

casa de un arquitecto





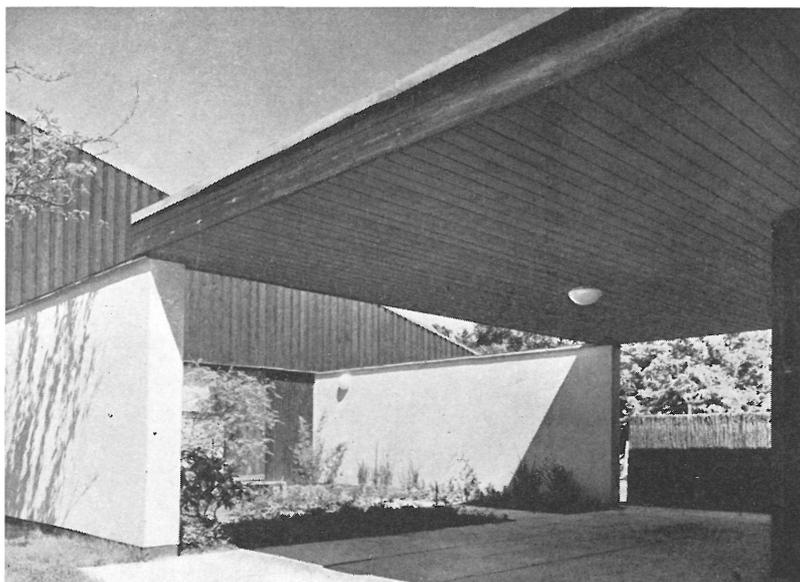
casa de un arquitecto

Hørtekaer

Dinamarca

161 - 82

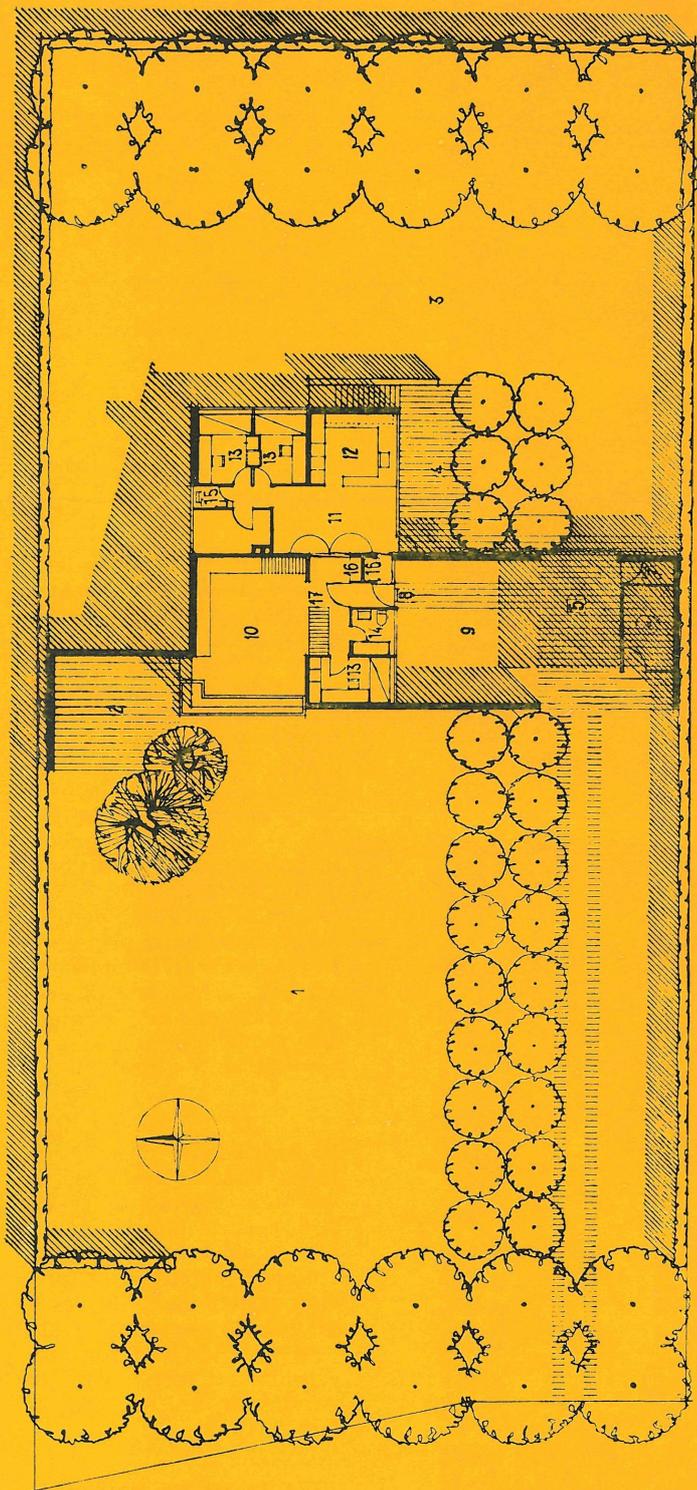
JORGEN BO, arquitecto



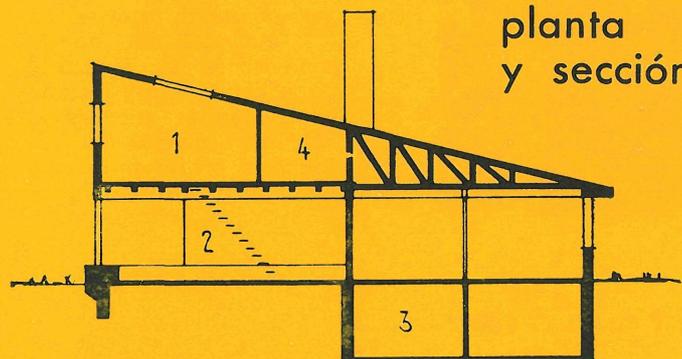
De una forma sencilla, pero admirablemente resuelta, ha sido diseñada esta vivienda, de dimensiones medias, compuesta de: tres dormitorios, estar, comedor, cocina, cuarto de baño, aseo, estudio en primera planta, desván y sótano. Es la morada del propio arquitecto.

El edificio ocupa la totalidad del solar en el sentido de su lado más corto, abriendo sus estancias más nobles al sur, oriente y occidente, y dando paso desde el jardín delantero al posterior a través del garaje. De esta manera, quedan claramente acusadas tres zonas verdes: una abierta a las miradas desde la calle; otra reservada, detrás de la casa, y otra, más pequeña, que cumple las funciones de jardín de invierno, a mediodía, protegida por los cuatro costados.

La fisonomía exterior juega sabiamente con tres materiales únicos: madera, cristal y paños enfoscados y encalados.

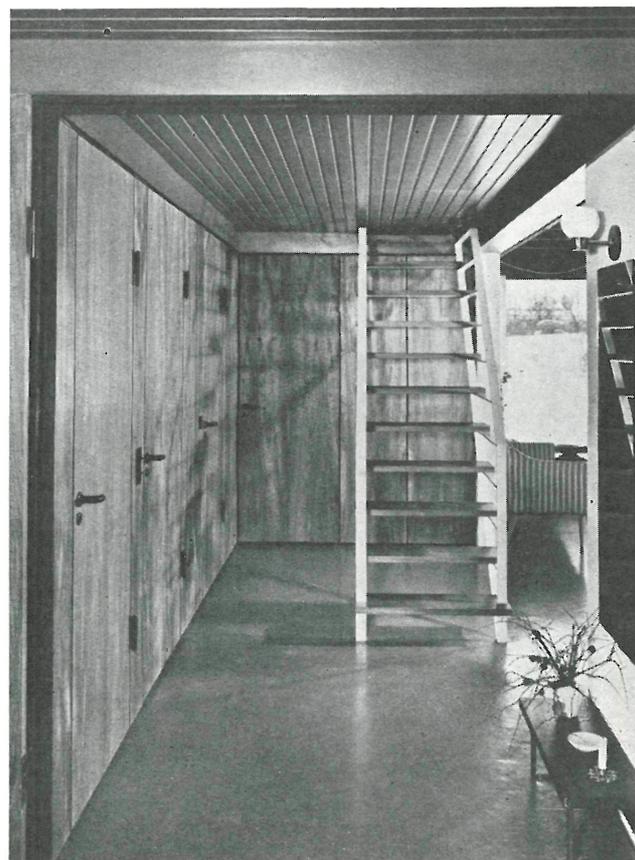
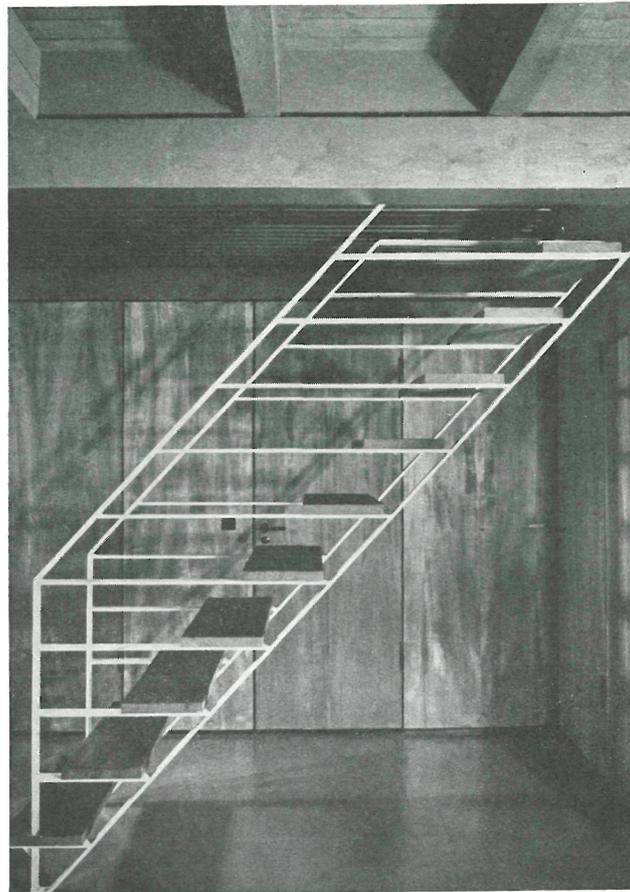


planta
y sección



1. Patio oeste.—2. Terraza oeste.—3. Patio sur.—4. Terraza sur.—5. Garaje.—6. Bicicletas.—7. Utensilios.—8. Entrada.—9. Jardín de invierno.—10. Estar.—11. Comedor.—12. Cocina.—13. Dormitorio.—14. Baño.—15. Aseo.—16. Guardarropa.—17. Escalera.

1. Estudio.—2. Estancia.—3. Sótano.—4. Desván.





Fotos: STROWING y ELSE THOLSTRUP

En el interior, la madera es, igualmente, el elemento dominante, prestando a las estancias sus señoriales y cálidas características. Una escalera exenta, de barandillas metálicas blancas y peldaños de madera, asciende, desde el propio estar, hacia la primera planta, donde se sitúa el estudio — lugar de trabajo separado y aislado de las zonas de vida—. Este estudio lleva una ventana en la fachada principal y tragaluz en la cubierta, que es la encargada de proporcionar una luminosidad extensa y cenital tan cómoda para el trabajo.



La altura libre adoptada, procedente de un profundo estudio de la escala humana, solamente es de 2,25 m en la planta noble; algo menos en el sótano, cual corresponde a la función particular de esta planta de servicios o almacenaje, dejando para el estudio el techo con la pendiente natural de la cubierta.

Tanto en su apariencia exterior como en la proporcionalidad interna, en el funcionalismo de la composición en planta y en la ponderada y escueta decoración se trasluce el cuidado exquisito del autor y un profundo estudio humano y sensitivo.

interiores