

RICHARD J. NEUTRA
ROBERT ALEXANDER, *arquitectos*



141 - 63

ucla

La Escuela Elemental de Preparación de la Universidad de California, en Los Angeles, está dedicada a la educación e investigación y preparación del profesorado de la infancia. Se ha construido en un paraje maravilloso, de frondosa vegetación, frente a un terreno bastante quebrado, circunstancia que presta mayor encanto al conjunto, construido con gran pericia y adaptación al paisaje a base de una dominante horizontalidad, con mate-

**escuela
elemental**



riales sencillos (ladrillos, hierro y madera) y gran comunicación con la naturaleza mediante grandes cristalerías correderas que ensanchan las clases y las suplementan hacia el jardín de acuerdo con las nuevas normas y prácticas docentes.

La Escuela Experimental de la Infancia, situada junto a la primera, y formando una unidad constructiva con ésta, ha sido también proyectada y realizada por los mismos arquitectos.

La primera está formada por un grupo de cuatro clases alrededor de un hall central, con estancias de trabajo y cuartos de preparación anejos. En las clases se ha previsto espacio suficiente para acomodar a los alumnos y a los observadores. Como se ha dicho, cada clase se abre al campo abiertamente.

clases



El hall central se convierte en exposición de labores y trabajos en ocasiones determinadas, tales como fines de curso, visitas de estudiantes extranjeros—muy frecuentes—, festividades...

En la escuela se desarrollan actividades muy diversas: canto, baile, labores... Para que los estudios y experiencia sean lo más efectivos posible se importan materiales y muestras de diferentes países cuando las necesidades docentes así lo requieren.

La otra parte de la escuela está organizada de forma diferente, con planta de forma de mano abierta con los dedos extendidos.



Hay un paso cubierto de comunicación jardines-clases entre los bloques construidos; estas zonas abiertas procuran amplios y ventilados espacios adecuados para grupos y actividades determinadas, como todo ello muy de acuerdo con los métodos de preparación del profesor moderno.

Neutra nos muestra un ejemplo más de su doctrina arquitectónica, seguida y propalada con verdadera devoción: materiales simples, bien conjuntados y empleados con su auténtica textura; sencillez de líneas; espacio, luz e integración de la parte construida por el hombre con la naturaleza creada por Dios.



© 1951 JULIUS SHULMAN