

Introducción

El conjunto de edificios levantados sobre rellenos de zonas antes ocupadas por el mar, complementado por bloques y jardines formando parque, constituye el recinto donde se han de celebrar las ferias bienales del comercio y maquinaria de origen japonés. La producción nacional y el comercio que de ella se deriva, tendrán como escaparate abierto al mundo entero en tres edificios, situados en este recinto de Tokio, Japón.

Antes de entregarse a un estudio directo sobre el proyecto de ejecución, se pasó revista a los múltiples aspectos que una obra de esta naturaleza exige su consideración. Entre los distintos ángulos que el proyecto podía abordarse se debía dar cabida a la promoción de comercio, intercambio cultural, control del tráfico, economía, etc., pero sin olvidar su relación directa con el plan general de urbanismo de la ciudad de Tokio y la proximidad del centro a los andenes del muelle marítimo de Harumi. Cada una de las partes que formaban el proyecto debía entregarse al conjunto sin que en él discrepase, aun desde el punto de vista individual.

El proyecto incluye la superficie de 231.000 m² recuperados del mar, un centro comercial con sus oficinas nacionales y de conexión con el extranjero. La parte superior de este edificio podría ser ocupada por hoteles y lugares de recreo y descanso. Todo ello haría de este edificio un centro de comercio exterior y de por lo menos de unas 25 a 30 plantas. Este tipo de edificio representaría una economía de suelo y universalidad de las tendencias arquitectónicas utilitarias. Entre las instalaciones se han previsto un helipuerto en la terraza, depósito de agua y, entre otras instalaciones de aire acondicionado y de estacionamiento en el sótano.

Han sido motivo de estudio los accesos al edificio con sus pasos superiores y cuanto con el tráfico rodado se relaciona.

Simultáneamente al desarrollo del proyecto se irán plantando árboles y dando forma a un plan general de jardinería cuyo conjunto ha de constituir un parque y desahogo de los habitantes de Tokio.

Actualmente, se han construido ya tres edificios que constituyen el esfuerzo abnegado de cuantos en él han contribuido, dice el autor, en los que se han puesto a contribución la experiencia personal y la obtenida de otros centros similares en EE. UU. y Europa. Estos edificios son la expresión arquitectónica de los altos niveles actuales logrados por la arquitectura moderna.

A todos estos edificios se les ha dado un alto grado de posibilidades para su ocasional transformación para múltiples propósitos, particularmente en los edificios números 2 y 3.

salas de exposición en Tokio

137 - 1

MASACHIKA MURATA
y ASOCIADOS, arquitectos

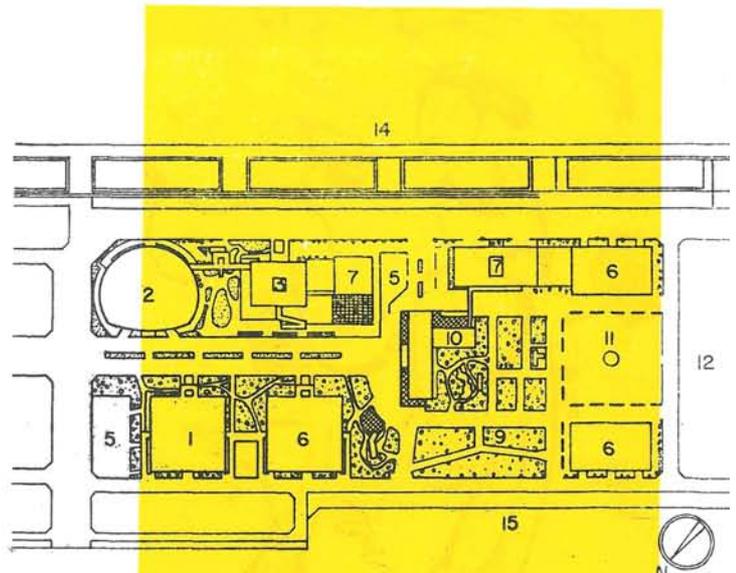
colaboradores

estructuras

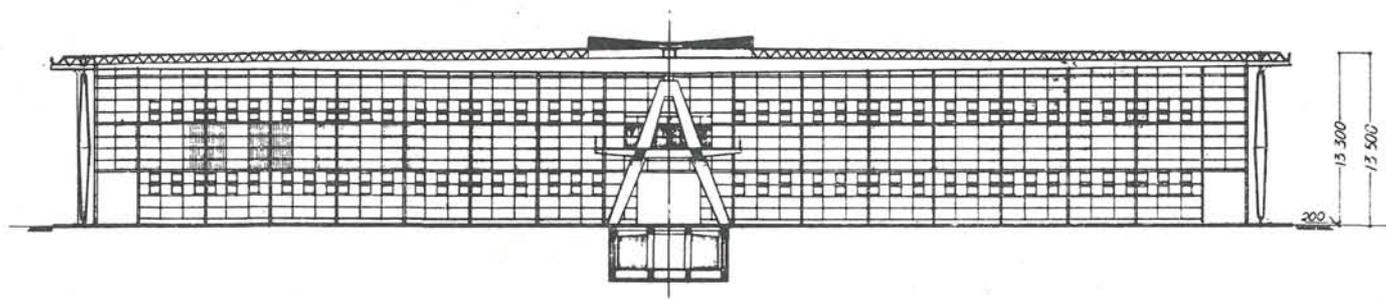
Fugaku Yokoyama, ingeniero
Yoshikatsu Tsuboi, ingeniero
Haruto Narita, ingeniero

servicios especiales acústica

K. Kuroyanagi, ingeniero
M. Otaki, ingeniero
Nippon Hoso Kyokai
Technical Research Lab.



1. Vestíbulo núm. 1.—2. Vestíbulo núm. 2.—3. Vestíbulo núm. 3.—4. Oficinas.—5. Estacionamiento.—6. Sala para la industria pesada.—7. Sala para la industria ligera.—8. Estanque.—9. Sala para exposiciones especiales.—10. Edificio central.—11. Exposición en el exterior.—12. Parque.—13. Restaurante.—14. Muelle.—15. Canal navegable.



Los plazos dados para la ejecución fueron muy cerrados. Sólo se dispuso de ciento treinta días para el estudio y formación del proyecto. Durante este período de tiempo, los colaboradores se reunían semanalmente para discutir y ambientar la labor que sin cesar debía ser continuada, con objeto de dar génesis y formar al conjunto que a todos debía gustar.

Como el tiempo previsto para la ejecución también era muy reducido y siempre se tuvo presente el espíritu económico y utilitario que, junto con el arquitectónico, dio la norma que debía seguirse, se procedió a establecer las partes que debían prefabricarse para pasar sus proyectos de ejecución a los talleres encargados de la prefabricación. En este sentido, se intentó dar unidad estructural al conjunto, lo que debía traducirse en sencillez, construcción y economía.

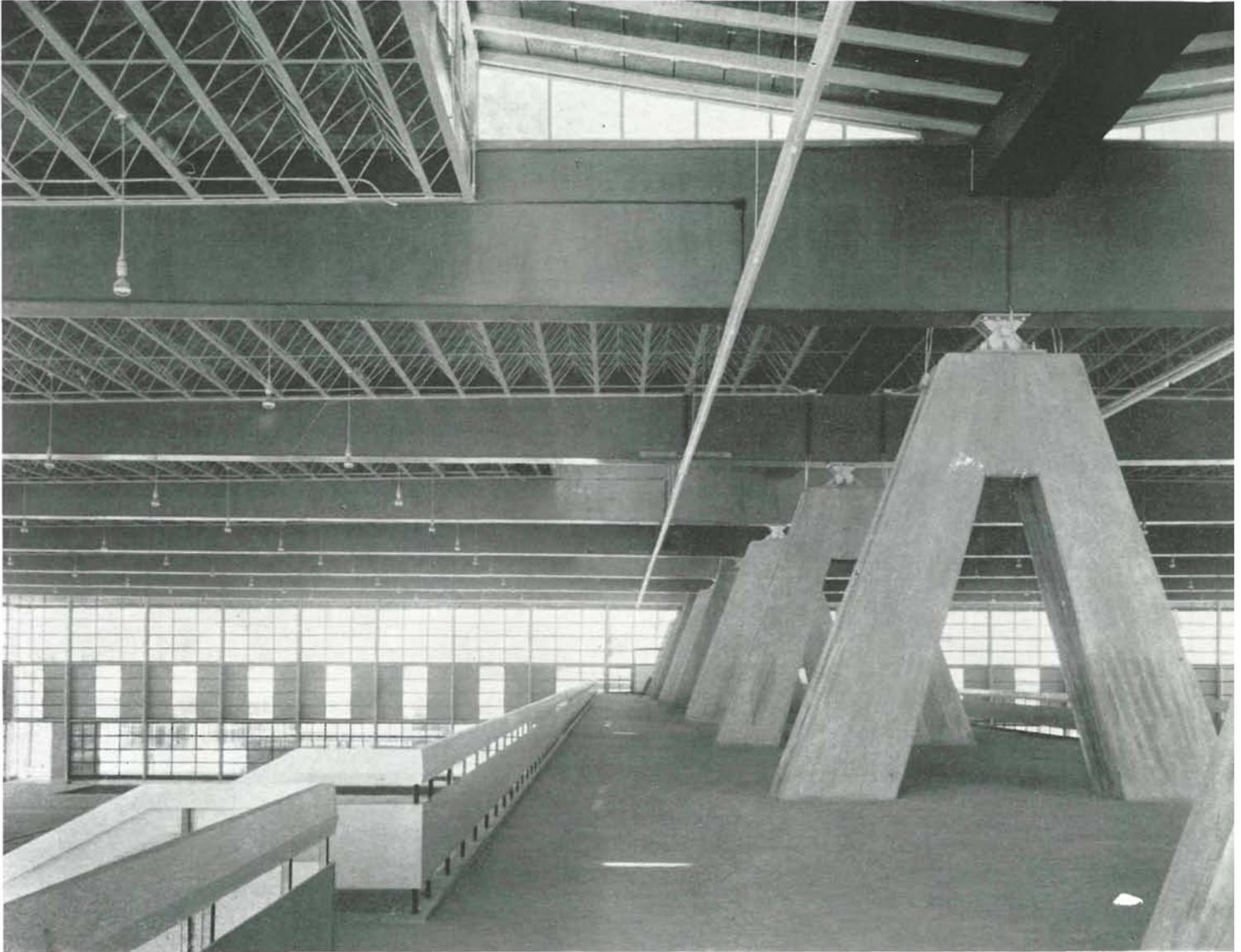
Básicamente, las instalaciones de carácter permanente se pintaron en distintos colores. Esto ha de facilitar la conservación y, además, dar cierta variante policrómica que se traduce en efectos agradables a la vista.

Cada una de las salas de exposición se ha de acomodar, por su forma, disposición o estructura, a los objetos que en ellas se han de exponer. Esta forma de proceder se mantuvo exteriormente para que cada uno de estos edificios se uniesen simbólicamente en un conjunto armónico sin soluciones de continuidad, pero conservando la individualidad.

El autor dice fue su sueño el abrir paso a los siete mares a los espléndidos productos japoneses en estos edificios expuestos y, a la vez, y con ellos, a las técnicas contemporáneas arquitectónicas que estos edificios representan.

Para la ejecución del proyecto sólo se dieron ocho meses, y, por si esto fuera poco, dos tifones devastaron parte de lo ya ejecutado. Sólo un serio esfuerzo y un trabajo continuado durante el día y la noche, ininterrumpidamente, dieron por resultado poder terminar la obra en el plazo previsto.





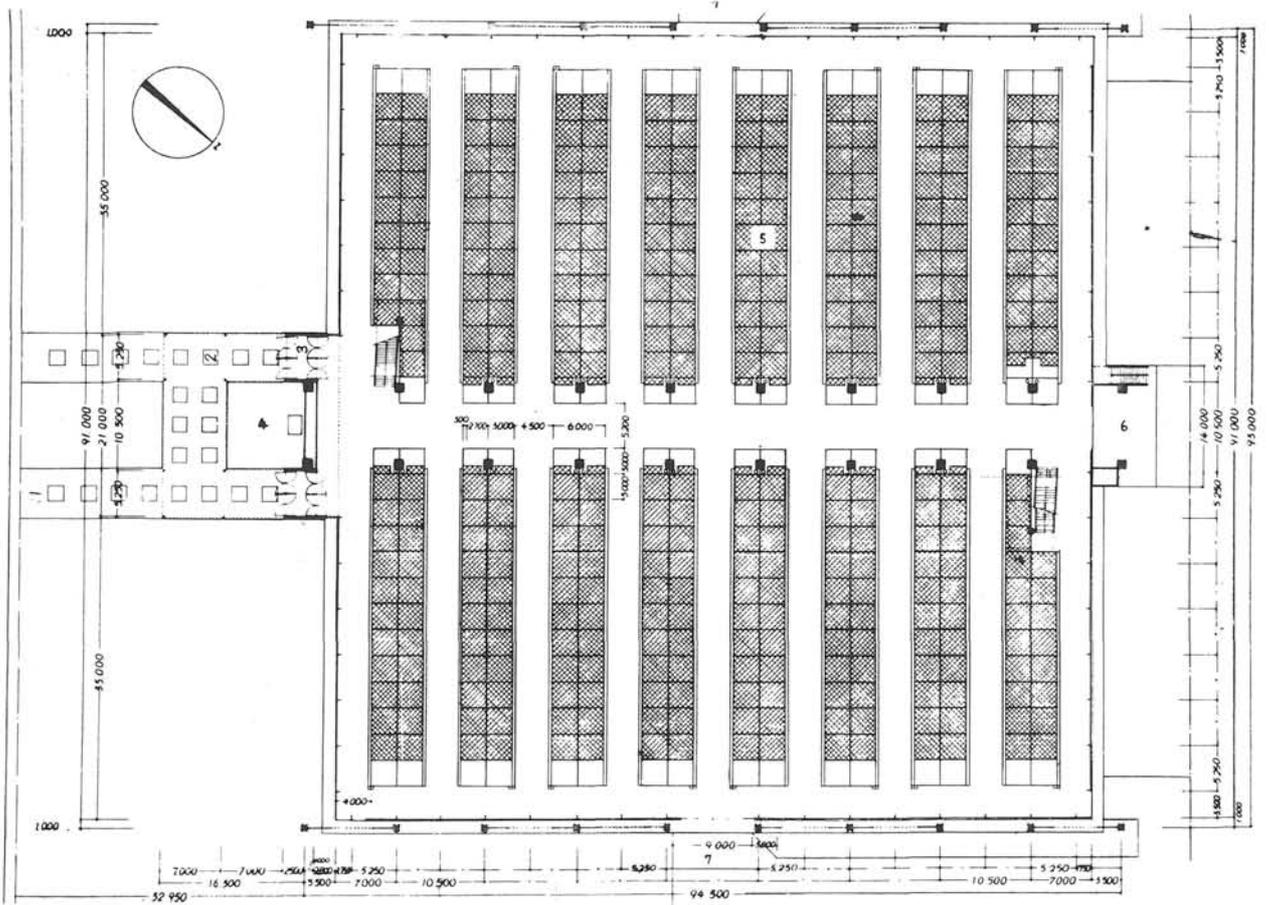
Este edificio, de $94,50 \times 93$ m en planta, y 14 m de altura, está constituido por una estructura de dos plantas y un sótano para instalaciones. Las dos plantas están dedicadas a salas de exposición de maquinaria.

La estructura propiamente dicha está formada por una fila de piezas en V invertida, de hormigón, que, junto con los soportes exteriores de fachada, soportan las vigas metálicas de la parte superior. La primera planta se apoya en otra serie de vigas de hormigón armado.

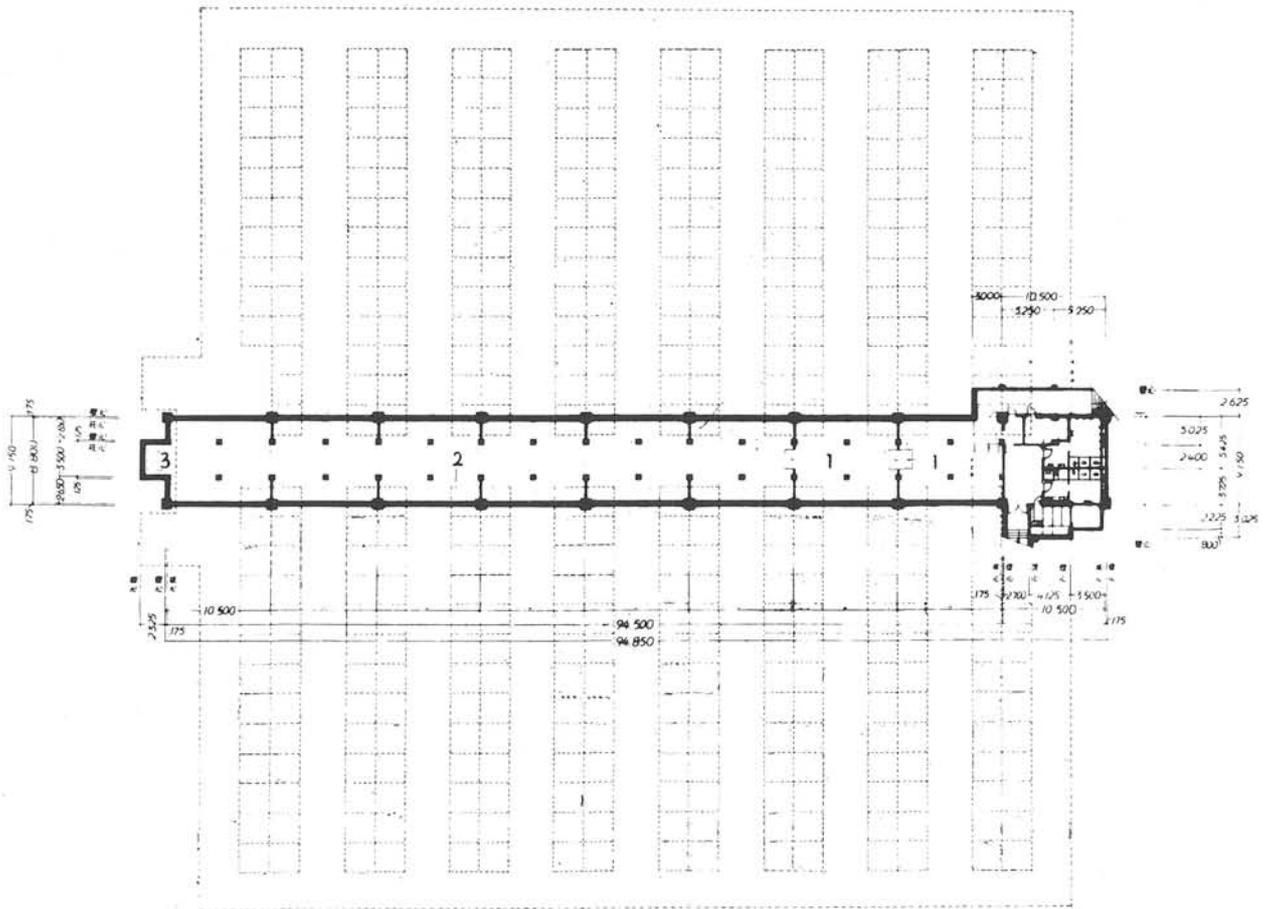
Las vigas metálicas superiores se han arriostrado con un reticulado metálico formando celosía.

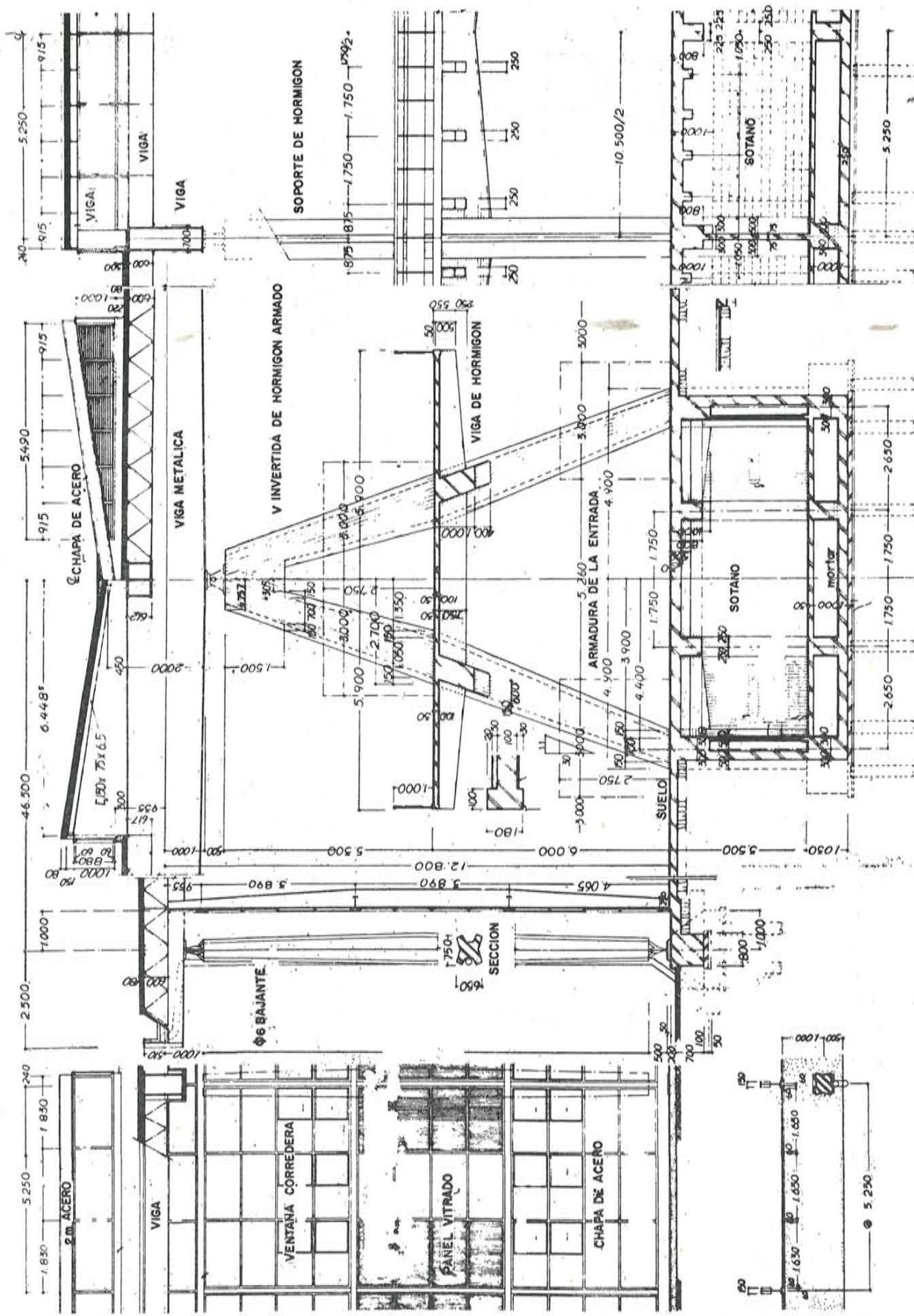
plantas

baja

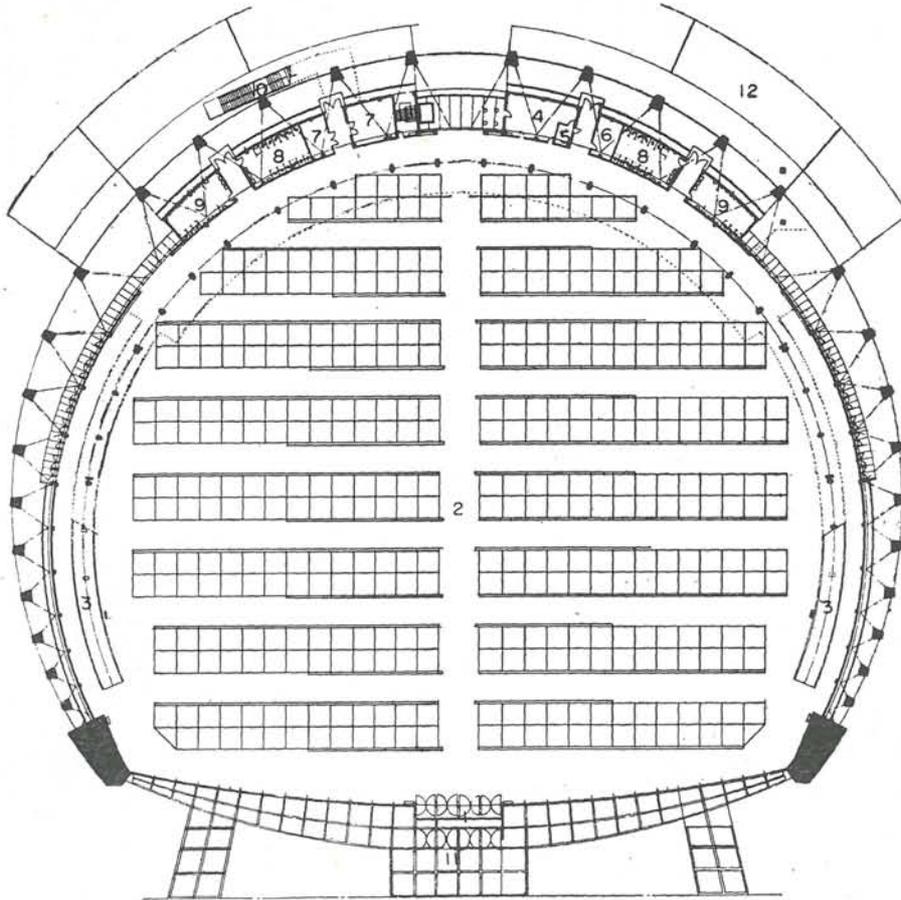


sótano



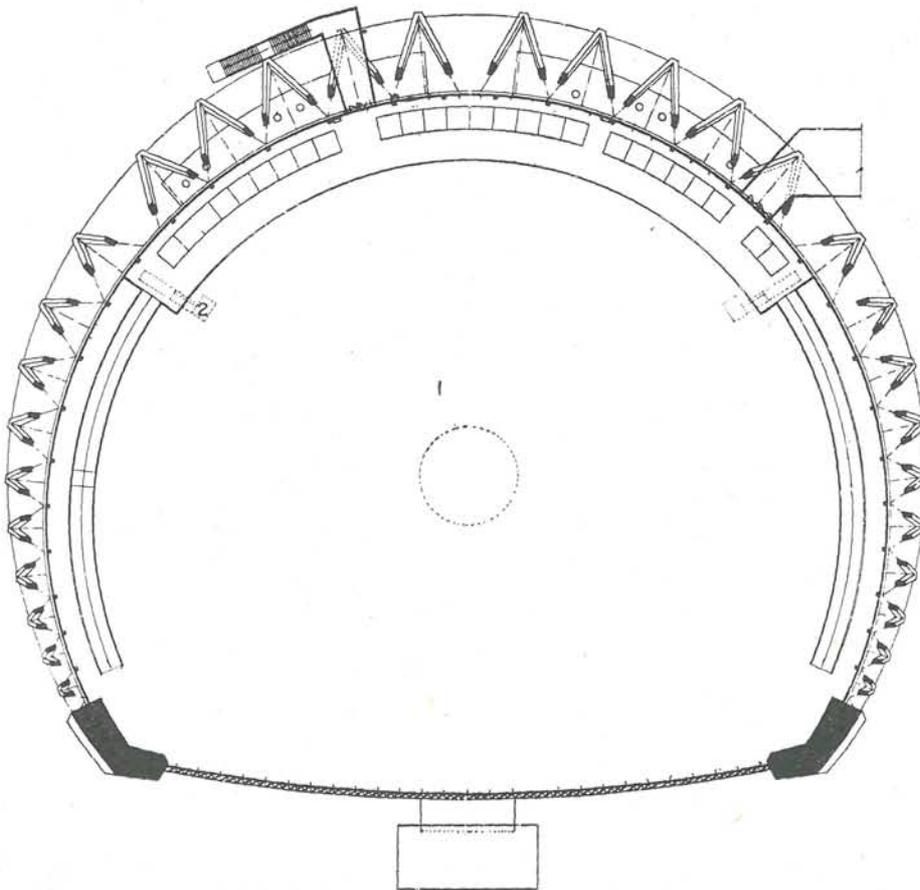


detalles constructivos



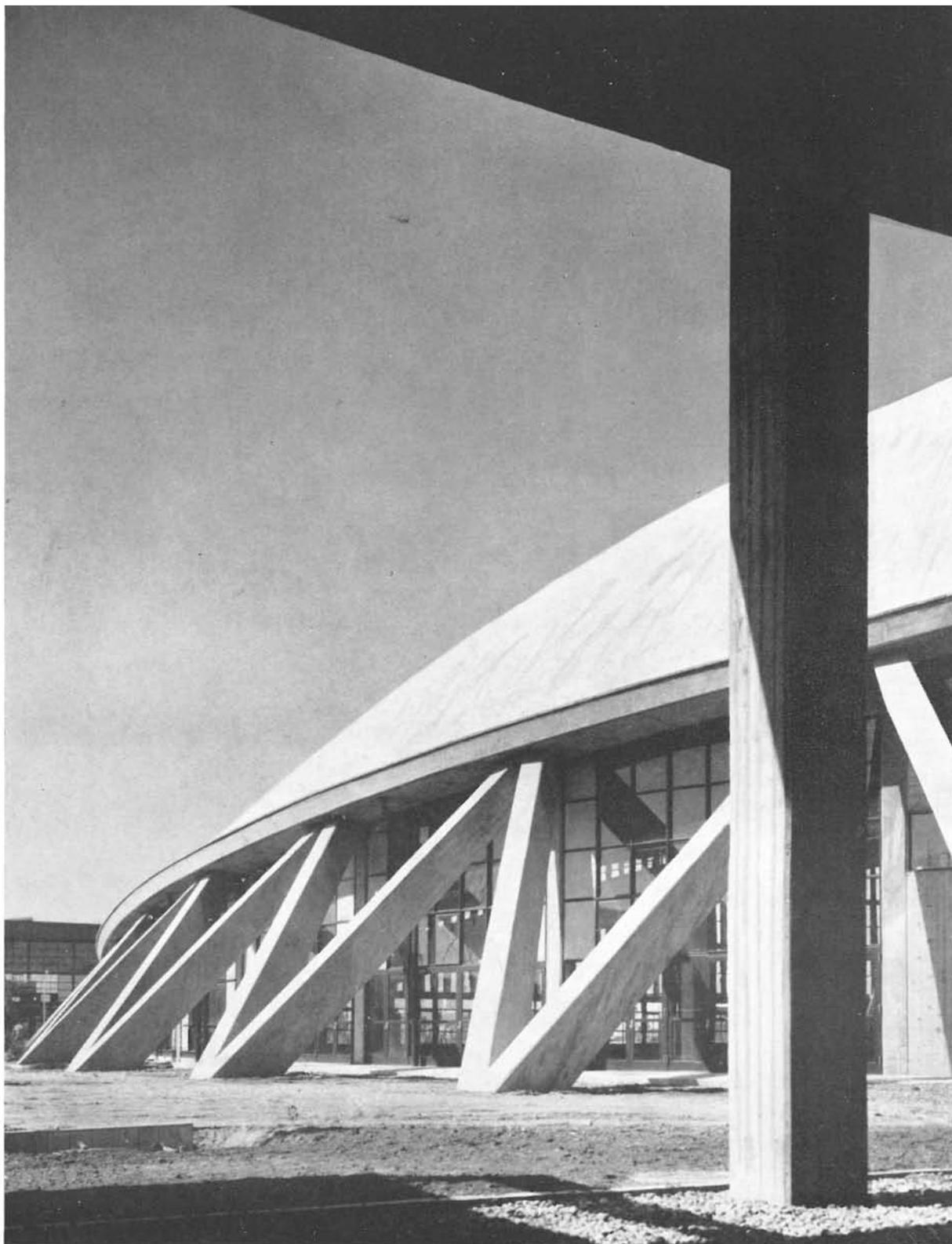
alta

1. Entrada principal.—2. Sala de exposiciones.—3. Rampa.—4. Oficinas.—5. Suministros de agua caliente.—6. Habitación de desahogo.—7. Almacén.—8. Lavabo de señoras.—9. Lavabo de caballeros.—10. Escalera de emergencia.—11. Porche.—12. Paseo para aprovisionamientos.



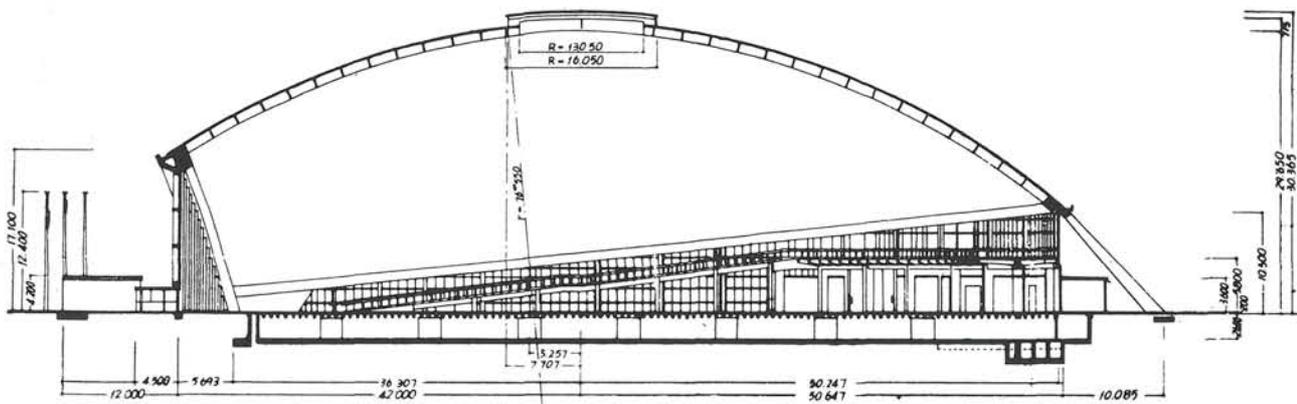
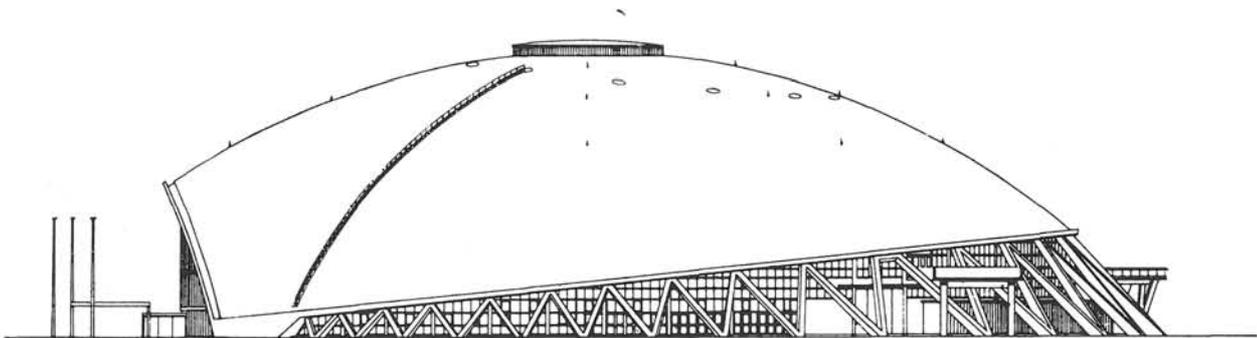
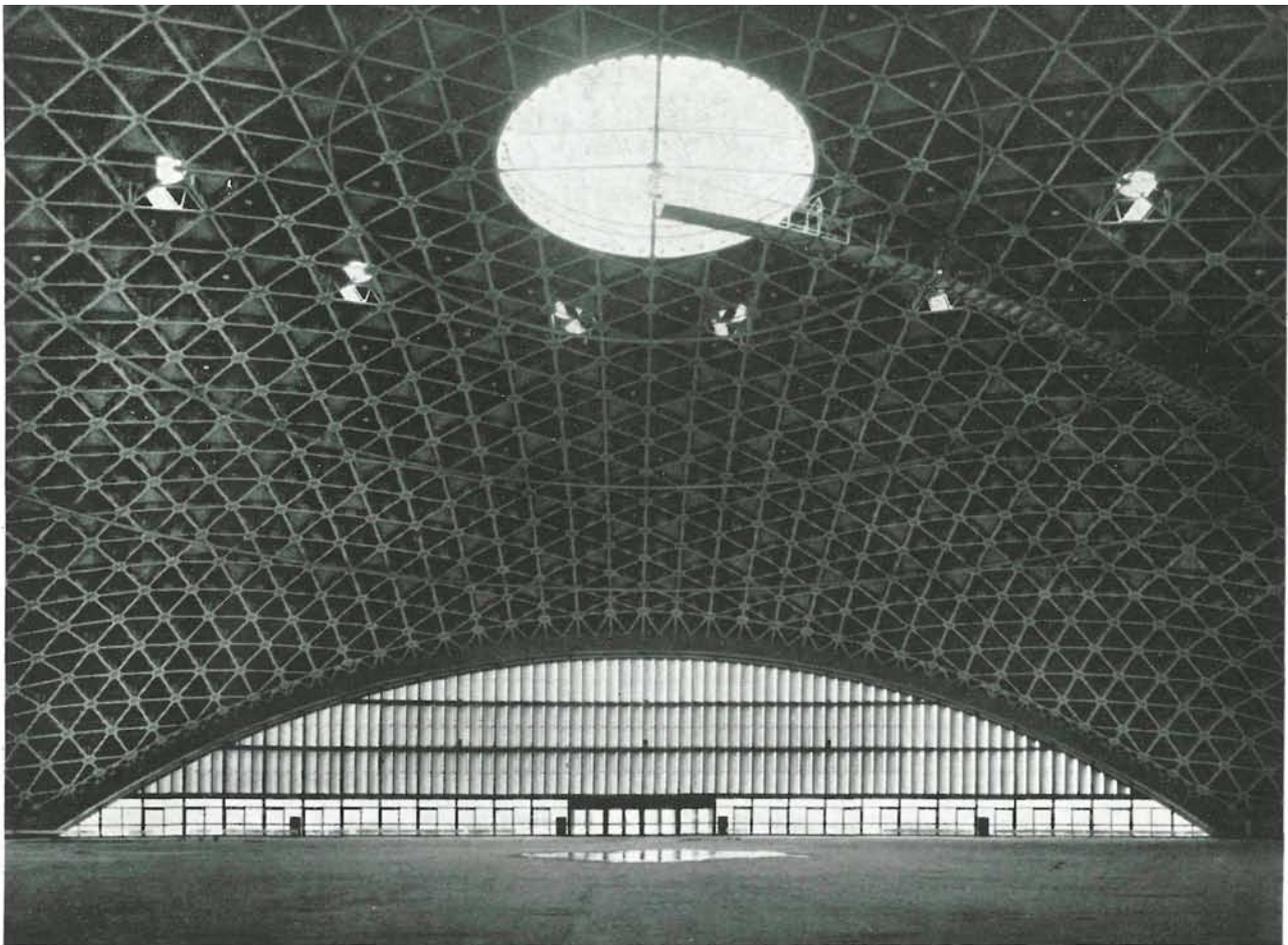
baja

1. Parte superior de la exposición.—2. Puente para la escalera móvil.

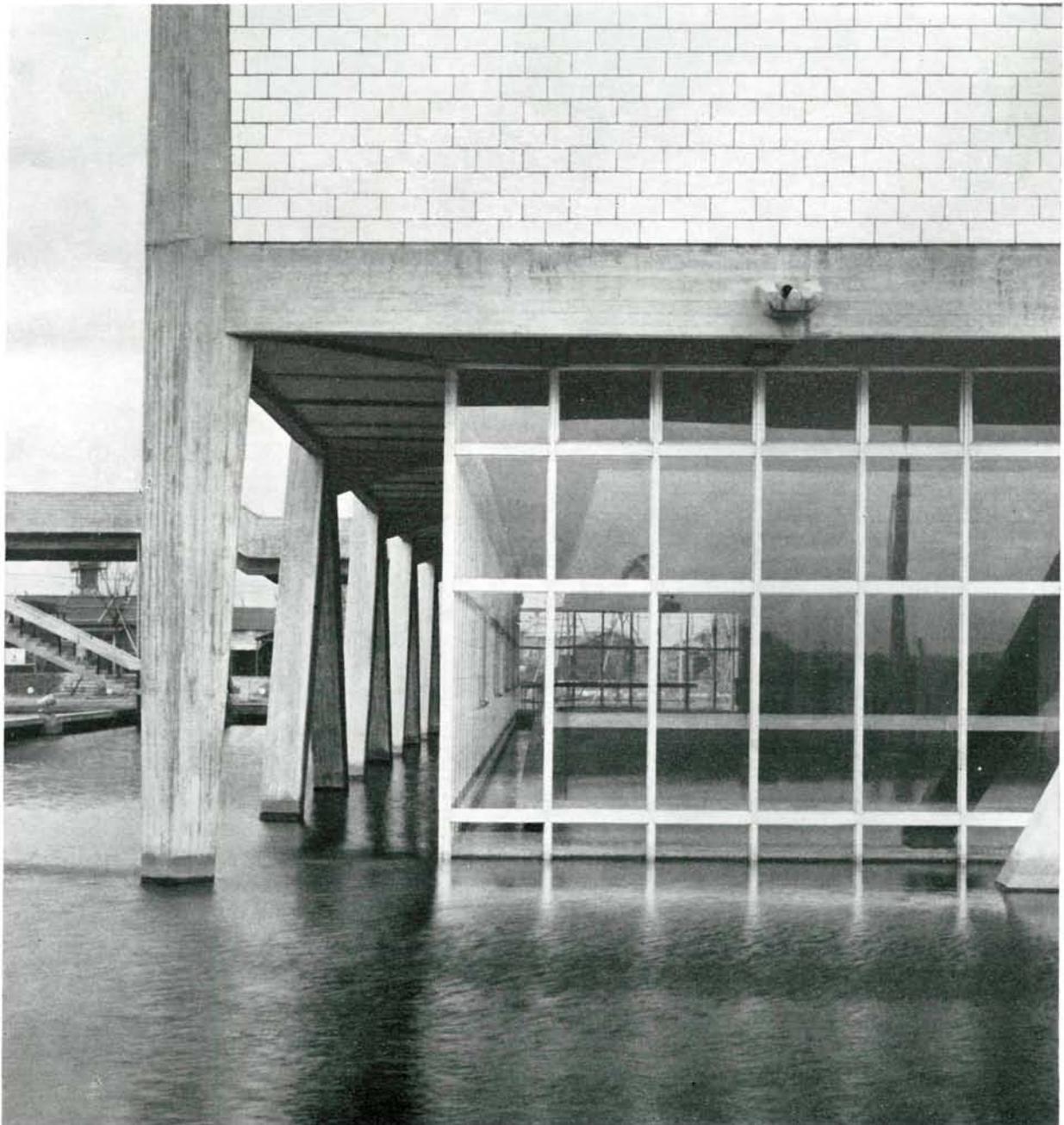


Este edificio constituye el símbolo del conjunto, dispone de un gran espacio libre de soportes, transformable según sean sus aplicaciones y se ha cubierto con una forma esférica.

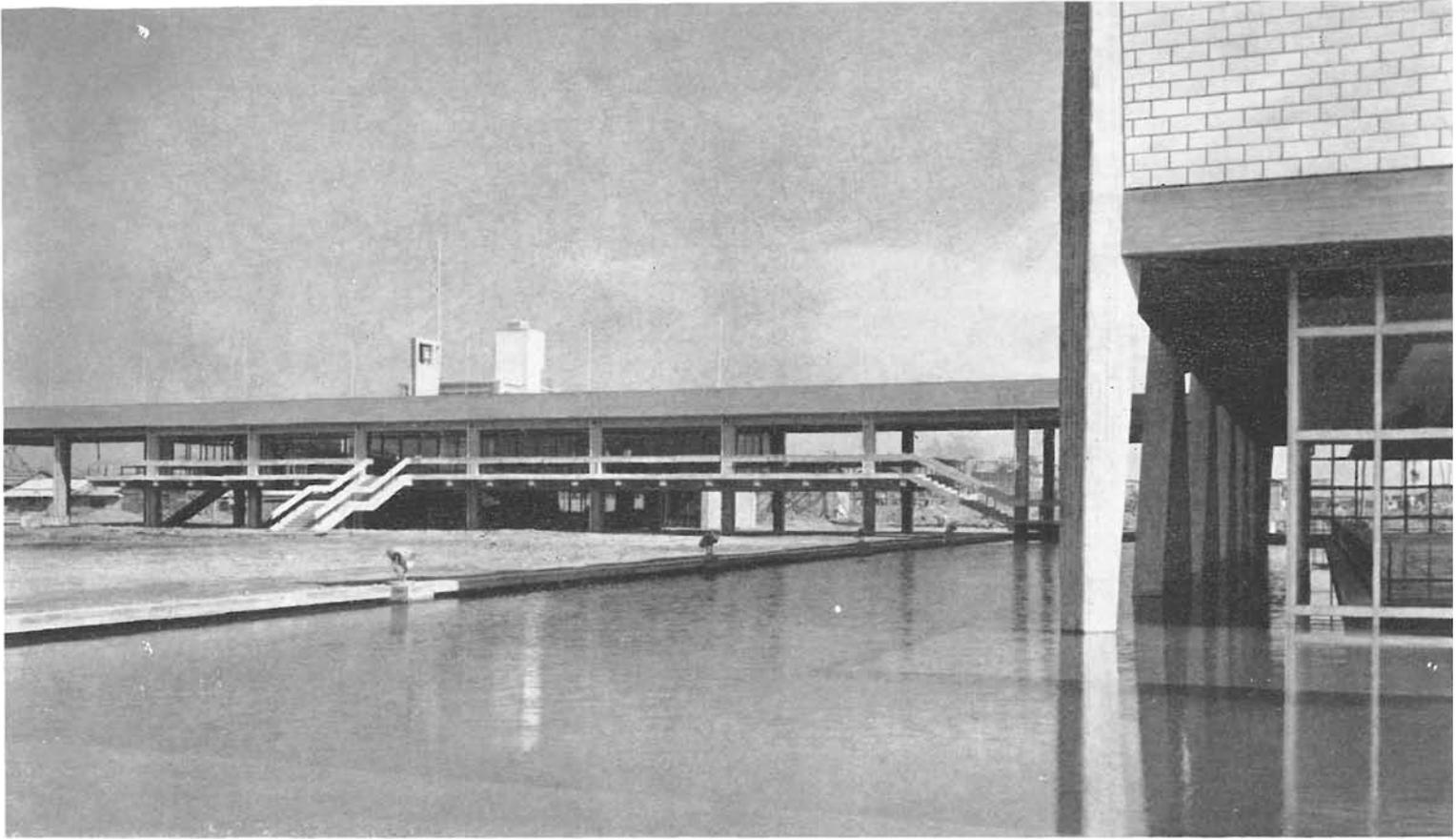
Su estructura consiste en una serie perimetral de soportes de hormigón armado, en forma de V invertida, sobre los que descansan una viga circular o anillo, también de hormigón. Sobre este anillo se apoya la cubierta, metálica, con un gran lucernario superior que permite dar la sensación de hallarse el interior a cielo abierto cuando se abre o de regulación de la iluminación natural. El lucernario se abre y cierra mecánicamente. El cerramiento lo componen una serie de cristalerías que se extienden bordeando el edificio exteriormente. En el interior, aparte las precauciones que se han tomado para obtener condiciones óptimas acústicas, se ha instalado una gran escalera móvil que permite ascender a cualquier parte del techo para atender a la conservación del alumbrado artificial.



alzado y sección



edificio 3



Estanque y parque.

Soporte y canalillo interior.

Este edificio de dos plantas está dedicado a exposiciones de maquinaria ligera y de modelos de modas. Se halla situado sobre un estanque y en el patio, lo que le da una nota agradable y rompe con la sobriedad de sus líneas.

La estructura se compone de montantes en forma de Y invertida de hormigón armado, sobre los que se apoya una viga de hormigón, de la que parten los forjados nervados que se apoyan también en otros soportes intermedios.

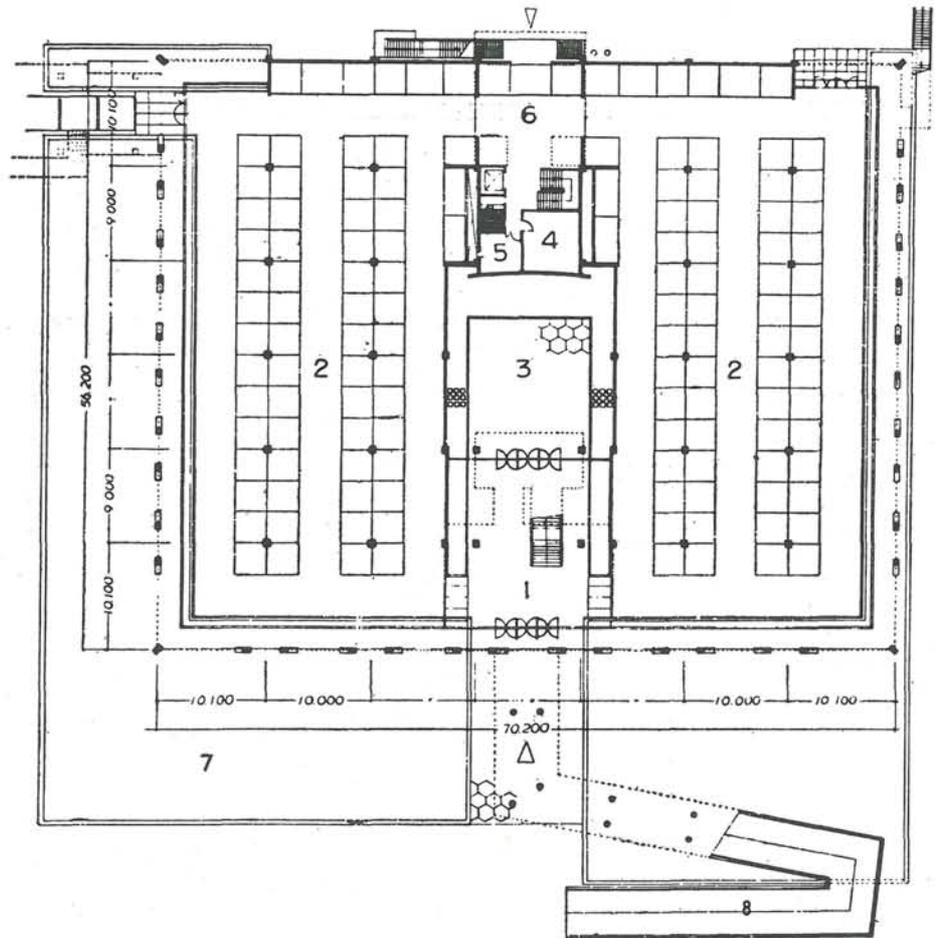
La segunda planta se cubre con una losa nervada que forma la cubierta. El acceso a esta segunda planta se hace mediante una rampa acodada que da acceso a una entrada que, en el proyecto se ha previsto como escape en caso de incendio.

Los paños de los muros laterales, sin huecos, se han cerrado con baldosa esmaltada, y en la viga de cadena, de la parte superior, de hormigón armado, se han dejado sus paramentos vistos con el hormigón sin tratar, es decir, tal como sale de los encofrados.

Fotos: KOKUSAI KENTIKU KYOKAI y AKIO KAWASUMI

alta

1. Entrada principal.—2. Sala de exposiciones.—3. Patio interior.—4. Oficinas.—5. Almacén.—6. Entrada de servicio.—7. Estanque.—8. Rampa.



baja

1. Vestíbulo.—2. Sala de exposiciones.—3. Patio.—4. Cabina para instalaciones eléctricas.

