

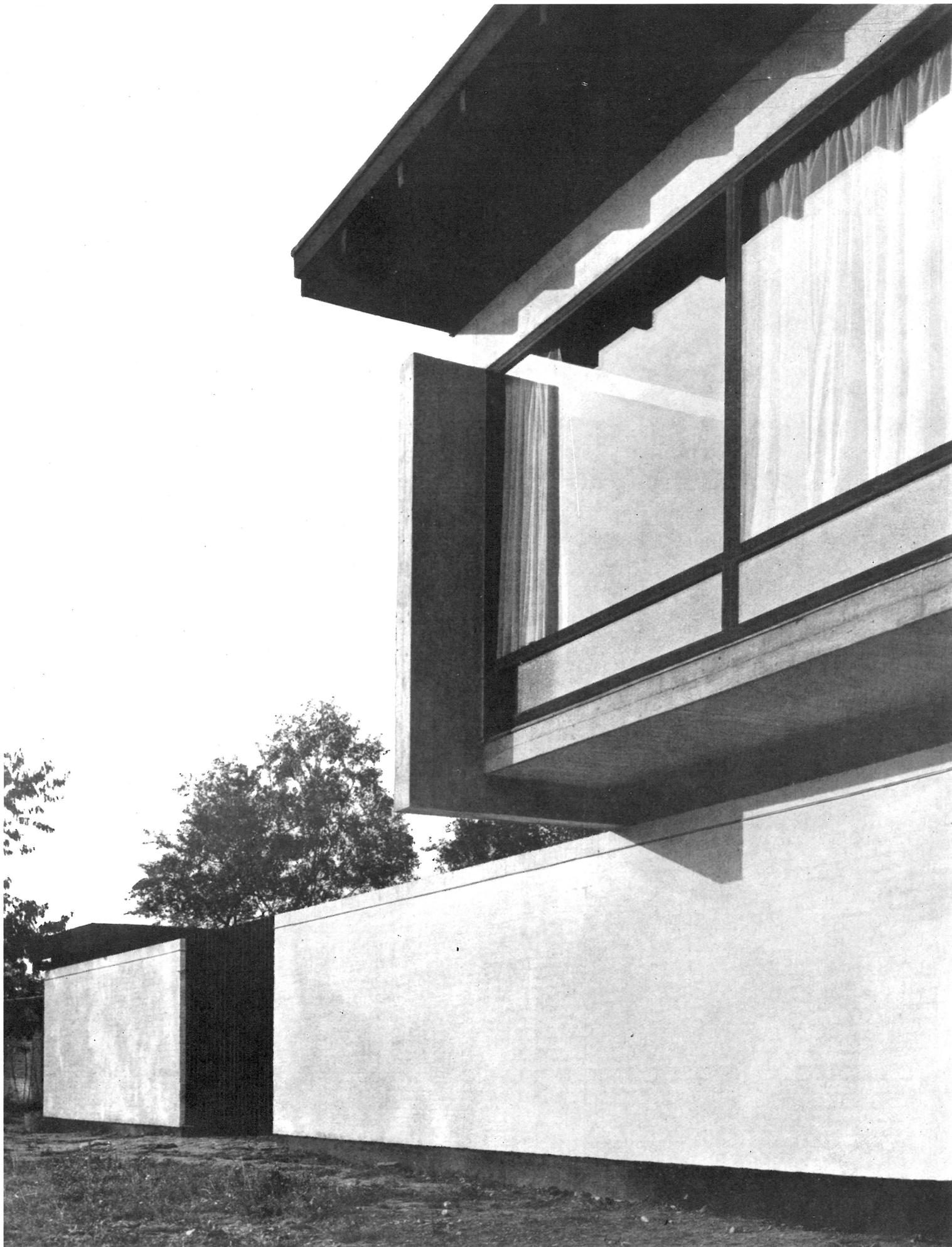
161 - 100

casa en Brabrand Dinamarca

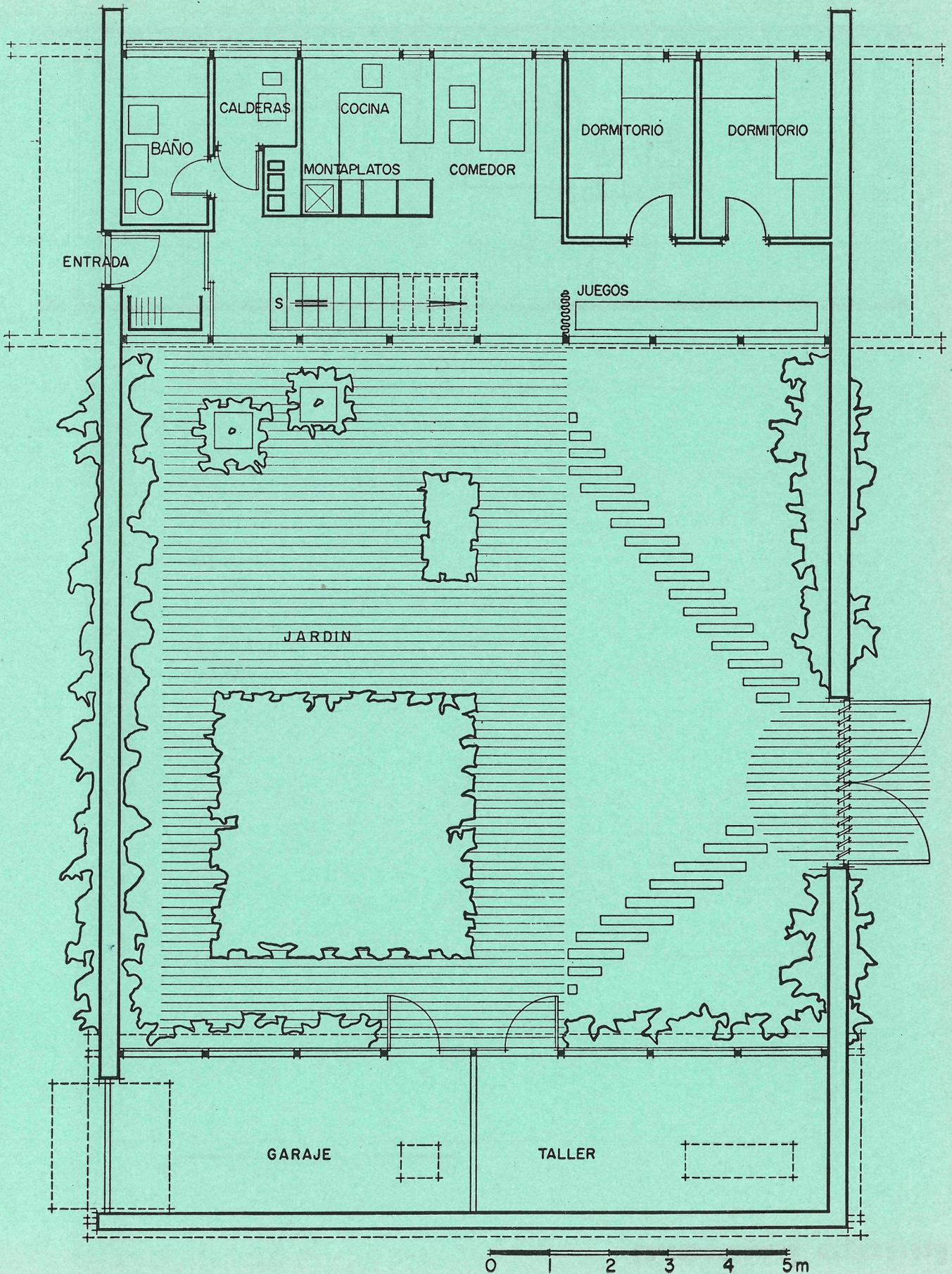
KNUD FRIIS y E. M. NIELSEN
arquitectos

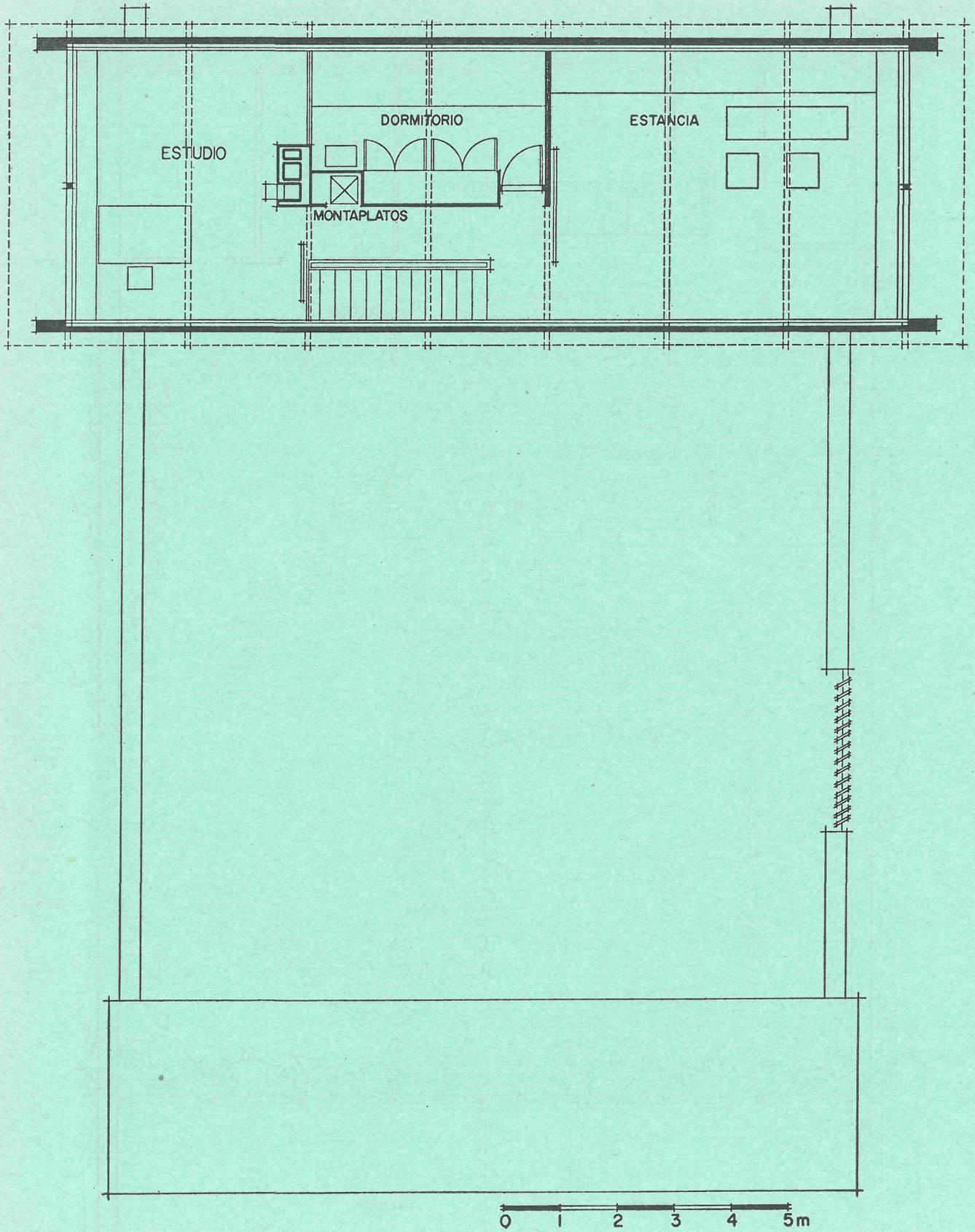
Esta casa de campo, construida para el propio Friis, tiene una fisonomía y una composición volumétrica de admirable sencillez, y en su diseño se ha jugado solamente con masas y zonas, ciegas o diáfanas, en rudo contraste.

Los cuatro alzados presentan características iguales, pero completamente opuestas, según se las mire. La planta baja tiene luces a este y oeste, fundamentalmente, mientras que la planta superior orienta las zonas grandes de cristal a norte y sur; con esto se ha tratado de prestar atención particular a los cuatro puntos cardinales, de modo que cada parte de la casa tenga una especial significación con el paisaje correspondiente: el patio cerrado, la zona de arbolado más próxima o el panorama general. Se ha dedicado un especial cuidado a destacar el contraste entre la afinidad casa-patio íntimo y su afinidad respecto del espacio y paisaje abierto.

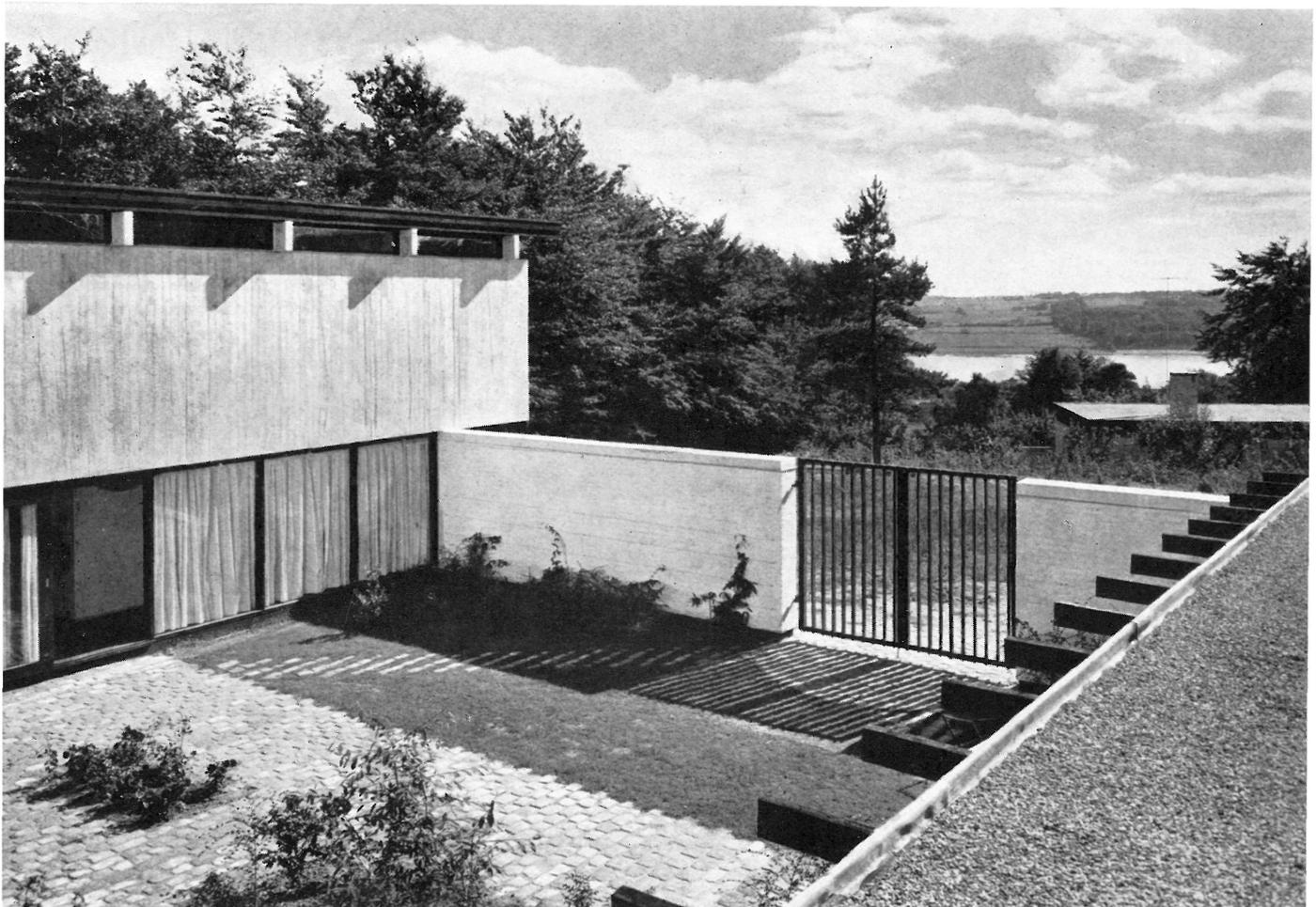


planta baja





planta primera



patio jardín

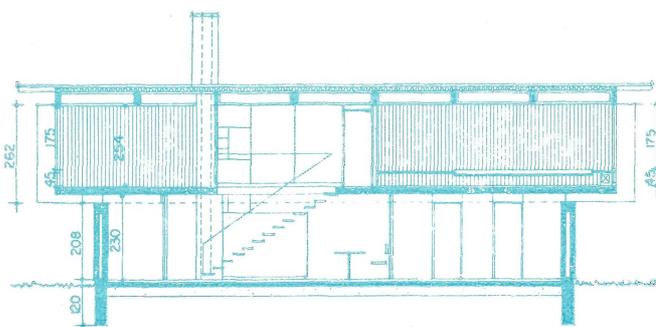


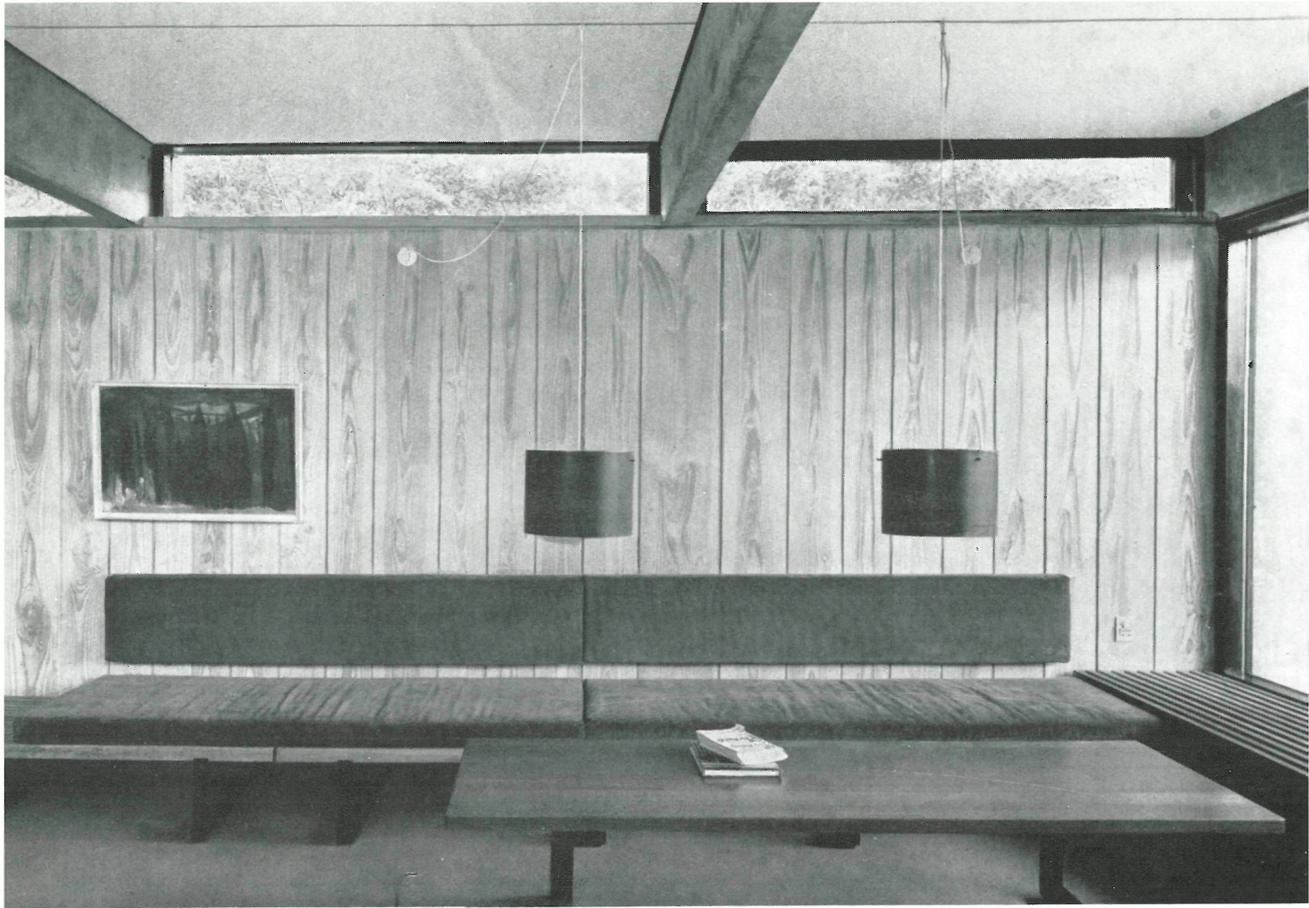
La planta baja, pues, compuesta de vestíbulo, cuarto de baño, salida de calderas, cocina-comedor, dos dormitorios, cuarto de juegos y escalera, se abre pródigamente hacia el bien dibujado jardín—próximo a cubrirse de plantas trepadoras y árboles frondosos—por oriente y dispone de ventanas altas por la parte contraria.

En el otro extremo del patio está el garaje y el taller-almacén.

La planta superior, constituida por el estudio, un dormitorio y el salón de estar, es como un tubo abierto, sólo en sus dos extremos norte y sur, hacia el paisaje circundante próximo o lejano. Una hilera de ventanas altas—entre viga y viga—remata esta planta por sus partes este y oeste.

sección transversal





interiores

El mobiliario y la decoración interior son de la misma sencillez y ponderación, lo que nos hace encontrar las estancias acogedoras, cálidas y agradables. Toda la casa, en suma, es graciosa, proporcionada y bella, con la belleza siempre elegante que se deduce de la elección y aplicación de un módulo, en planta y alzados, cuidadosamente estudiado.

Fotos: THOMAS PEDERSEN

