

embajada **U.S.A.** **ATENAS**

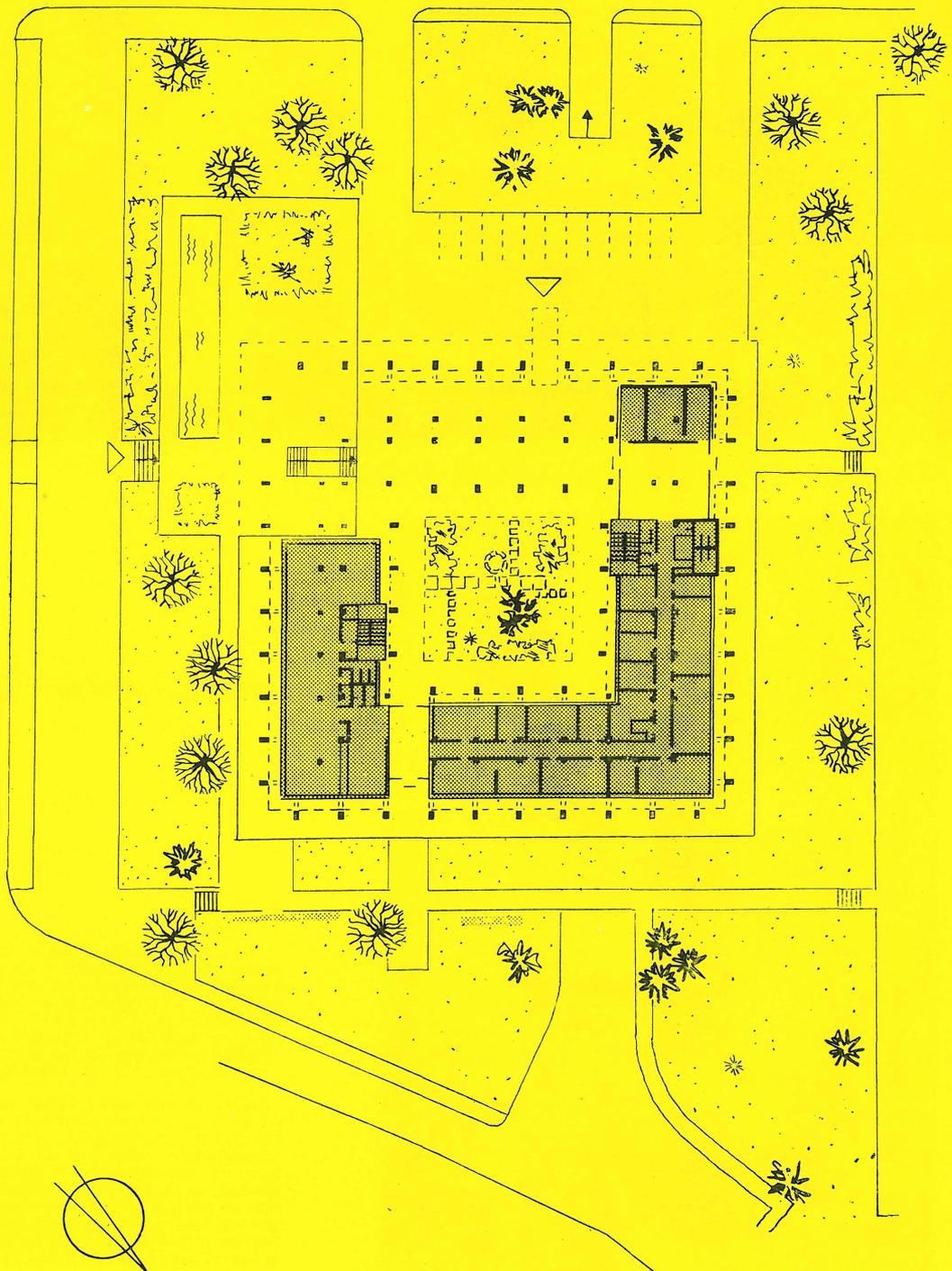
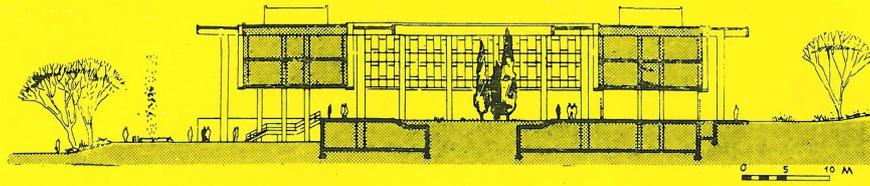
W. GROPIUS y colaboradores, *arquitectos*

145 - 52

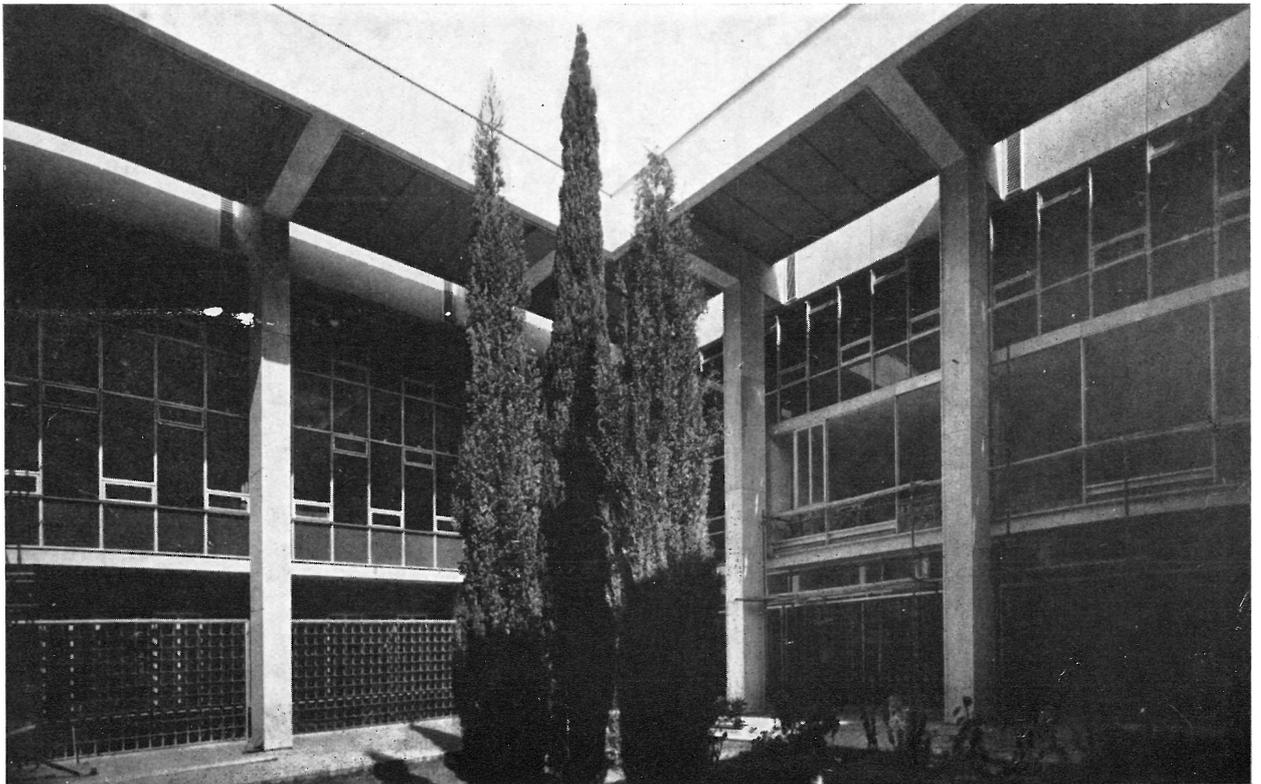
Este nuevo edificio de la embajada está situado en las proximidades del centro de la ciudad de Atenas, entre una avenida que conduce al norte de la ciudad y la zona montañosa de Lykabettos, y se halla rodeado de nuevas construcciones sin carácter ni estilo arquitectónicos dominantes. Por este motivo, los arquitectos han podido proyectar esta edificación representativa como un conjunto aislado, independiente, sin relación urbanística determinada.

Corresponde este edificio al tipo constructivo moderno de las más recientes embajadas de los Estados Unidos en diferentes países (India, Noruega...), tendiendo siempre a un mimetismo sensitivo con la arquitectura circundante del lugar. Inspirado en las formas arquitectónicas de la antigüedad, se ha creado un edificio moderno elegante y sobrio que en ningún momento y en nada refleja la imitación vulgar. Se han tenido muy en cuenta las condiciones climatológicas y de construcción histórica de Grecia, adaptando a la época actual la expresión técnica.

sección



planta



patio

interiores

El clásico atrio mediterráneo aparece representado, en el caso presente, por una fila de columnas que rodea todo el edificio. Así se ha creado una construcción cuyo parentesco con las fuerzas constructivas de la antigüedad se aprecia con claridad, compaginándose, por otra parte, con las condiciones funcionales y climáticas de nuestros días.

La construcción de cubierta plana es la más adecuada para un país de clima seco y de temperatura anual media, oscilando entre templado y caliente. Para garantizar unas condiciones agradables de trabajo en las oficinas se tenía que considerar, en primer término, el efecto de deslumbramiento producido por el sol brillante del Mediterráneo y su cielo reflexivo. Para evitar la transmisión de calor a través de la superficie de la cubierta se ha dispuesto la construcción de un tipo de dos láminas superpuestas, circulando el aire, entre ambas, como en las tiendas de campaña tropicales. Contra el efecto de deslumbramiento y la radiación directa del sol, el forjado de la planta superior se adelanta en voladizo unos 6 metros. Entre el voladizo y la cubierta quedan unos espacios libres para permitir el escape hacia arriba de la concentración del aire caliente. En la planta baja las estancias y oficinas están protegidas de los rayos del sol por piezas cerámicas azules.

Las plantas están distribuidas con arreglo a un módulo que permite una amplia movilidad y elasticidad en la distribución de las estancias. Por ejemplo, en las zonas de oficinas cada 90 cm existe en el suelo una toma para corriente y para teléfono. En la construcción se emplearon casi exclusivamente los materiales y los métodos constructivos del país. Los soportes y el voladizo están revestidos con mármol blanco Pentelikon, y el zócalo del edificio con mármol gris de Maratón. Para aumentar la protección a los efectos de deslumbramiento se colocó en las ventanas vidrio gris especial de tipo protector a los efectos del sol, proporcionando un contraste agradable frente al revestimiento blanco de mármol.

Las zonas cubiertas por el voladizo, y los caminos y las escaleras se han pavimentado con placas de terrazo, elaboradas con mármol blanco.

Todas las zonas de oficinas y pasillos llevan baldosas Deliflex.

La estructura es de hormigón armado. La jardinería presenta una extraordinaria sencillez, usando de las especies arbóreas aclimatadas a la región y procurando que sean de poco desarrollo (ciprés, olivo...), que sirva de complemento y color a la construcción, pero nunca de pantalla ocultadora.

El edificio ha sido proyectado con extraordinario mimo y se ha logrado—gracias a la maestría directora—una conjunción admirable del concepto clásico y la realización moderna, belleza y funcionalismo, mimetismo con los alrededores, pureza de línea y policromía y tratamiento generales adecuados.

Fotos: LUCIEN HERVÉ

