

142 - 24

# ***nueva facultad de medicina*** **Lausana**

MARC PICCARD, *arquitecto*



### ***Una realización funcional***

En Lausana, la expresión "Escuela de Medicina" comprende un conjunto arquitectónico dividido en dos institutos: Instituto de Anatomía, por un lado, e Instituto de Histología y Embriología, por otro.

La construcción de este complejo orgánico plantea problemas muy difíciles de resolver.



La construcción fue un verdadero trabajo de equipo, en el cual cada individuo tenía una labor determinada, con bastante libertad de expresión. Colaboradores directos míos fueron: el señor Baumann, Jefe de Oficina, y señor Fontana, encargado de obra; el señor Bréguet, ingeniero especialista en hormigón armado; el señor Eigenmann, ingeniero especialista en instalaciones diversas (sanitarias, calefacción y ventilación); los señores Schuler y Brauchli, ingenieros consejeros en electricidad; y, en fin, los contratistas. Todos estos colaboradores tienen derecho a mi reconocimiento.

Los problemas de organización interna giraban, generalmente, en torno a cuál debiera ser la más lógica distribución de los locales frecuentados por los estudiantes, evitando, al mismo tiempo, toda mezcla con los laboratorios de investigaciones científicas de los dos institutos, de forma tal que la combinación fuera igualmente práctica para los profesores y sus colaboradores.

El conjunto arquitectónico tiene forma de U: una de las ramas es el Instituto de Anatomía, y la otra, el Instituto de Histología y Embriología, mientras los locales comunes a ambos institutos aseguran su inter-relación.

Una característica—y acierto, espero—importante, es que los estudiantes pueden entrar en gran número al auditorio principal y a la sala de microscopía sin tener que subir escalera alguna; y que para llegar al auditorio pequeño, al museo, a la sala de lectura o a la biblioteca, no tienen más que subir un tramo de escaleras.

Plásticamente, el diseño en forma de U se expresa por volúmenes de tres ramas que se adaptan distintamente a la accidentada topografía del lugar escogido: el Instituto de Histología y Embriología tiene un solo piso—además de la planta baja—en la parte del edificio levantada sobre terreno alto, y tres—además de la planta baja—en la parte del edificio levantada sobre el terreno más bajo; es decir, sobre el terreno que coincide con el natural declive de los lugares montañosos. Lo mismo ocurre con el ala de los locales comunes. El terreno elegido tiene una superficie total de 20.000 metros cuadrados, de los cuales, unos 5.000 se han destinado a la creación de un jardín (de trazado muy sencillo), delante del pabellón de operados del hospital. Los 15.000 metros cuadrados restantes han permitido la creación de una vasta zona de silencio, con jardines de más preciso dibujo, alejando así los institutos del ruido de las calles vecinas.

Por mi parte, no hubiera sabido improvisar nada. Desde el comienzo he procurado dirigir las obras con el máximo rigor, rigor, por otra parte, necesario, ya que sin él los créditos públicos peligrarían.

A primera vista, una escuela de Medicina no parece muy distinta de un inmueble cualquiera de alquiler: cimientos, muros, ventanas, tejados, etc. Sin embargo, entre ambos edificios media la misma distancia que separa a una jaula de conejos de una casa de apartamentos. La obra que hoy comentamos, realizada con la esperanza de que sea de utilidad a los futuros médicos, nos ha costado un trabajo infinito a mí y a mis numerosos colaboradores, y no ha sido precisamente un juego de niños.

Se inició con un Concurso establecido por el Departamento de Trabajos Públicos, en colaboración con el Departamento de Instrucción Pública y de Cultos, secundados por los profesores de los dos institutos mencionados.

La segunda etapa consistió en un Concurso público de arquitectura, ya que el arquitecto elegido, además de una sólida preparación, necesitaba buenas dosis de intuición. Reconozcámoslo: para un arquitecto que hace sus primeras armas en este tipo de edificios, una Escuela de Medicina es latín, por no decir chino.

Y aquí comenzaron las dificultades serias. Veámoslas brevemente: el arquitecto se encuentra ante problemas totalmente desconocidos. La construcción de hospitales presenta bastantes ejemplos prácticos en Europa e, incluso y más concretamente, en la propia Suiza, pero no ocurre lo mismo con los modernos Institutos de Histología, Embriología y Anatomía.

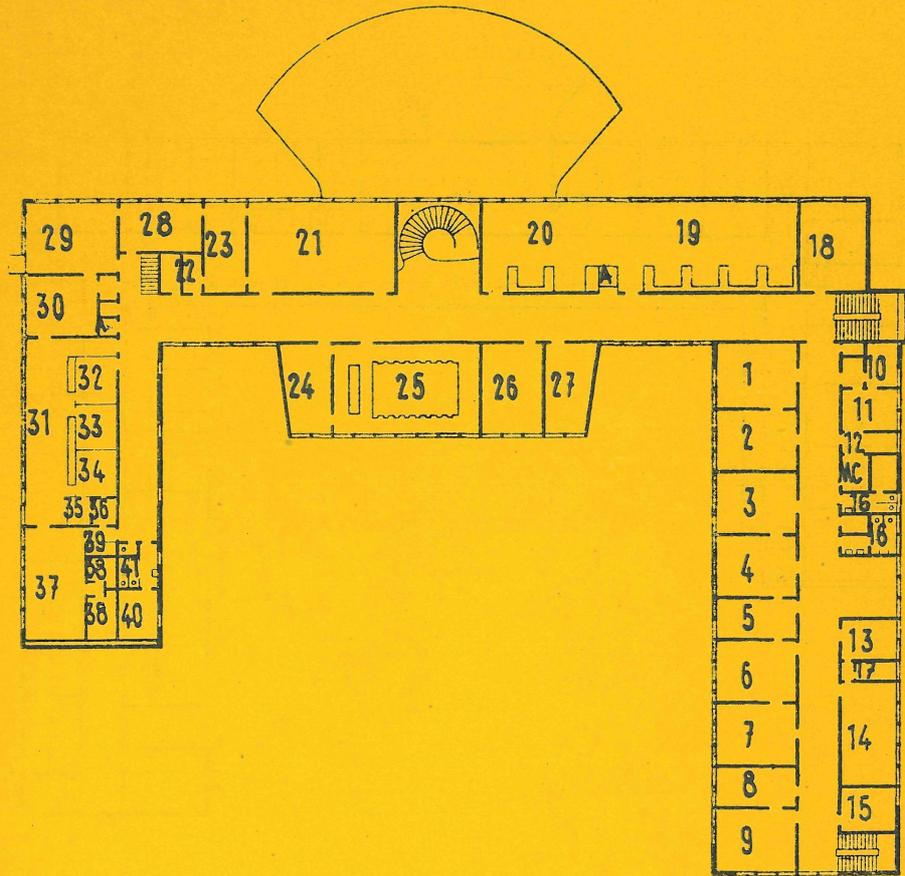
Sin duda, los numerosos viajes de estudio al uso de los tiempos abren horizontes y permiten inspiraciones a este particular, pero de hecho ha sido preciso—en este caso, al menos—inventarlo casi todo y adaptarse a las muy peculiares necesidades locales. El papel de los profesores fue, en la definitiva construcción de la escuela, muy importante. Han sido mis consejeros y vigilantes. Los he escuchado siempre, tratando de discernir cuándo tenían razón (la mayoría de las veces) y cuándo no, y espero haber actuado para bien de las generaciones venideras. Faltaría, sin embargo, a mis deberes de gratitud, si no aprovechara esta ocasión para mencionar públicamente la decisiva colaboración que un numeroso grupo de técnicos me ha prestado.

## primera

**ANATOMIA:** 1. Laboratorio I.—2. Laboratorio II.—3. Laboratorio profesor.—4. Oficina.—5. Secretaría.—6. Jefe de trabajos.—7. Jefe de trabajos.—8. Asistente I.—9. Asistente II.—10. Esterilización.—11. Operaciones.—12. Preparación.—13. Mozo laboratorio.—14. Microfoto.—15. Central telefónica.—16. WC.—17. Cámara oscura.

**LOCALES COMUNES:** 18. Dibujante.—19. Museo.—20. Sala de lectura.—21. Biblioteca.—22. Cocina.—23. Depósito libros.—24. Preparación.—25. Auditorio.—26. Exámenes.—27. Oficinas.

**HISTOLOGIA:** 28. Secretaría.—29. Oficina profesor.—30. Laboratorio profesor.—31. Histología experimental.—32. Sala de operaciones.—33. Esterilización.—34. Cultivos I.—35. Cultivos II.—36. Estufa.—37. Microfotografía y microcinematografía.—38. Cámaras oscuras.—39. Cuarto de balanzas.—40. Locales de ventilación.—41. WC.—A. Ascensor.—MC. Montacadáveres.

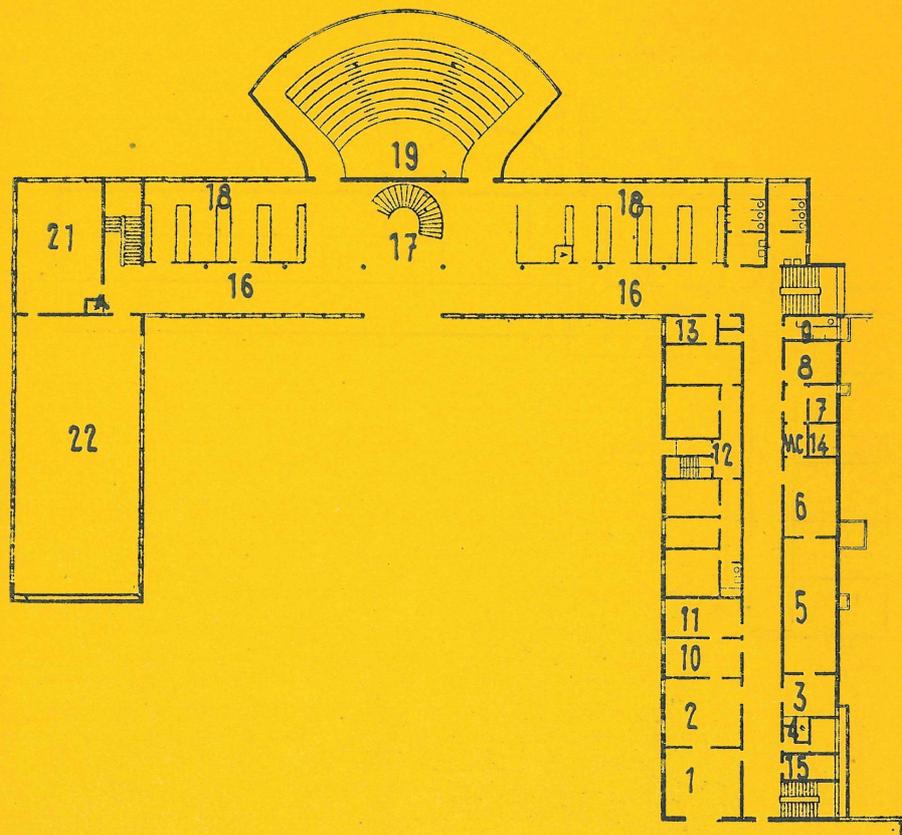


## entresuelo

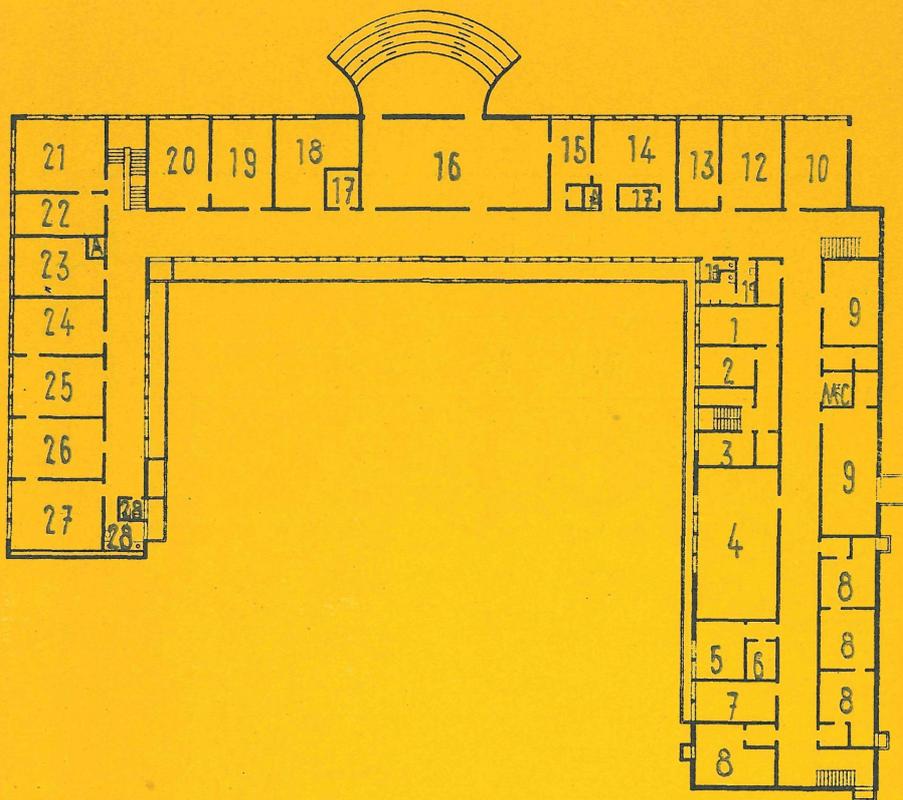
**ANATOMIA:** 1. Descarga.—2. Inyecciones.—3. Antecámara.—4. Congelador.—5. Conservación de cadáveres.—6. Tinas.—7. Incineración.—8. Conservación animales.—9. WC.—10. Laboratorio.—11. Maceración.—12. Apartamento del conserje.—13. Aposento.—14. Ventilación.—15. Productos químicos.

**LOCALES COMUNES:** 16. Paso perdido.—17. Vestíbulo entrada.—18. Vestíbulos para 200 alumnos.—19. Gran auditorio.—20. WC.

**HISTOLOGIA:** 21. Seminario.—22. Sala de microscopio.—A. Ascensor.—MC. Montacadáveres.



plantas

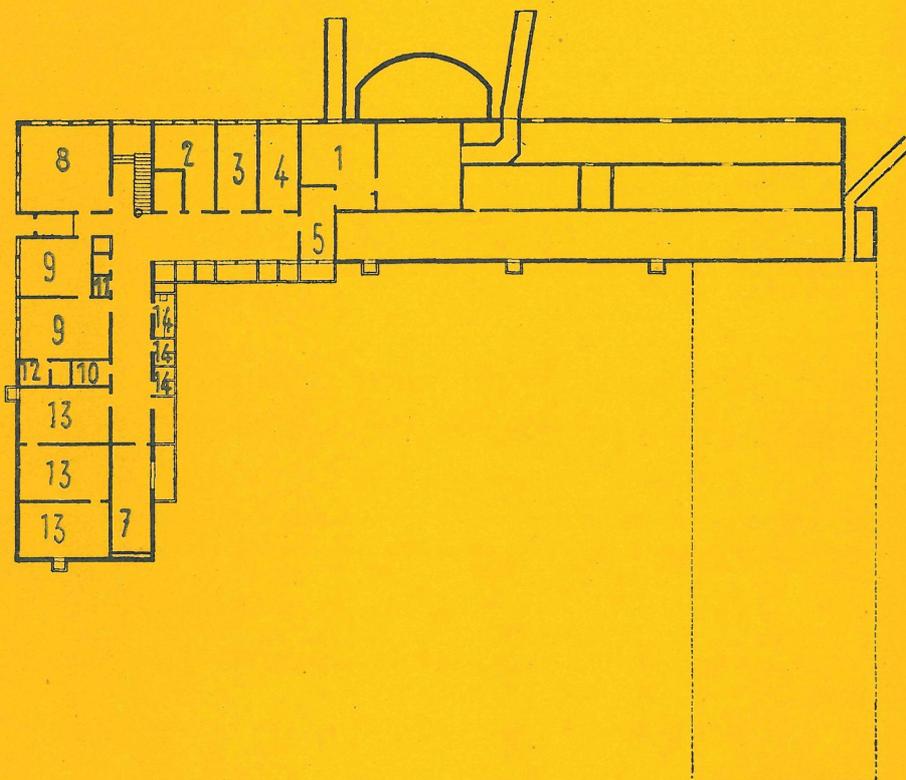


## entresplanta

**ANATOMIA:** 1. Tendedero.—2. Lavadero.—3. Conserje.—4. Subestación.—5. Radiología.—6. Cámara oscura.—7. Almacén, archivos.—8. Abrigo PA.—9. Locales de ventilación.—10. Caballerizas. 11. WC.

**LOCALES COMUNES:** 12. Ebannería.—13. Cerrajería.—14. Microscopio electrónico.—15. Laboratorio.—16. Preparación y colecciones (acceso al gran auditorio). 17. Cuarto oscuro.

**HISTOLOGIA:** 18. Invitados e investigador.—19. Laboratorio estudiantes I.—20. Laboratorio estudiantes II.—21. Jefes trabajos (laboratorio).—22. Jefes trabajos (oficina).—23. Asistente I.—24. Asistente II.—25. Preparador.—26. Histoquímica.—27. Laborantes.—28. WC.—A. Ascensor.—MC. Montacadáveres.



## sótano

**ANATOMIA:** Vacío.

**LOCALES COMUNES:** 1. Locales de ventilación.

**HISTOLOGIA:** 2. Pollos y polluelos.—3. Conejos, cobayas y ranas.—4. Ratas y ratones.—5. Esterilización de jaulas.—6. Silo de forraje.—7. Locales de ventilación.—8. Embriología.—9. Laboratorio de embriología experimental.—10. Cámaras frías.—11. Productos químicos.—12. Cristalería.—13. Abrigo PA.—14. WC, duchas.—15. Incineración.—A. Ascensor.

Según un acuerdo con los Departamentos interesados, se ha fijado una servidumbre de altura de las construcciones de la Escuela de Medicina, para que los enfermos usuarios del jardín tengan libre vista sobre el lago y los Alpes. Por esta razón, los nuevos institutos no son muy elevados.

La zona de silencio se ha conseguido levantando los locales comunes al borde de los acantilados, hacia el lado de la calle César-Roux, construyendo el gran auditorio en voladizo.



Microscopios.

Gran auditorio vacío.

Gran auditorio en clase.

¿Y el coste? Las fachadas son de simple hormigón visto, mientras que hasta la más corriente casa de alquiler lleva amplias franjas de mármol en su parte inferior.

En el interior se han utilizado materiales muy modestos: linóleo, plástico, barnices corrientes, etc. El precio de coste por metro cuadrado es sensiblemente inferior al de las construcciones similares. En justa correspondencia, nada se ha escatimado en la calidad de las instalaciones, porque de éstas depende la calidad del trabajo de profesores y estudiantes. Antes de terminar, debo incluir algún comentario sobre la nota arquitectónica de la escuela. En mi opinión—ahora y siempre—una construcción debe parecerse a lo que es. Sólo cuando este imperativo se cumpla, podrá hablarse de arquitectura funcional. Así—y es sólo un ejemplo—he procurado que cada fachada lleve alguna muestra exterior que sirva para definir el trabajo que tras ella se realiza: los antepechos de las ventanas se exteriorizan adelgazados no podrían ser transparentes.

El conjunto—sobre todo el que da a la calle de Bugnon—está impregnado de cierta severidad: fachadas blancas y negras, maderas oscuras de tuya, estanques tranquilos, jardines de riguroso dibujo. ¿Poesía? Con el fin de traducir la seriedad de la labor que aquí se realiza y el respeto que debe inspirar, ¿por qué no?

Fotos: DE JONGH

