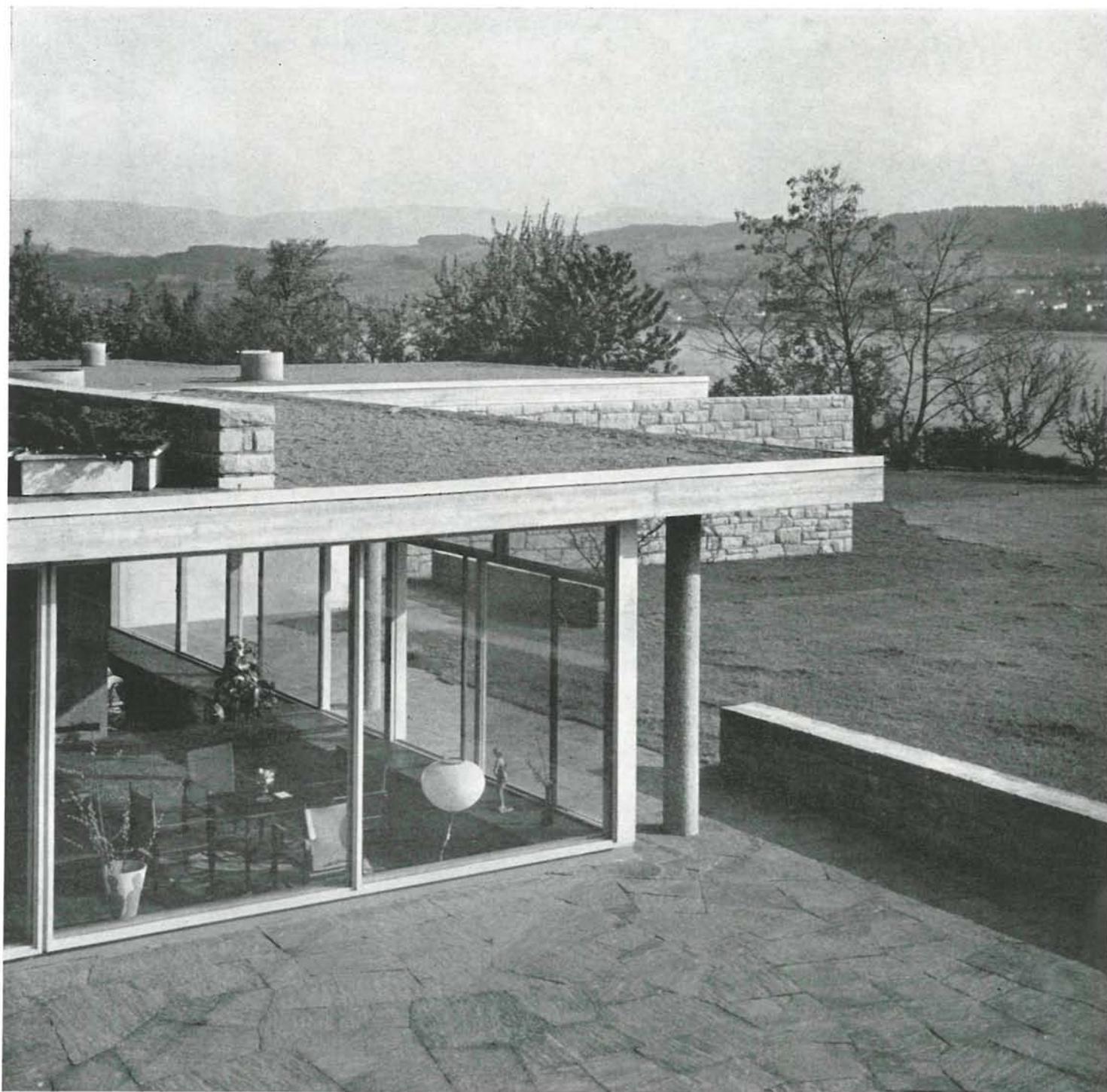


# Vivienda unifamiliar

**feldmeilen - Suiza**

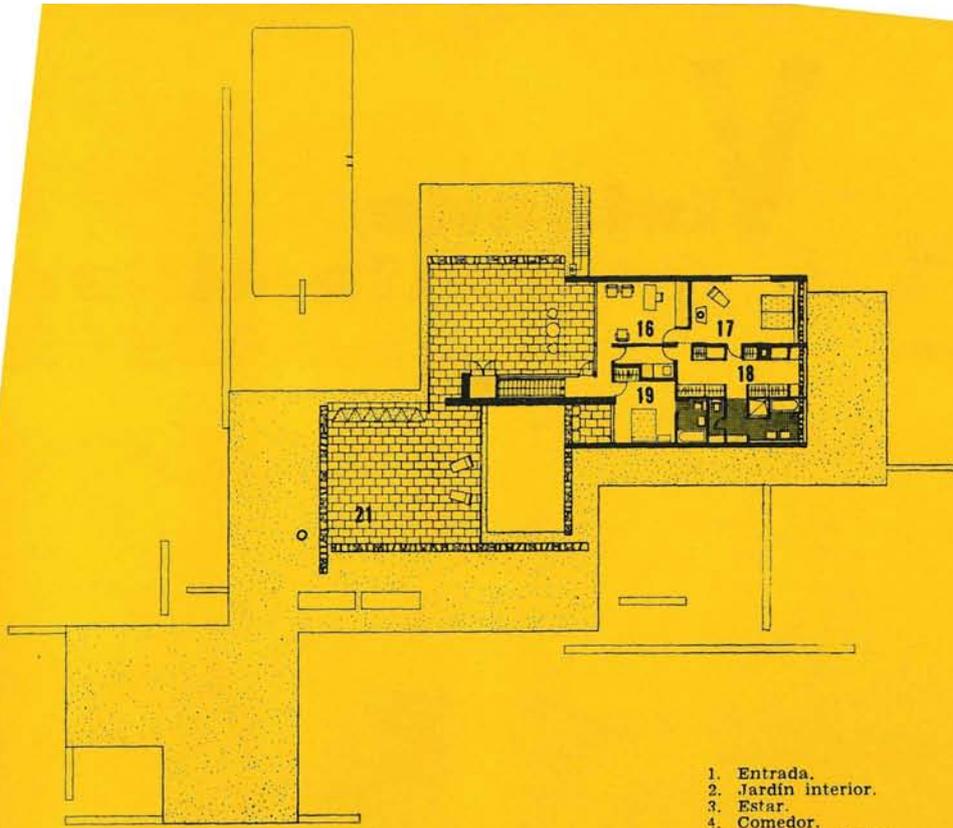
MARCEL BREUER, arquitecto  
HERBERT BECKHARD, arquitecto colaborador  
EBERHARD EIDENBENZ, arquitecto colaborador en Suiza



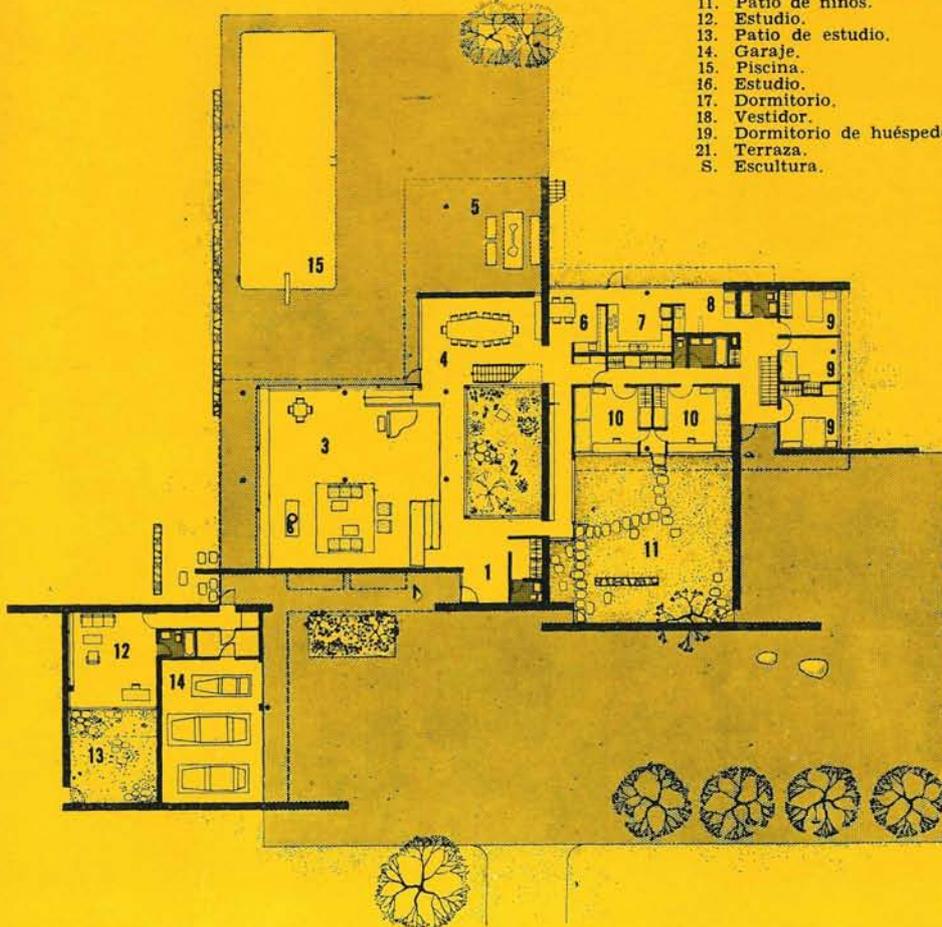
primera y baja

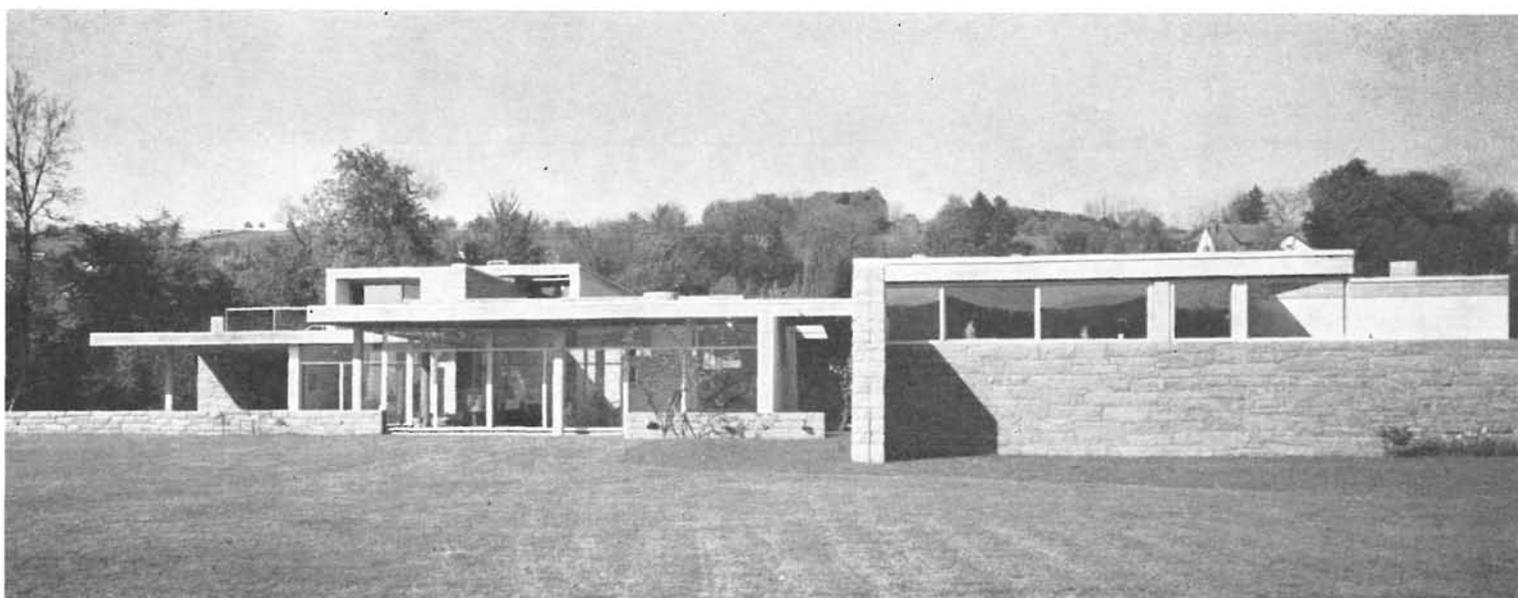
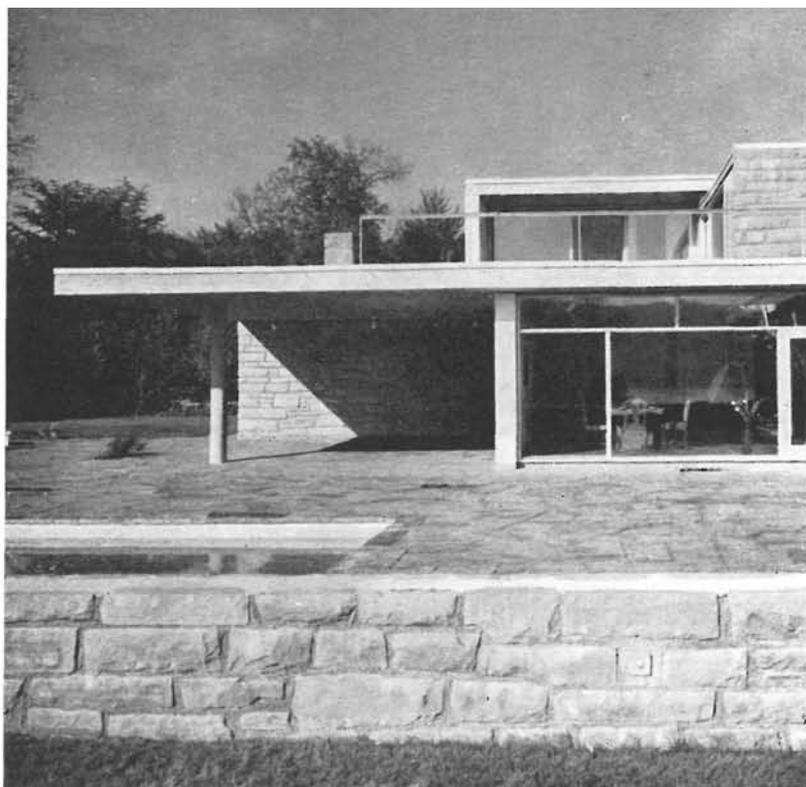


plantas



1. Entrada.
2. Jardín interior.
3. Estar.
4. Comedor.
5. Comedor exterior.
6. Comedor de desayunos.
7. Cocina.
8. Lavadero.
9. Dormitorios de servicio.
10. Dormitorios de niños.
11. Patio de niños.
12. Estudio.
13. Patio de estudio.
14. Garaje.
15. Piscina.
16. Estudio.
17. Dormitorio.
18. Vestidor.
19. Dormitorio de huéspedes.
21. Terraza.
- S. Escultura.



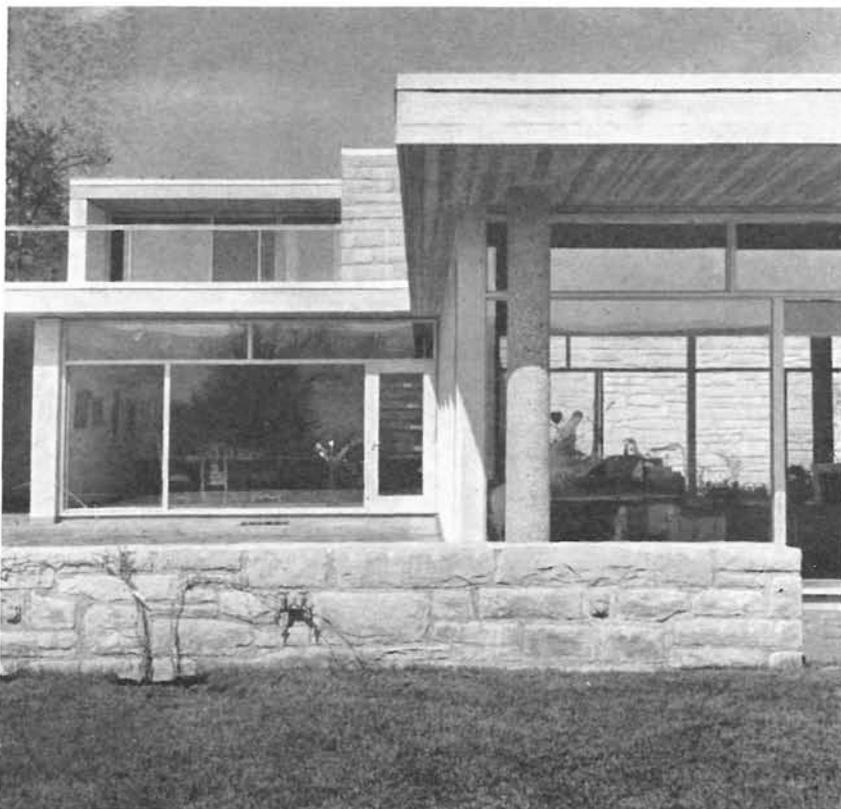
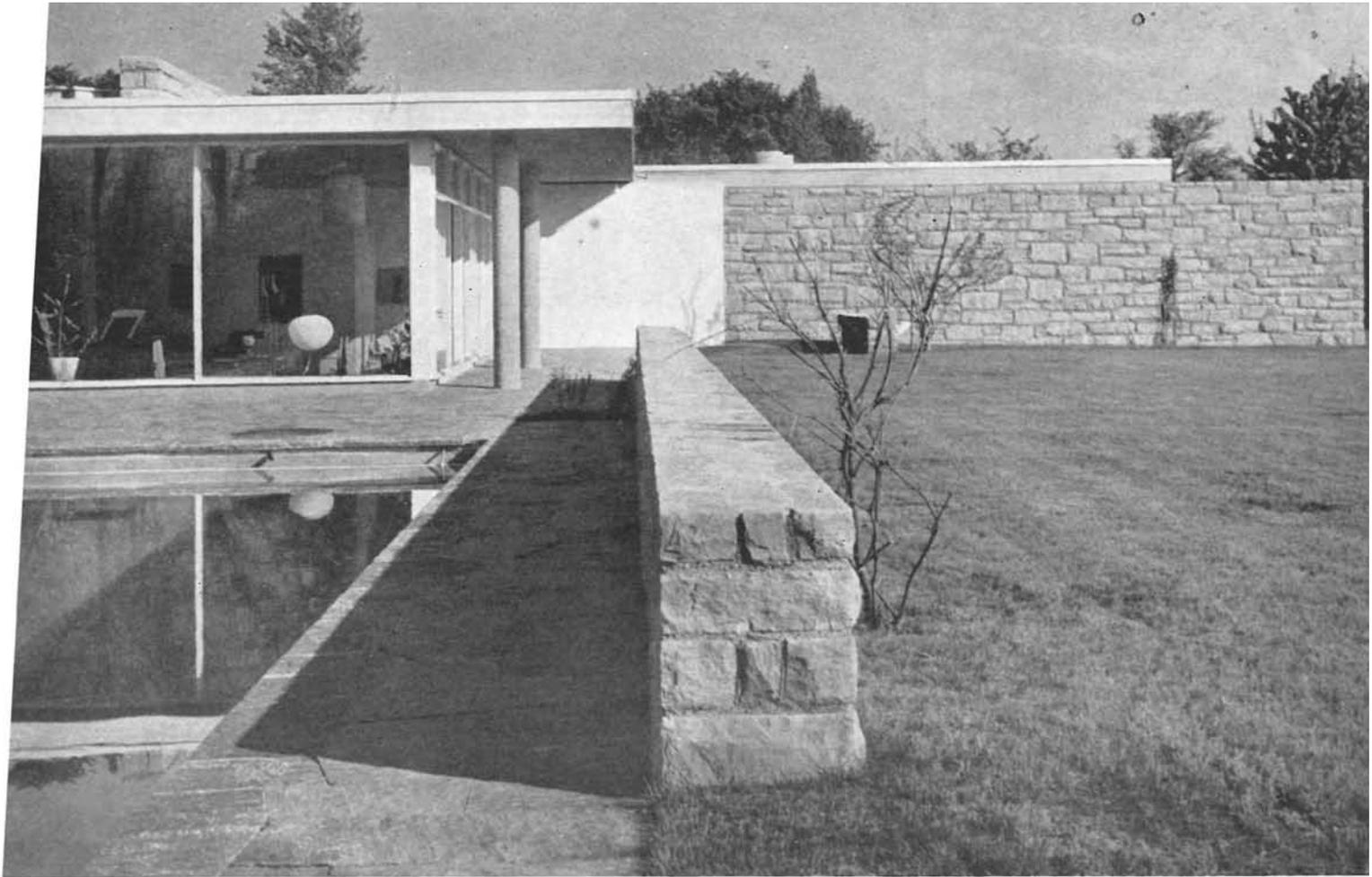


Aún antes de conocer la identidad del arquitecto autor de esta magnífica residencia podemos asimilarla a su acusada personalidad, por los rasgos característicos de su estilo peculiar, por su configuración en planta, alzados y tratamiento.

Breuer nos tiene acostumbrados a una arquitectura racional, sincera,

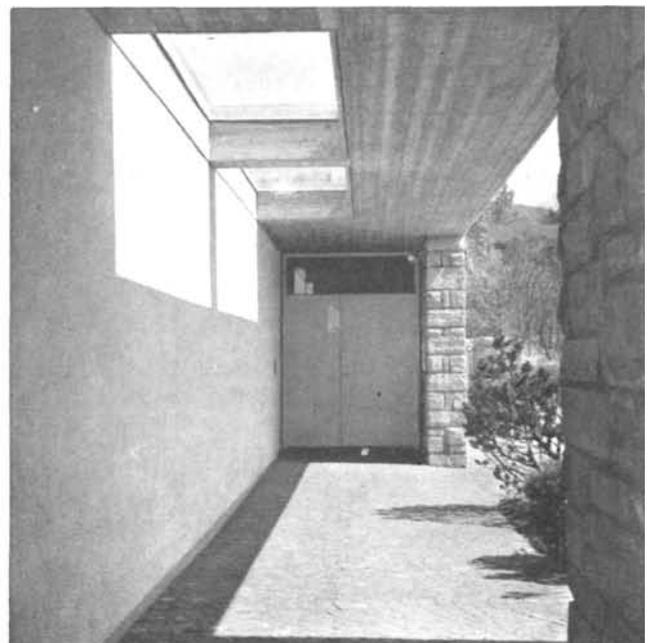
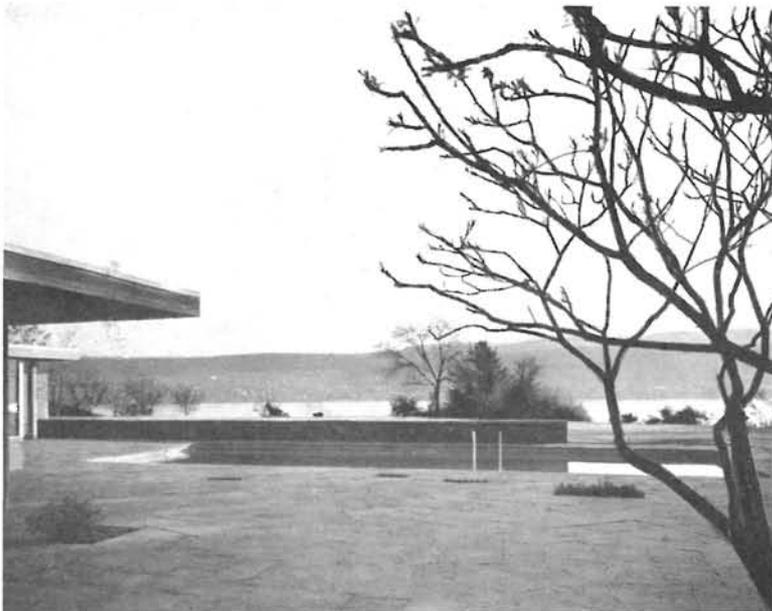
sin concesiones vanas, pero bella en todo momento y perfectamente funcional. Sabe, asimismo, rodearse de colaboradores de valía que, conjuntando los esfuerzos, contribuyan al mayor éxito estético de la obra, a una mayor adaptación al paisaje, a un perfecto gozo para la vista y para el bienestar de los habitantes del edificio realizado.

Las obras de Breuer son difíciles de olvidar, y en todas ellas distinguimos la intervención del artista cuajado, del ordenador concienzudo. Los materiales son manejados con sabiduría y armonía. Las masas, los volúmenes y los juegos de luces y sombras, se combinan a la perfección, con objeto de obtener el mayor rendimiento posible dentro de sus posibilidades.



Esta vivienda está situada en una amplia pradera, con fondo de terreno ondulado y frondoso de arboleda, frente a un panorama magnífico mirando al lago. La composición arquitectónica acusa un desarrollo plano, extendido, horizontal. En las dos plantas de que se compone, se acoplan las zonas vivideras: residencial, íntima, servicio, garaje y estudios. La planta baja agrupa: el estar, comedor principal, comedor de desayunos, dormitorios para hijos, dormitorios para el servicio, cocina y lavadero, baños y aseos para unos y otros, garaje y estudio. La segunda contiene: estudio, dormitorio para los dueños, dormitorio de huéspedes, cuartos de baño y terraza. Al nivel del suelo están, asimismo, la piscina y el comedor al aire libre y cubierto.

exteriores, patios, acceso principal y escalera



Tres patios interiores con tratamiento diferente, logran el milagro y el regalo espiritual de una perfecta y plena comunicación con la naturaleza. El patio del estar es verde, alegre y variado; el de los niños, limpio, amplio y soleado; el del estudio es escueto, de traza japonesa, sedante y parco de ornamentación; la apreciable influencia japonesa de este patio y todo lo que en él vemos, representa una severa concentración y un orden marcadamente espiritual.



Fotos: BERNHARD MOOSBRUGGER

La jardinería se ha estudiado con esmero, y en ella abundan las zonas verdes con vegetación escasa de árboles; los pocos que se disponen están colocados de manera tal que no obstruyan ni enturbien la nitidez arquitectural, y, precisamente, en esa sencillez suma, en esta adaptación completa y entregada a la casa, radica el acierto supremo, mostrándonosla en toda su brillantez y magnitud y formando un todo unido de difícil consecución. La

jardinería y la parte puramente arquitectónica resaltan recíprocamente su belleza respectiva.

En las zonas NO. y SE., se desarrollan las amplias praderas verdes que nos ayudan a delimitar la vivienda y a abarcarla libremente, de una mirada; tan sólo están decoradas con algunos árboles aislados. La parte del comedor al aire libre y la piscina se hallan delimitadas, en su frente SO., por un murete bajo, que sirve de banco

y, a la vez, como transición que prepara el paso de la edificación a la pradera lisa y baja.

Las fachadas están tratadas a base de cristal y piedra casi exclusivamente, con la sola alternancia de algún paño blanco de cal. La composición de los alzados ha sido estudiada sabiamente, y el resultado es de una diafanidad luminosa que favorece particularmente las partes que miran hacia el lago y las montañas: la estancia y el comedor.