

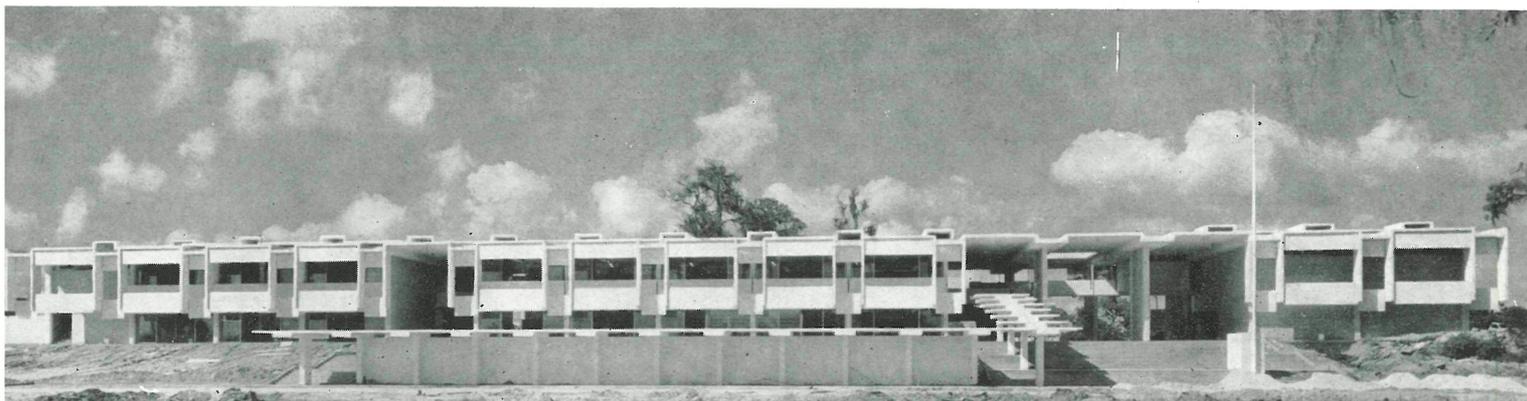
escuela en Sarasota FLORIDA

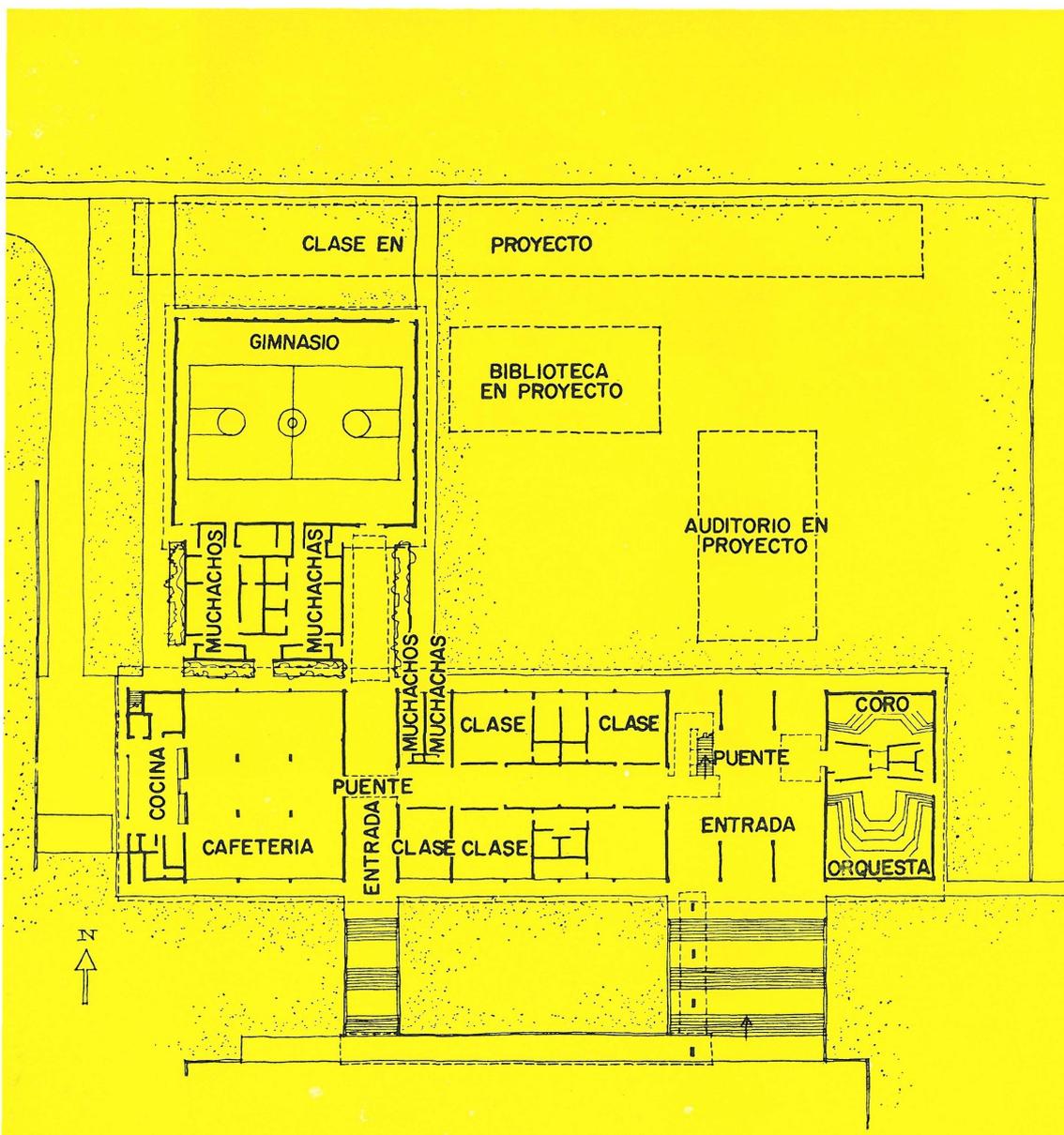
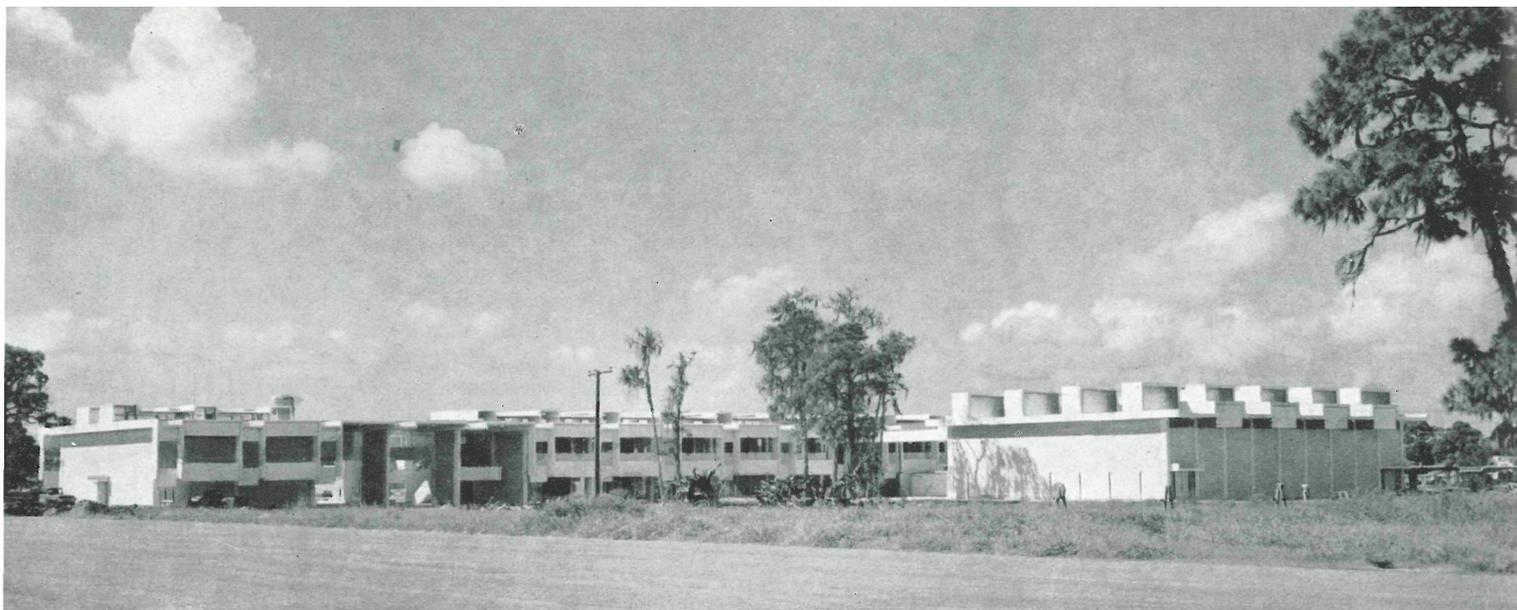
PAUL RUDOLPH, arquitecto

141 - 64

La apariencia espectacular y originalísima de esta nueva escuela de adultos en Sarasota, refleja unas directrices y un programa educativo innovador en materias de construcciones escolares. Es preciso enseñar al alumno; pero también es preciso que viva en un ambiente, que se encuentre y transite recintos que le induzcan, de forma clara y terminante, al dinamismo y a la constante actividad que requiere y exige la vida de hoy.

Este Centro docente como otros muchos que han ido surgiendo en Estados Unidos durante los últimos años, son





el fruto cuidadoso de arquitectos jóvenes e inteligentes, de las regiones respectivas, que han puesto el máximo cariño en la realización de unas ideas y de unos conceptos renovadores y frescos. El proyecto ha sido realizado por P. Rudolph—Decano de la Escuela de Arquitectura de Yale—, el cual comenzó en Sarasota a ejercer su carrera.

El edificio consta de dos plantas, con corredor central y clases de fachadas encristaladas a ambos lados.

planta

paso cubierto

En la planta superior los corredores dejan huecos hacia la planta baja, dando la sensación de puentes que "saltan", grácilmente sobre la planta baja, apoyando así una mayor ligereza y continuidad del espacio en la vertical. La cubierta tiene un ritmo alternante extraordinariamente dinámico, que influye, clara y poderosamente, en el alumno.

La estructura fundamental resistente es metálica.

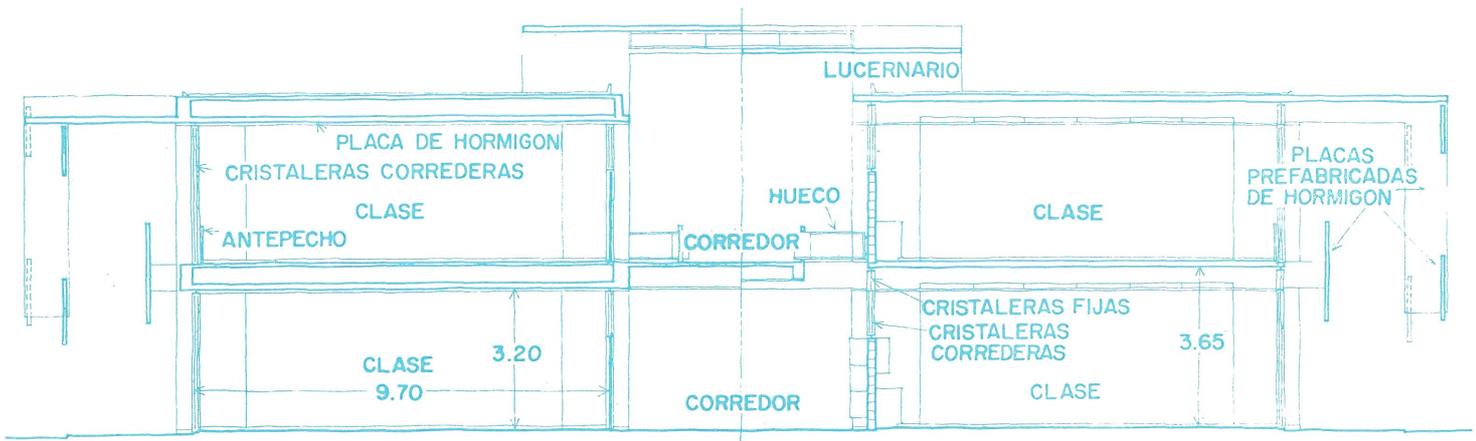
Lo que más llama la atención al acercarse a esta escuela, es la alegre "danza" rítmica de formas arquitectónicas que presentan los alzados y la cubierta.

La propia escalinata de acceso asciende protegida por una original marquesina de elementos escalonados, que "saltan" igualmente al compás del resto del edificio.

Todos los elementos de fachada son de hormigón prefabricado y tienen como misión específica la de procurar sombra a las pródigas cristalerías que hay detrás, con objeto de evitar el deslumbramiento en las clases. Su situación y disposición es función de la zona que protegen del deslumbramiento del fuerte sol meridional.

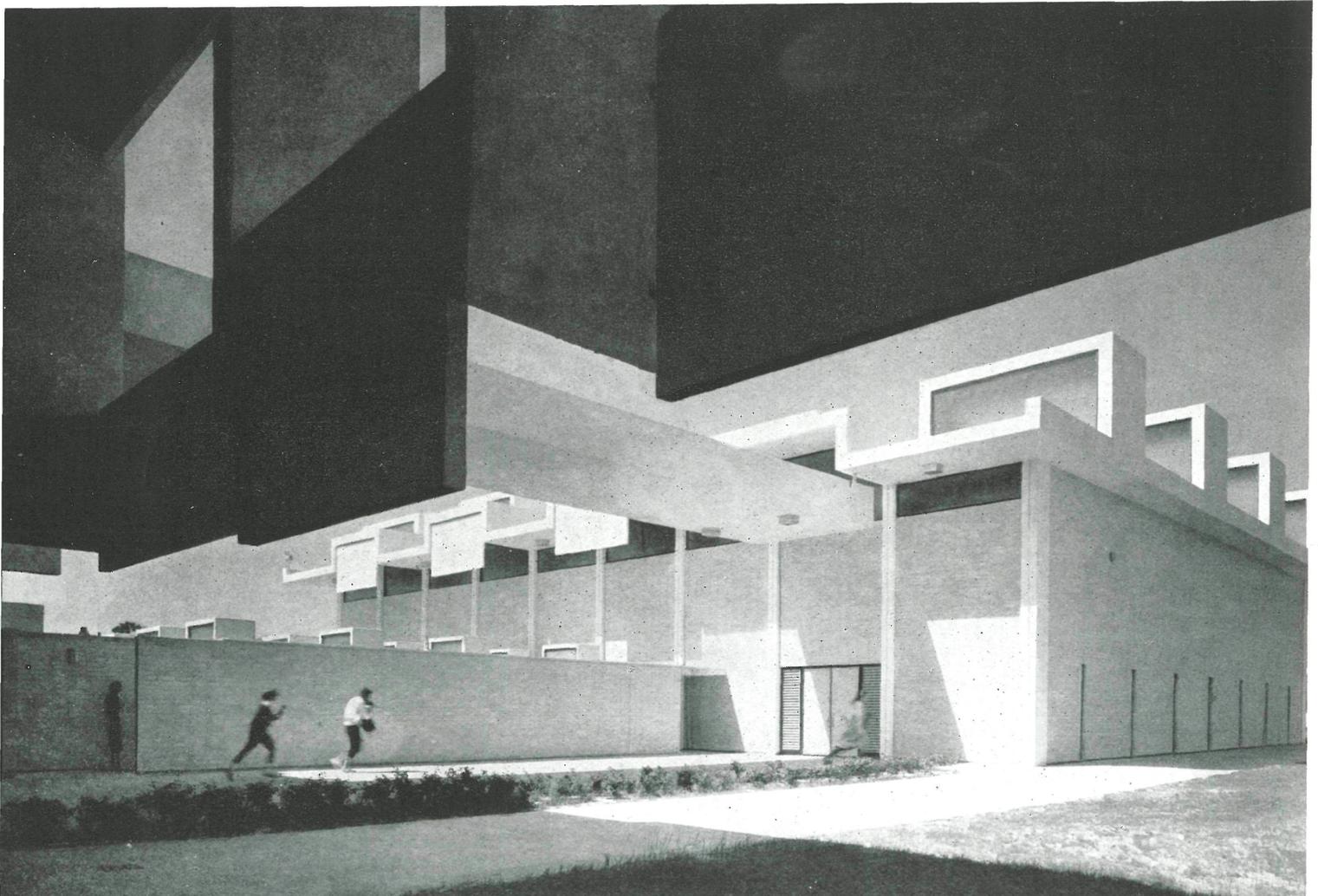


sección



Elementos metálicos soldados a la estructura son los encargados de soportar estas piezas.

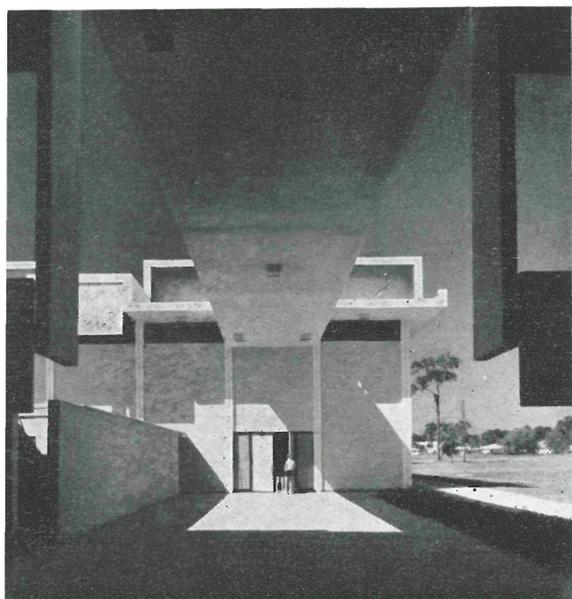
Las clases, interiormente, producen la impresión de la acostumbrada caja prismática; pero aun aquí ha procurado Rudolph dar al alumno la impresión viva del espacio abierto, tratando algunos pisos, techos y paredes como paneles deslizantes que se hayan dejado "ligeramente entreabiertos" con ranuras en los sitios más diferentes por los que puede contemplarse el mundo exterior.



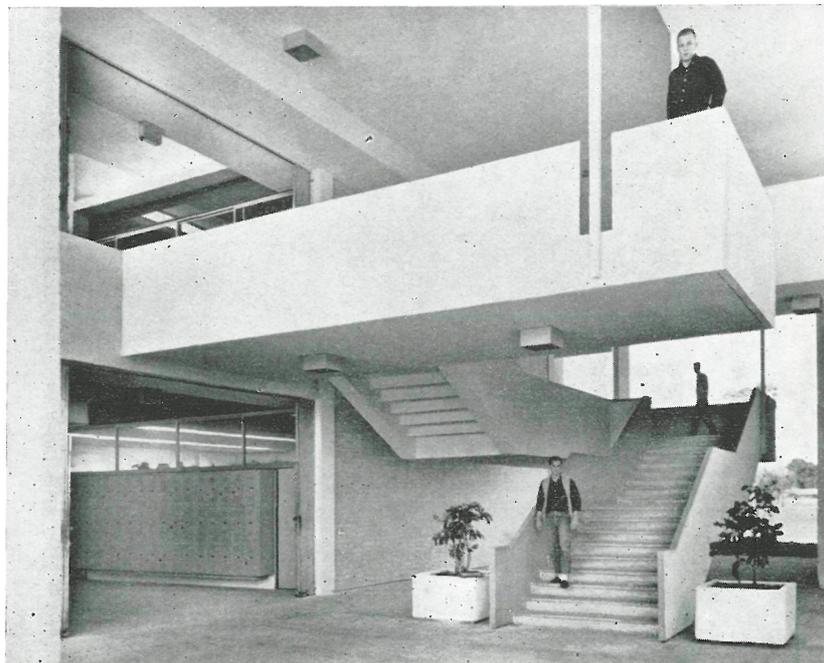
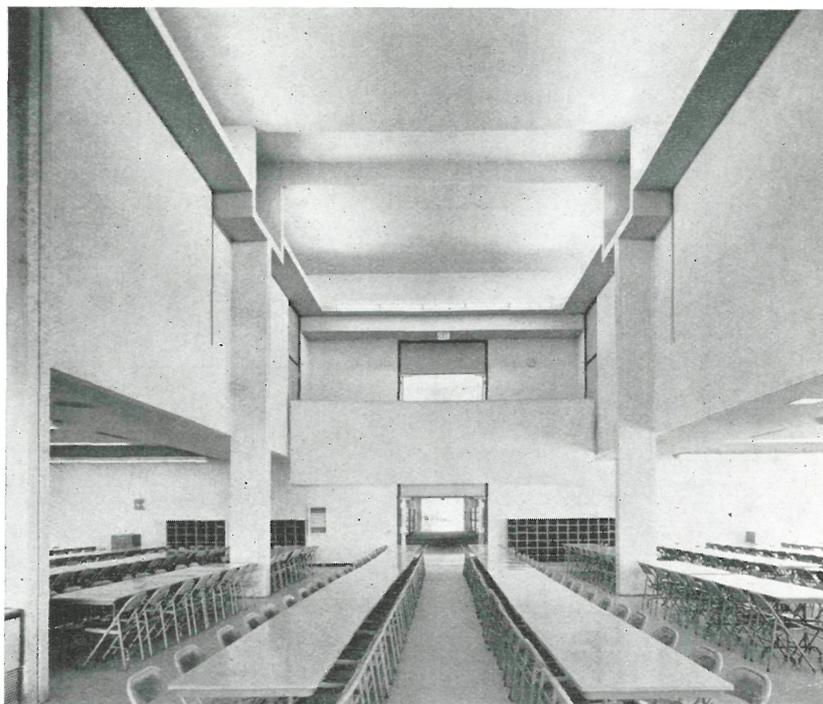
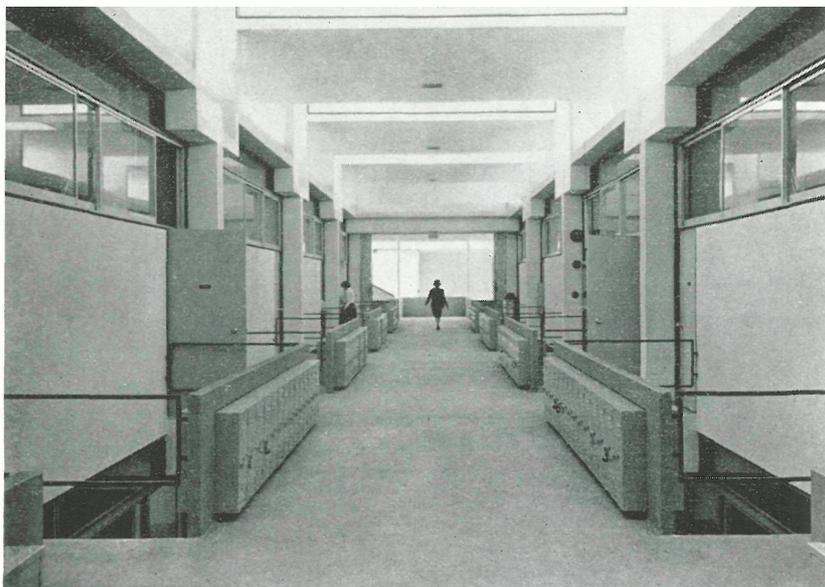


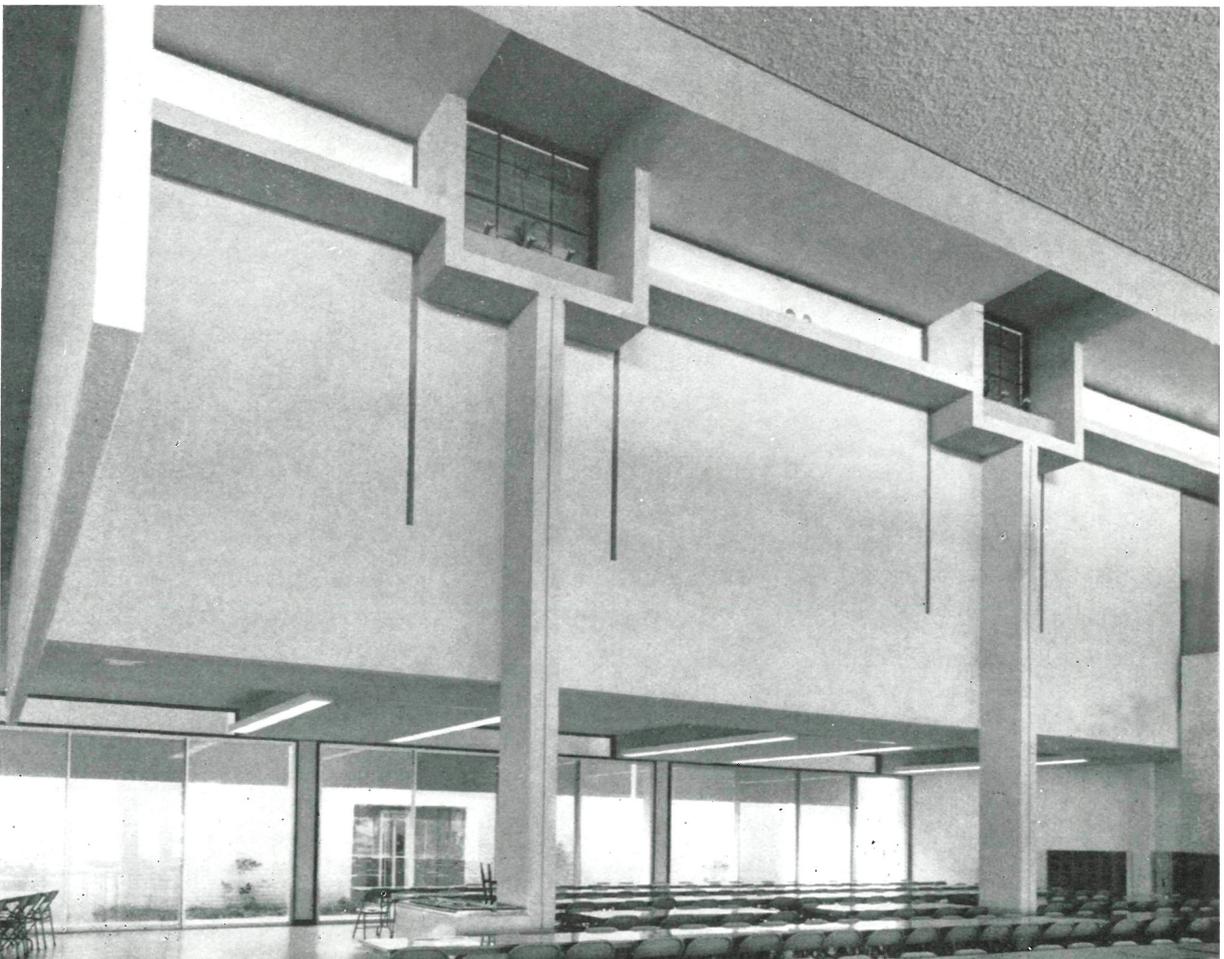
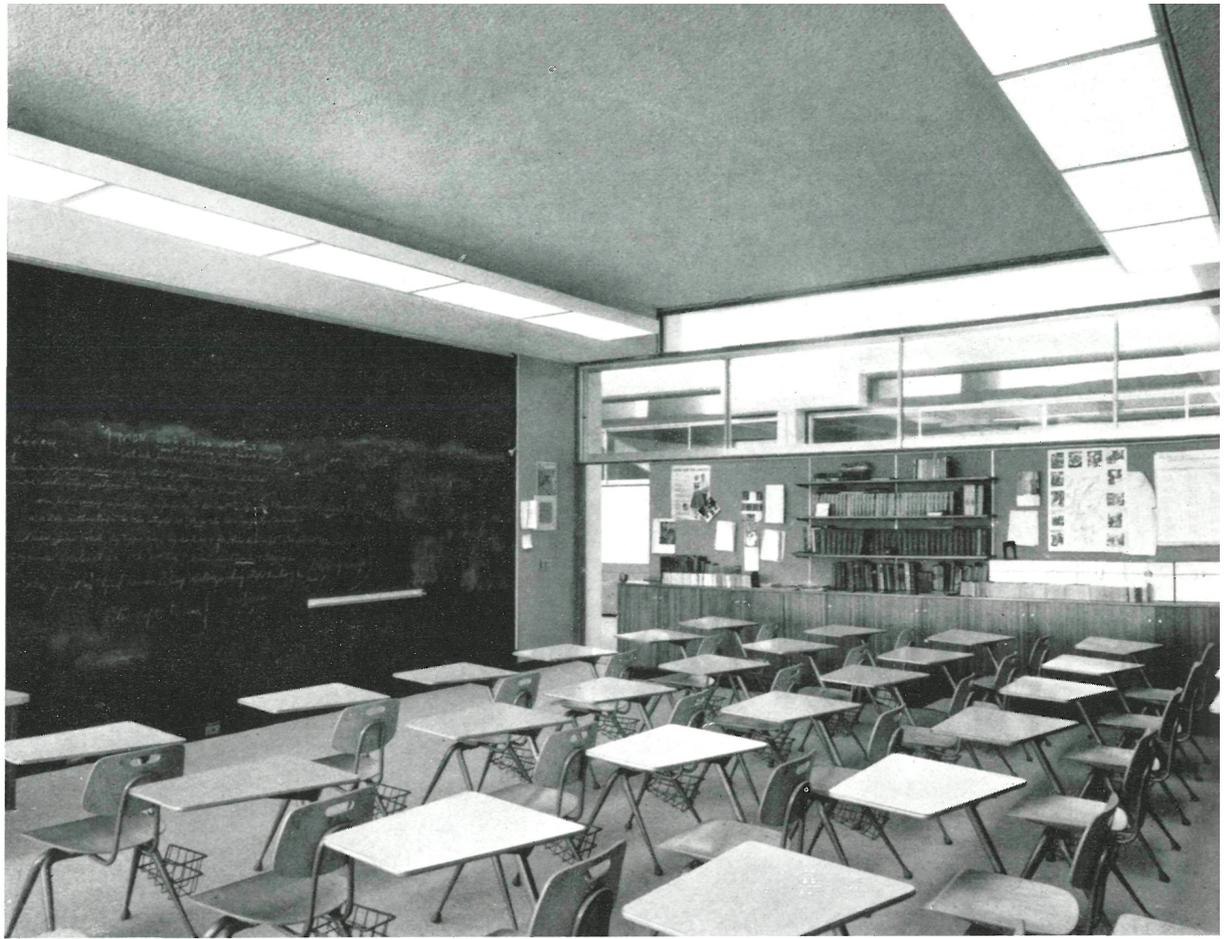
detalles de fachada

interiores



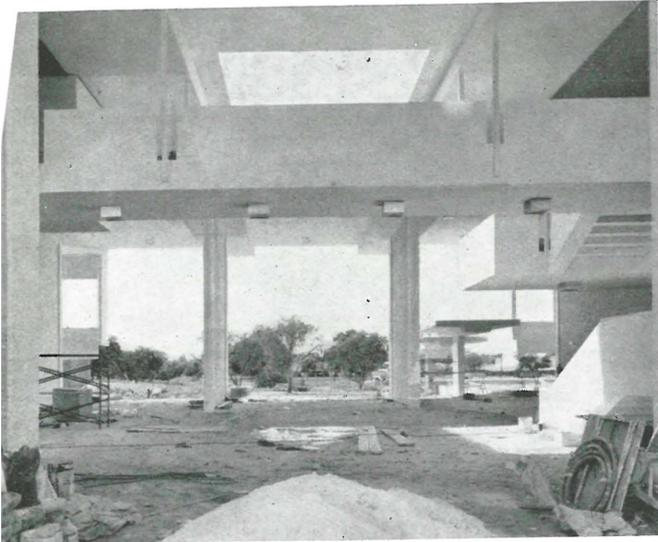
Esta combinación de espacios, de una y dos alturas de luces y alternancias estructurales, tiene, sin duda, una clara inspiración barroca, aunque tratada con un concepto muy moderno, que alcanza su mayor grado de resonancia en el núcleo central de dos alturas de la cafetería.







construcción



La planta está distribuída en dos entradas: una, de alumnos, hacia la cafetería y las clases, y otra, más amplia, de representación, que accede hacia las clases y el salón de actos. Al fondo hay un gimnasio y se prevén: un auditorio, biblioteca y más clases. Una amplia marquesina al pie de las escalinatas protege y resguarda a los que llegan a pie o en vehículo.

Fotos: EZRA STOLLER y ROBERT H. FORD

