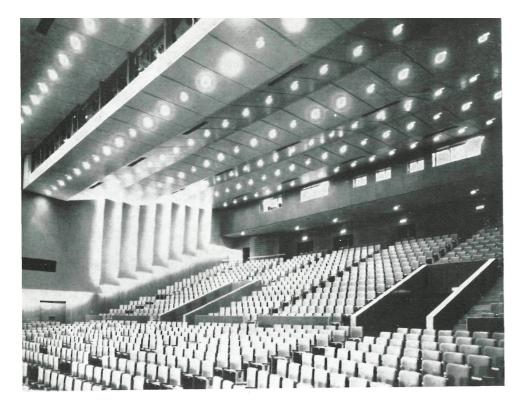
1. Acera.—2. Taquilla.—3. Bandera.—4. Oficio.—5. Vestuario.—6. Información.—7. Entrada.—8. Almacén.—9. Cocina.—10. Comedor.—11. Porche.—12. Hall.—13. Reuniones.—14. Paso.—15. Espera de actores.—16. Objetos de arte.—17. Almacén para trabajos de arte.—18. Empaquetado.—19. Ascensor.—20. Oficinas.—21. Jefe de Departamento.—22. Director.—23. Conducto.—24. Mostrador.—25. Asientos.—26. Espera.—27. Foso de la orquesta.—28. Escenario.—29. Estrados deslizantes.—30. Baño.—31. Escalera.—32. Lectura.



1. Sala de exposición.—2. Exposición.—3. Montacargas.—4. Pasillo.—5. Sala de espera del proyector.—6. Sala de iluminación.—7. Sala de proyecciones.—8. Refrigerador.—9. Escalera.—10. Conducto.—11. Iluminación.—12. Galería.—13. Transformación eléctrica.—14. Sala de espera para el ingeniero.—15. Sala de lectura.—16. Almacén.—17. Sala de control de visión y audición.—18. Microfilm.—19. Investigaciones.—20. Empalmes de cinta.—21. Sala de lectura y objetos accesorios.—22. Sala de lectura y objetos para señoras.

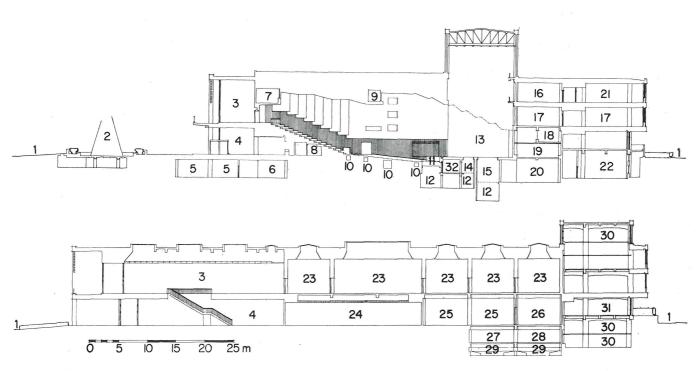


<sup>1.</sup> Cubierta de cristal.—2. Cubierta sobre el patio.—3. Galería.—4. Cubierta superior.—5. Depósito de agua.—6. Conductos.—7. Cámara de ventilación.—8. Ascensor.—9. Secadero.—10. Vestíbulo.—11. Cuarto auxiliar.—12. Cambio.—13. Sala de control.



## auditorio

Agradables zonas ajardinadas y plazoletas pavimentadas con baldosas de canto rodado completan el conjunto, en el que se ha tratado de plasmar una arquitectura de nuestros días, pero sin renunciar a ciertos toques de carácter típicamente japonés, tan sensitivo y gracioso siempre.



secciones

1. Acera.—2. Piscina.—3. Vestíbulo.—4. Hall.—5. Comedor.—6. Cocina.—7. Cabina de proyecciones.—8. Vajilla.—9. Control de iluminación.—10. Conducto.—11. Orquesta.—12. Maquinaria. 13. Escenario.—14. Acceso.—15. Acceso al escenario.—16. Control de visión y audición.—17. Salón de lectura.—18. Almacén.—19. Espera.—20. Entreplanta.—21. Objetos industriales.—22. Instalaciones.—23. Exposición.—24. Sala de reuniones.—25. Almacén de objetos de arte.—26. Sala de desembalaje.—27. Filtración.—28. Bombas.—29. Agua.—30. Depósito de libros.—31. Oficina.—32. Plataforma.