

bibliografía

En esta Sección se insertará la reseña bibliográfica de cuantas obras, relacionadas con la Construcción, quieran enviarnos los autores o editores de las mismas, siempre y cuando se considere de interés técnico el divulgar su existencia.

LES CONSTRUCTIONS INDUSTRIELLES; LE COMPLEXE USINIER; Tome II, L'Équipement industriel (Las construcciones industriales; El complejo fabril; Tomo II, El equipo industrial).—Autores: A. HUGON y R. TRAVERSE. Publicado por Editions Eyrolles, 61 Boulevard Saint Germain, París, Vème; 1962.—Precio: 135 NF, 542 págs. de 21 × 27 cm, 284 fotografías, 195 figs. y 102 cuadros.

El equipo de una fábrica moderna, verdadero complejo donde se reúnen las necesidades de la industria y los factores humanos, plantea, tanto al arquitecto como al ingeniero, una multitud de problemas cuya solución no es indiferente a la marcha y articulación de las diferentes partes del inmueble.

Después de examinar en un primer tomo, que fue objeto de reseña en esta revista, las concepciones básicas de una realización industrial y revisar las diversas formas de llevar a cabo la construcción, los autores—un ingeniero, un arquitecto y sus colaboradores—desarrollan, en el presente tomo II, los principales factores que constituyen los elementos del Equipo Industrial.

Aunque se considera el suministro de agua, electricidad u otros flúidos, accesorio principal, el conocimiento de las reglas de utilización de estos flúidos es también indispensable para determinar el emplazamiento de los lugares de producción, trazado de canalizaciones y para disponer de los volúmenes necesarios para su empleo.

Además, las condiciones técnicas de la industria y las necesidades fisiológicas del personal requieren, a menudo, la consecución de un clima, tanto físico como fisiológico; desde este punto de vista, también el proyectista necesita conocer la naturaleza e importancia de los problemas que se puedan plantear (claridad, humedad, calor, etc.).

En este tomo II se examinan las grandes líneas de lo que caracteriza al complejo fabril; por una parte, la técnica y sus exigencias (flúidos, calderas, suministros, depósitos) y, por otra parte, el personal y sus exigencias propias (clima, luz, color, ventilación, acondicionamiento de aire, higiene y seguridad).

Contiene numerosos detalles prácticos y está abundantemente ilustrada, resultando esta obra una guía para todos aquellos que, como industriales, ingenieros y arquitectos, tienen que colaborar en la realización de un «complejo fabril» moderno.

Como no hay nada mejor que los ejemplos, la variedad de las realizaciones y los objetivos que pueden proponerse quedarán encerrados en un tercer tomo, en preparación, que contendrá una serie de monografías de conjuntos industriales o elementos importantes de la fábrica, en los que figuran las incidencias recíprocas de los aspectos técnico y humano.

ARCHITECTURE TODAY AND TOMORROW (Arquitectura hoy y mañana).—Autor: CRANSTON JONES.—Publicado por McGraw-Hill, 95 Farringdon Street, Londres EC4; 1961.—Precio £ 6.15.6, 248 págs. de 23 × 30 cm.

Esta obra ha sido preparada con el fin de normalizar los procedimientos de ensayo que se emplean en laboratorios de ensayo de materiales de acuerdo con las Normas del Estado de California.

La agrupación de los ensayos se realiza en las secciones de Cimentaciones, Pavimentos, Química, Hormigón, Estructuras y Datos suplementarios. Mediante el sistema de hojas cambiables es posible incluir nuevos temas y sustituir los procedimientos que sufran modificación.

El carácter de la obra es eminentemente práctico y será de gran utilidad para los usuarios de las normas citadas.

Esta obra es la historia de la Arquitectura del siglo XX. La información sobre una época, a través del empleo de nuevos materiales y la continua movilidad de las nuevas técnicas.

El autor ha confeccionado una viva sinopsis fotográfica del escenario arquitectónico de todo el mundo. Coloca al lector en inmediato contacto visual con los problemas constructivos de nuestra edad y sus diversas y sorprendentes soluciones.

La incomparable colección de 340 fotografías en blanco y negro, junto a 53 láminas en color, comienza con los primeros rascacielos de Louis Sullivan y grandes estructuras de hormigón de Auguste Perret hasta las luminosas y modernas ciudades de Oscar Niemeyer—Brasilia— y de Le Corbusier—Chandigarh—.

A los nombres citados se añaden los de Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Richard J. Neutra, Marcel Breuer, Eero Saarinen, Minoru Yamasaki, Louis Kahn, Kenzo Tange, Robert Mailard, Eduardo Torroja, Félix Candela, Pier Luigi Nervi y otros. En particular, dedica 8 páginas y 13 fotografías (de ellas cinco en color) a las inigualables realizaciones del Prof. Torroja, reunidas en un capítulo que denomina «El Arte de la Estructura».

La enumeración de nombres exime de mayor comentario sobre esta magnífica publicación de la editorial McGraw-Hill.