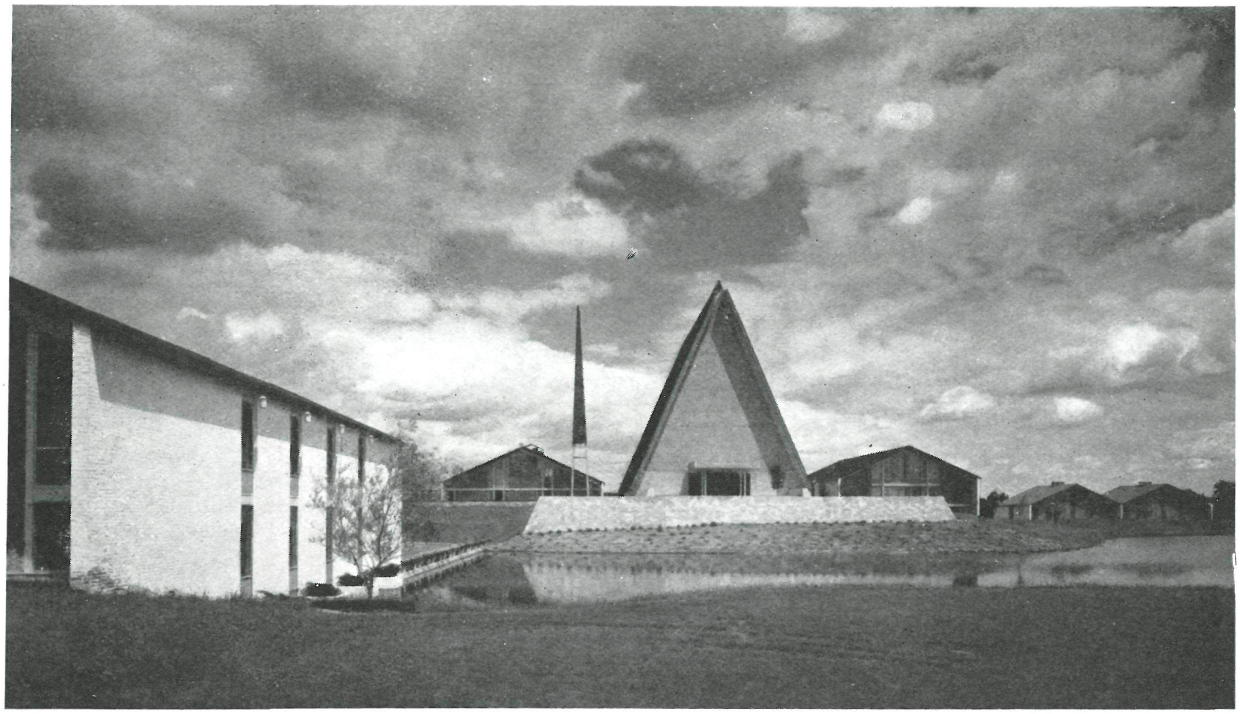
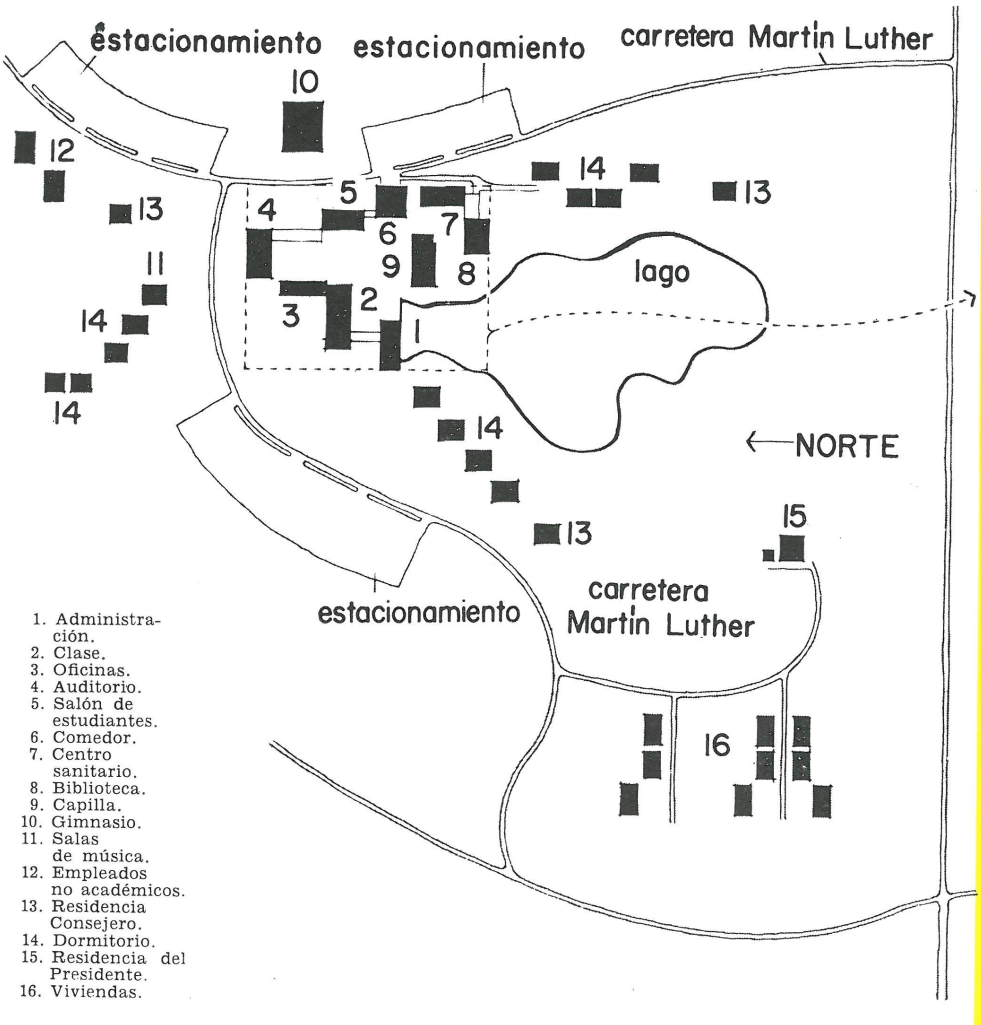





1. Administración.
2. Clase.
3. Oficinas.
4. Auditorio.
5. Salón de estudiantes.
6. Comedor.
7. Centro sanitario.
8. Biblioteca.
9. Capilla.
10. Gimnasio.
11. Salas de música.
12. Empleados no académicos.
13. Residencia Consejero.
14. Dormitorio.
15. Residencia del Presidente.
16. Viviendas.

141 - 2

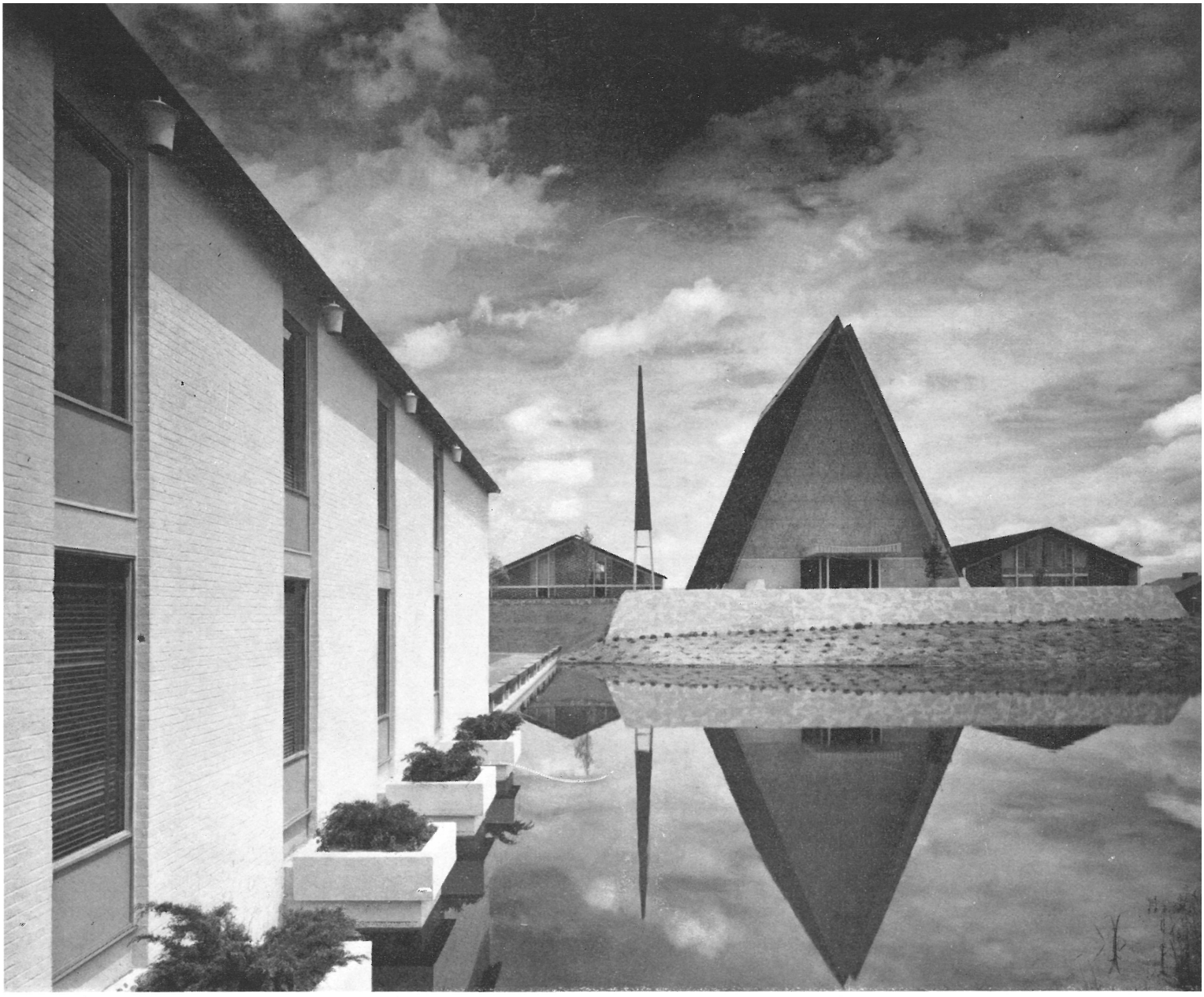
*Estando en prensa la publicación de estas dos obras de Eero Saarinen, nos llega la triste noticia de su muerte. INFORMES DE LA CONSTRUCCION desea rendir, con su publicación, justo tributo y homenaje a la memoria de tan notable arquitecto y estimado colaborador.*

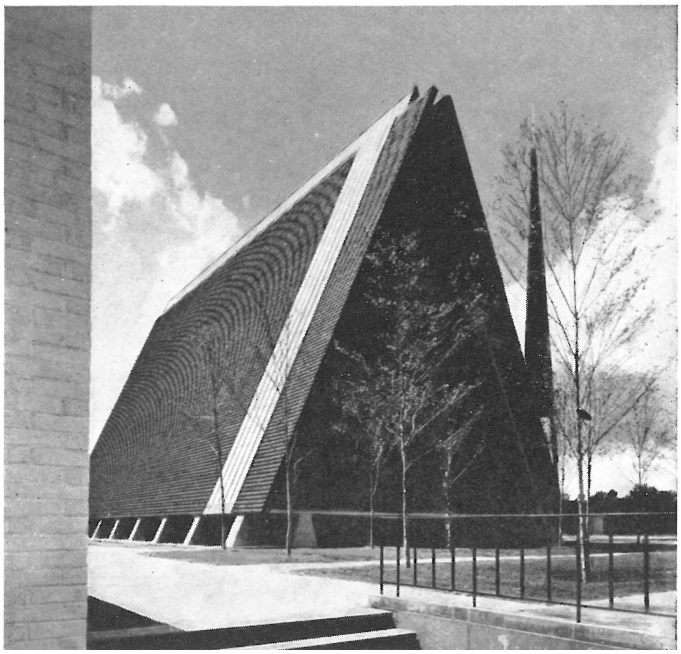
# seminario Concordia

EERO SAARINEN y ASOCIADOS
arquitectos

situación

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

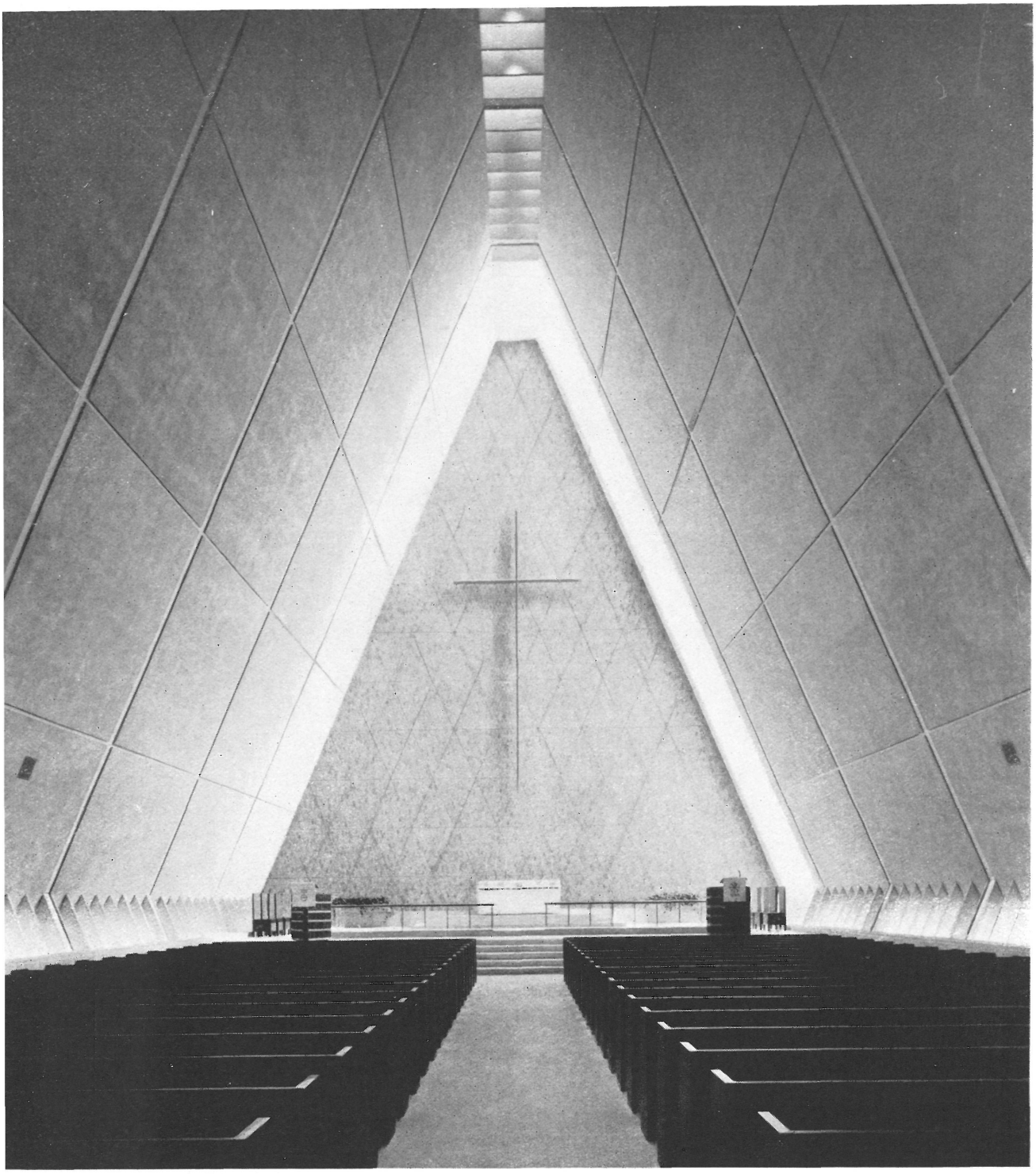




Según Saarinen, la iglesia ha sido el punto en que se han concentrado la máxima reflexión, cuidado e imaginación, ya que todo su menaje arquitectónico había de ser emitido en simples líneas, simbolismo y materiales sencillos: ladrillo, mortero y tejas.

La luz es un agente efectivo en la creación de la atmósfera espiritual.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es



Con objeto de lograr un agradable equilibrio en la iluminación, ésta desciende suave y tenue desde lo alto y se abre radiante a ambos lados del altar para concentrarse en el punto básico de la iglesia, a la que se dirige la atención de todos los fieles.

La acústica de la nave se ha estudiado, también, con suma atención, y así se logra, en efecto, una perfecta audición, en toda la nave, desde el órgano situado en el coro posterior.

Fotos: ALEXANBRE GEORGES

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es