

de la construcción



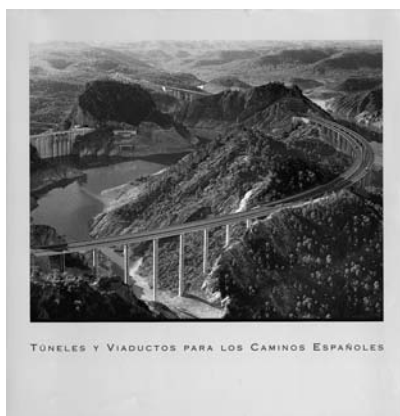
TÍTULO: EDUARDO TORROJA. Obras y Proyectos

AUTORES: Pilar Chías Navarro y Tomás Abad Balboa

EDITA: Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja (CSIC) y AMIET, Asociación de Miembros del Instituto Eduardo Torroja. Fundación Eduardo Torroja. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Serrano Galvache, nº 4, 28033 Madrid.

Madrid, 2005, un vol. de 32 x 29 cm, 127 Págs.

Este libro es consecuencia de las investigaciones para la realización de la exposición homónima que, con motivo de 70º aniversario de la creación del Instituto de la Construcción y de la Edificación, promovió, para la instalación en su sede, el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja por iniciativa de su director Juan Monjó Carrio, y de la que fueron sus comisarios Pilar Chías Navarro, Dr. Arquitecto, Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares, y Tomás Abad Balboa, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.



TÍTULO: TUNELES Y VIADUCTOS PARA LOS CAMINOS ESPAÑOLES

AUTOR: Miguel Aguiló

EDITA: GRUPO ACS, Avenida pío XII, 102, 28036 Madrid

Madrid, 2005, un vol. de 30 x 31 cm, 375 págs.

Túneles y viaductos para los caminos españoles es el tercer libro de la colección de obras civiles editado por el Grupo ACS, cuyo objetivo es ofrecer una descripción detallada de las distintas infraestructuras con que los españoles hemos dotado a nuestro país, no sólo desde el punto de vista técnico sino a través de una aproximación humanista.

Los caminos españoles forman una red básica de comunicaciones que, a lo largo de toda su historia, ha fortalecido la vertebración de España y su desarrollo económico, social y político. Desde la romana Vía Augusta, que era la principal arteria de comunicación de la Península con el resto del Imperio, a la actual Autopista del Mediterráneo, que es la principal puerta de entrada para nuestros vecinos europeos, am-

bas infraestructuras tienen en común no sólo su trazado a lo largo del arco mediterráneo, sino su función integradora de las regiones que cruzan de norte a sur.

el Grupo ACS ha participado de forma significativa en la creación y desarrollo de muchas de estas infraestructuras, contribuyendo al crecimiento, mejora y transformación de esta indispensable red de comunicaciones para un país como España. Nuestra vocación de servicio, la visión empresarial del Grupo y el compromiso que mantenemos con la sociedad nos obligan a continuar en la misma dirección.

* * *



TÍTULO: LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTES ROMANOS EN HISPANIA

AUTOR: Manuel Durán Fuentes

EDITA: Xunta de Galicia, Santiago de Compostela

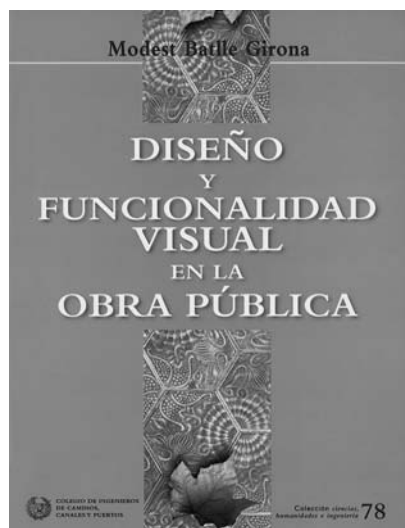
Santiago de Compostela 2005, un vol. de 30 x 21,5 cm, 364 págs.

El estudio de los puentes romanos ha avanzado considerablemente en los

últimos tiempos merced a los esfuerzos de ingenieros, historiadores y arqueólogos. Atrás quedaron como muestra del buen hacer de diversos eruditos de los pasados siglos tratados y monografías sobre los caracteres de esas fábricas romanas y acerca de los más cualificados ejemplares conocidos que han servido de punto de partida a los recientes estudios.

Analiza bien el autor los planteamientos constructivos de un puente romano, fijándose en su emplazamiento y en su disposición general y en los materiales empleados. En cuanto a su emplazamiento, concluye cómo los *architecti et libratores* tuvieron bien presentes tanto las comunicaciones del curso que debían salvar como el terreno donde se apearián sus pilas y el desagüe de la fábrica, cuestión ésta bien considerable para establecer tajamares o muros de encauzamiento. En cuanto a los materiales, el estudio de las canteras, bien desarrollado en España últimamente va determinando los lugares de donde proceden los sillares del magnífico *opus quadratum* empleado en *Augusta Emerita*, por ejemplo.

* * *



TÍTULO: DISEÑO Y FUNCIONALIDAD VISUAL EN LA OBRA PÚBLICA

AUTOR: Modest Batlle Girona

EDITA: Colegio de ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Almagro, 42, 28010 Madrid

Madrid, 2005, un vol. de 17 x 24 cm, 290 págs.

Las obras públicas han sido siempre dependientes de las técnicas que han utilizado. Un puente ha sido siempre la materialización de su planteamiento resistente, activando material, tipología y proceso constructivo en una sola unidad de sentido. La técnica sostiene la interrelación entre las tres características señaladas.

Modest Batlle nos ofrece un conjunto de consideraciones sobre lo mínimo que debe abarcar un pensamiento constructivo. Nos recuerda que bordes, contactos, colores, texturas no son el ornamento que de forma tan dura combate Loos, son algo necesario, imprescindible, a lo cual tan alegremente renunciamos y condenamos los ingenieros basados en una exagerada consideración de la obra como resultado científico exclusivamente.

Es hora de entender que ese «algo más» que produce siempre una obra pública construida no se va a encontrar como consecuencia exclusiva de las leyes matemáticas que gobiernan el problema resistente o constructivo, se va a encontrar mirando de otra manera, ampliando nuestro horizonte de las cosas necesarias, distinguiendo. Modest Batlle nos ofrece en este libro todas esas «otras cosas» que los ingenieros debemos saber.

* * *



TÍTULO: PEDRO ISPIZUA

AUTOR: J. Alberto Minguez

EDITA: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro. Delegación de Vizcaya.

Bilbao 2005, un vol. de 23,5 x 30,5 cm, 250 págs.

Pedro Ispizua Susunaga (1895-1976), arquitecto que ejerció su labor en el entorno de Bilbao entre 1920 y 1965, ha pasado a la historia de la arquitectura española contemporánea por sus brillantes aproximaciones al racionalismo durante la década de los años 30, piezas aisladas dentro de una trayectoria eléctrica que sólo se conoce parcialmente.

Generacionalmente se le sitúa entre los representantes de la Generación del 25, pero el valor de su trayectoria no se limita al valor de estas aproximaciones puntuales al racionalismo. Influido por su formación artesanal, con un temperamento impulsivo y extremadamente dotado para el dibujo, recibió su formación como arquitecto en la escuela de Barcelona bajo la docencia de Lluís Domènech del que fue alumno predilecto.

A lo largo de una dilatada trayectoria de carácter autodidacta, Ispizua desarrolló una arquitectura ecléctica altamente experimental, extremadamente versátil en el empleo del lenguaje, y dotada de un elevado tono monumental.

Arquitecto municipal de Bilbao durante dos décadas, proyectó y construyó numerosos edificios públicos y edificaciones residenciales que constituyen piezas insustituibles de la fisonomía urbana del Bilbao actual. El estudio de su trayectoria alumbra un recorrido repleto de pasajes sorprendentes, que hace de él una suerte de icono de un momento concreto de la historia reciente de la cultura arquitectónica española, y uno de los más claros exponentes del eclecticismo exuberante de la arquitectura bilbaína del siglo pasado entre 1920 y la década de los 50.

TÍTULO: LA ARQUITECTURA MODERNA EN BILBAO**AUTOR:** Damián Roda**EDITA:** Delegación de Bizkaia del COAVN

Bilbao 2006, un vol. de 22,5 x 28 cm, 188 págs.

Este libro es un compendio de artículos dirigido por Damián Roda. Su capítulo inicial recrea conceptos como pureza, orden, creación, etc., de for-

ma un tanto poética. Contiene, además, temas tan variados como «El alma vasca en su arquitectura» de Pedro Guimón, «El retocador de ciudades», «Algo sobre Urbanismo», o una aportación de Javier Gil con el título de «Algunas consideraciones sobre buques mercantes», donde se aprecia la importancia de la construcción naval en Bilbao durante esos años.

A lo largo del libro, podemos disfrutar de consideraciones sobre problemas de tipo constructivo y la preocupación, un tanto incipiente, del planteamiento de

la ciudad, destacándose la personalidad y la obra de arquitectos como Ricardo Bastida, José M. Basterra, Manuel M^a. Smith, Emiliano de Amann, Pedro Guimón, entre otros.

Sin duda, reeditar este magnífico libro nos debe llevar, con su lectura, a recuperar el hábito, perdido prácticamente en nuestros días, del debate en el campo de la arquitectura y de la crítica del arte, en una sociedad en la que cualquier actividad cultural queda relegada a ámbitos minoritarios.

* * *