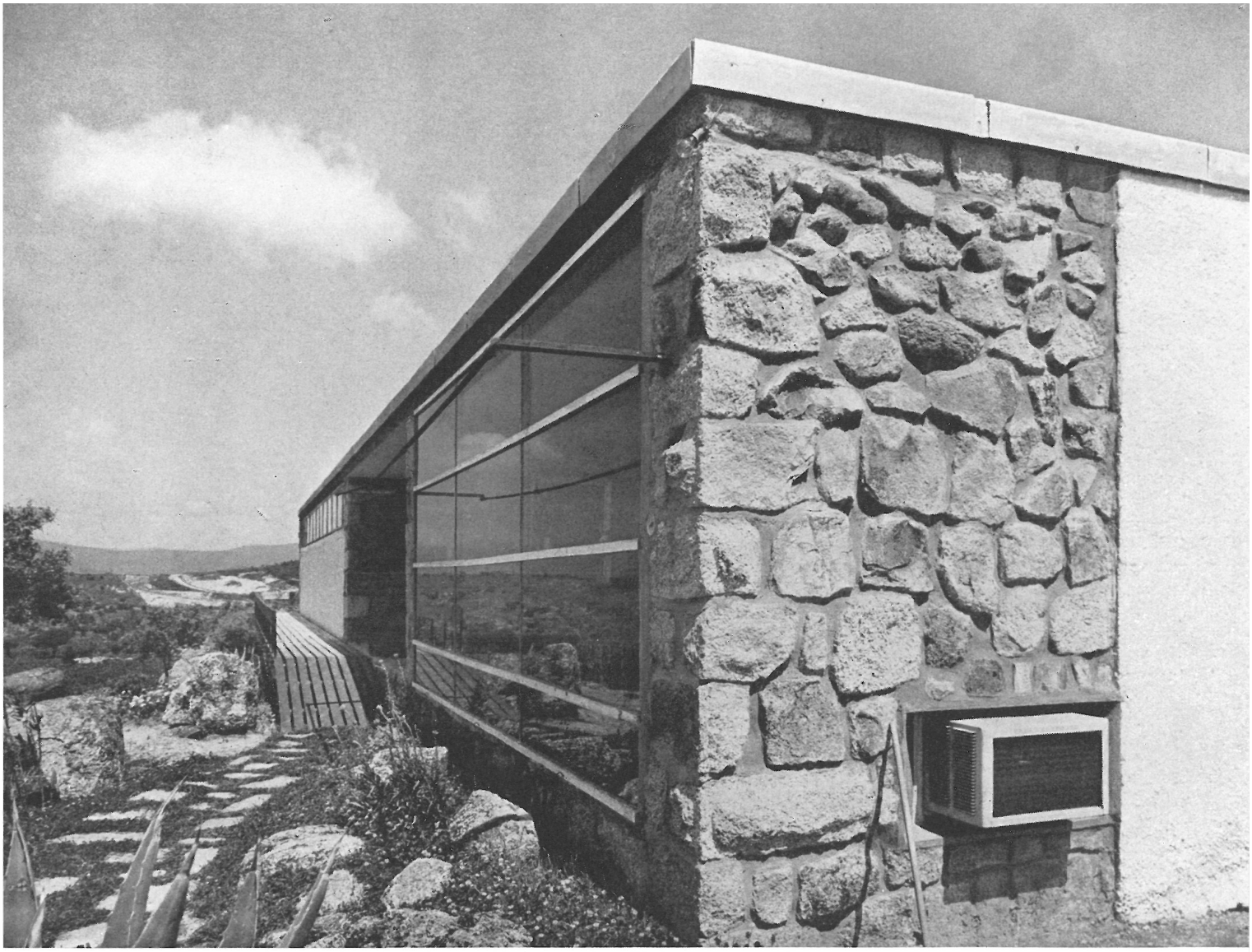
Informes de la Construcción Vol. 13, nº 122
Junio, julio de 1960

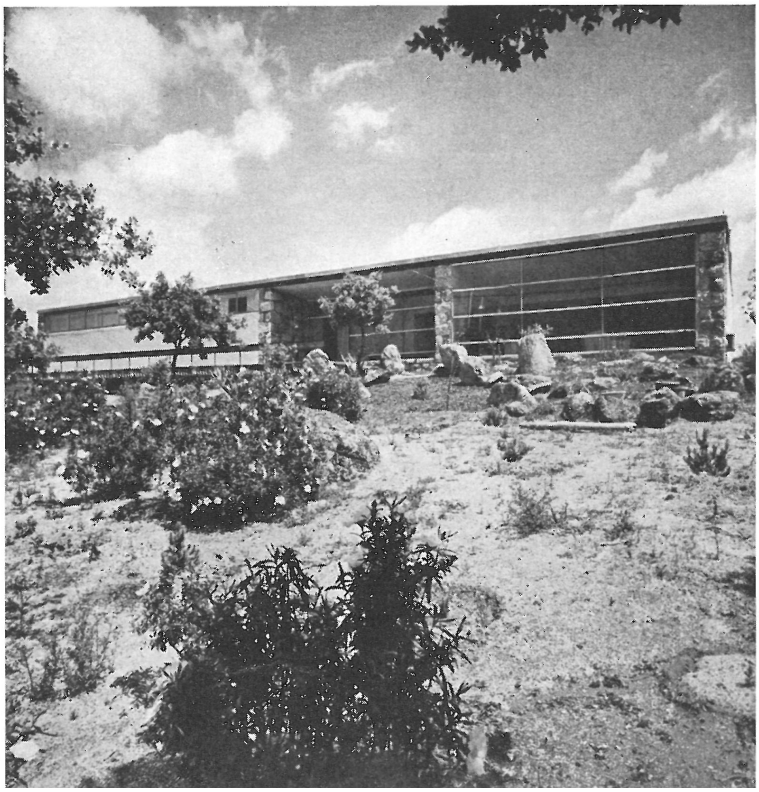
161 - 85

casa en Torrelodones - Madrid

L. CUBILLO DE ARTEAGA, arquitecto

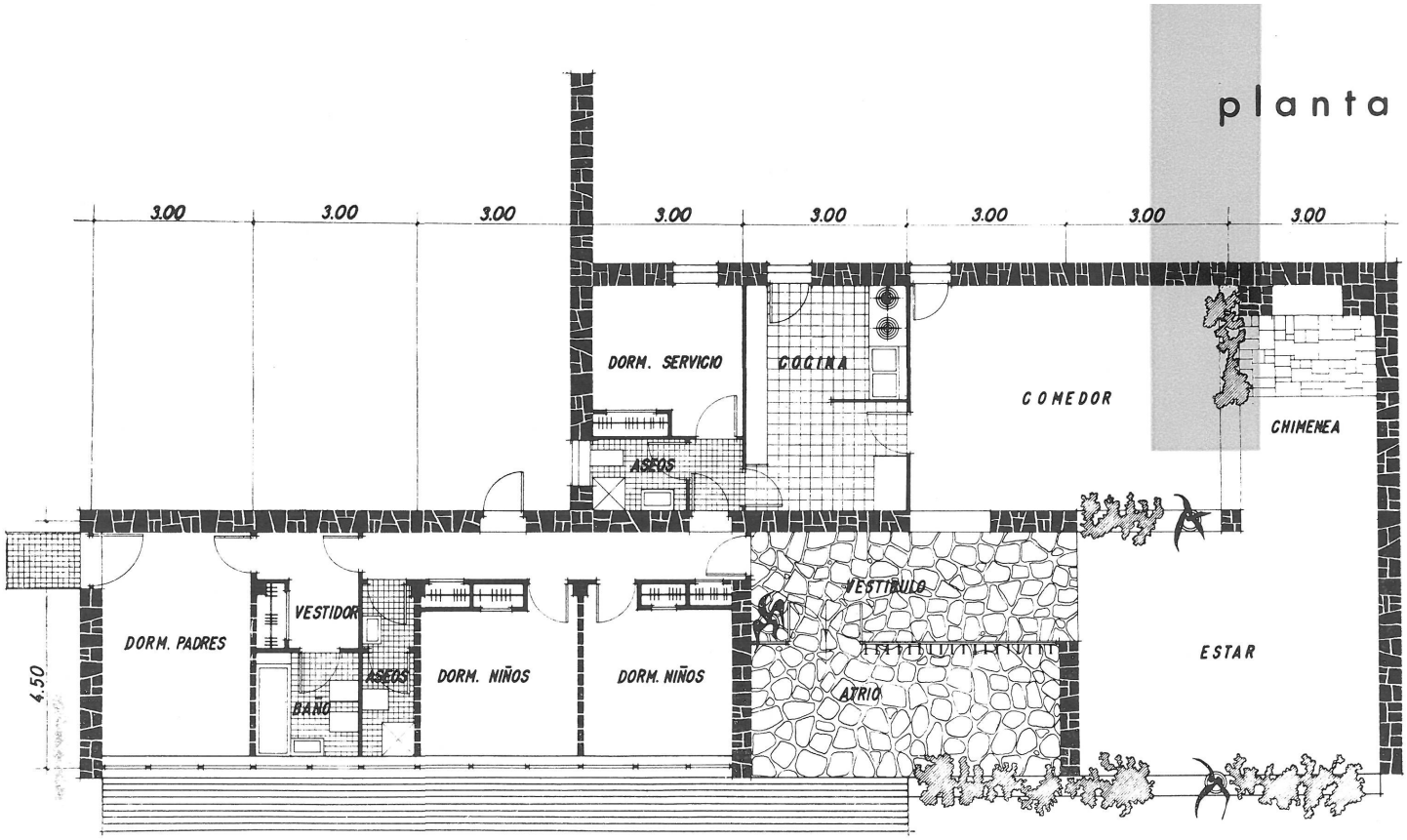
© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es





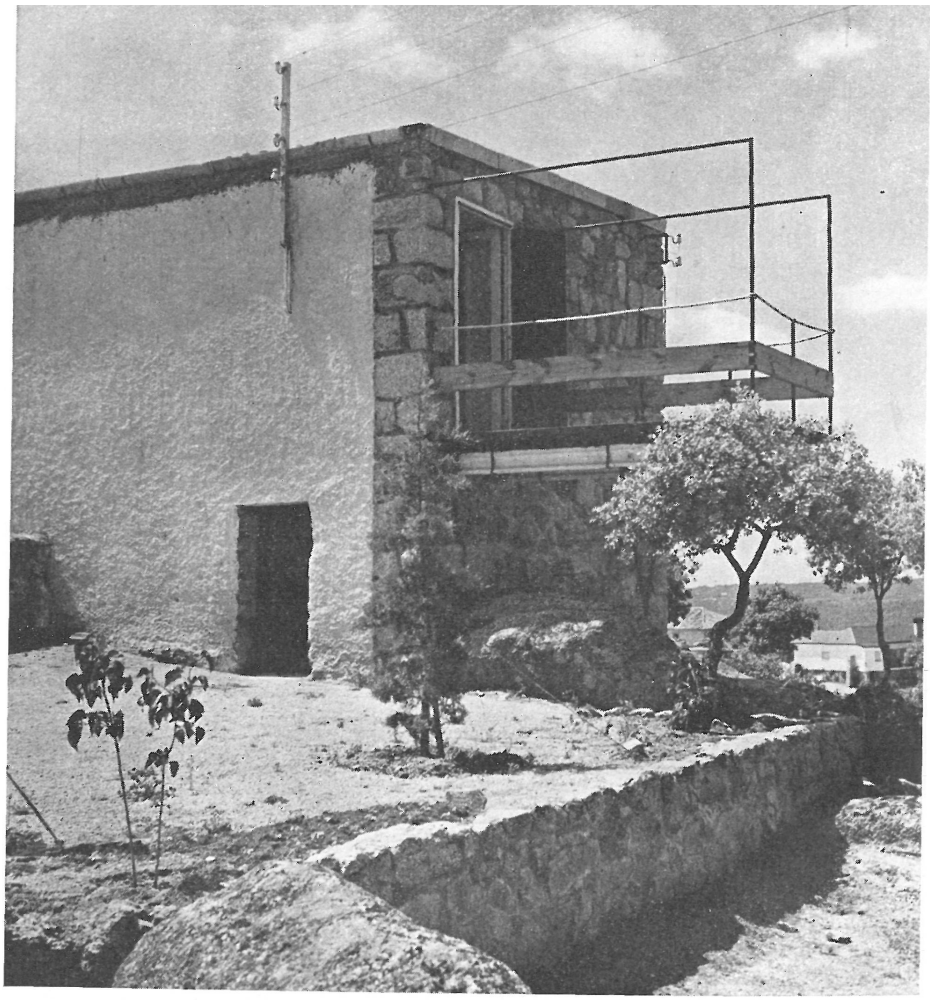
El monte bajo de la parte norte de Madrid, hacia la sierra, es de una serena y agreste belleza, con alteraciones pronunciadas y conjuntos rocosos de valor ornamental extraordinario. En uno de sus rincones: Torrelodones, y encaramado en la cima de un montículo, con vistas al hermoso paisaje y a las escarpadas montañas, se ha construído una vivienda de dimensiones medias, ocupando unos 200 m² de planta edificada.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es



Su distribución responde a un organigrama funcional, con tres zonas vivideras netamente separadas y, a la vez, debidamente relacionadas: porche de acceso y vestíbulo, estar-comedor con gran chimenea; tres dormitorios, de dos camas cada uno, dos cuartos de aseo de señores; zona de servicio, compuesta de cocina, antecomedor, dormitorio de servicio y aseo correspondiente.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

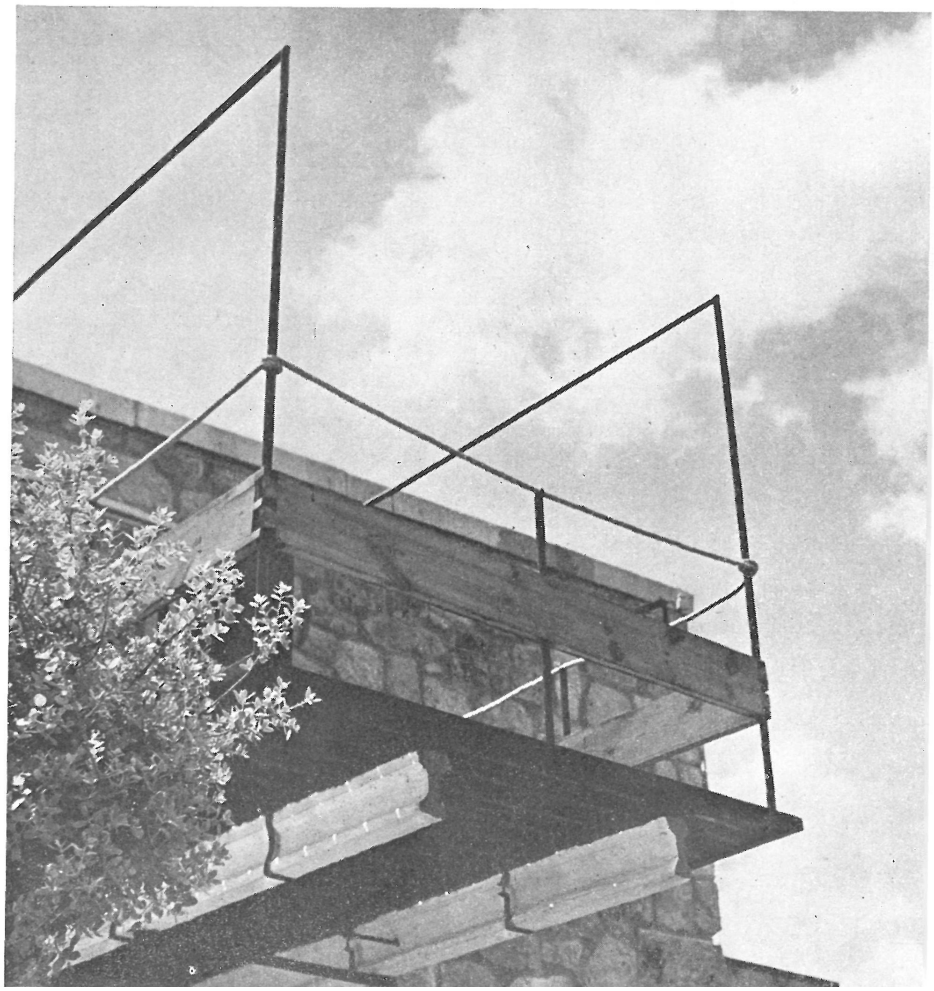


Debajo del dormitorio principal y parte más elevada de la casa respecto del terreno se encuentra un pequeño almacén para útiles de jardinería y uso vario. Delante de los dormitorios existe un balcón corrido de madera, sobre viguetas prefabricadas, mirador abierto al horizonte. Otro voladizo de las mismas características, apoyado sobre soporte tubular metálico de escueto dibujo, da salida al dormitorio principal por la fachada norte.

Se han empleado materiales tradicionales: mampostería ordinaria para enfoscar y encalar, mampostería concertada de apariencia basta; cubierta de forjado riocerámico y planchas de uralita; solados de baldosa hidráulica en estar-comedor; losas graníticas en porche y vestíbulo y losas de alfar con ropadié de madera en los dormitorios; la carpintería exterior es de madera y metálica y la interior es a base de madera.

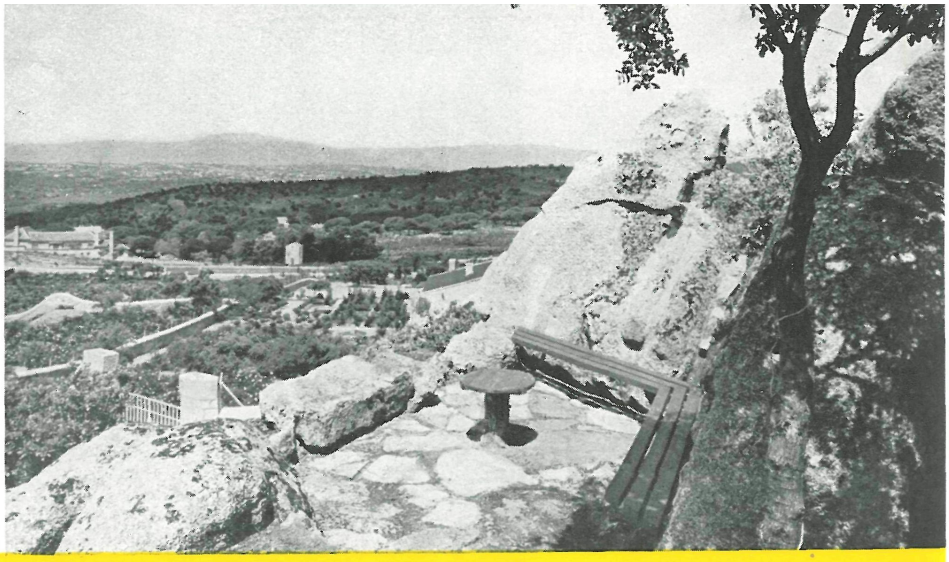
La fisonomía que ofrece la casa está perfectamente acorde con el paisaje circundante, cuidando de mimetizar con los grupos rocosos y aprovechando algunas zonas de indudable y valiente belleza para acoplar rincones de estancia y merenderos de exterior, bien en madera o bien jugando con la propia piedra.

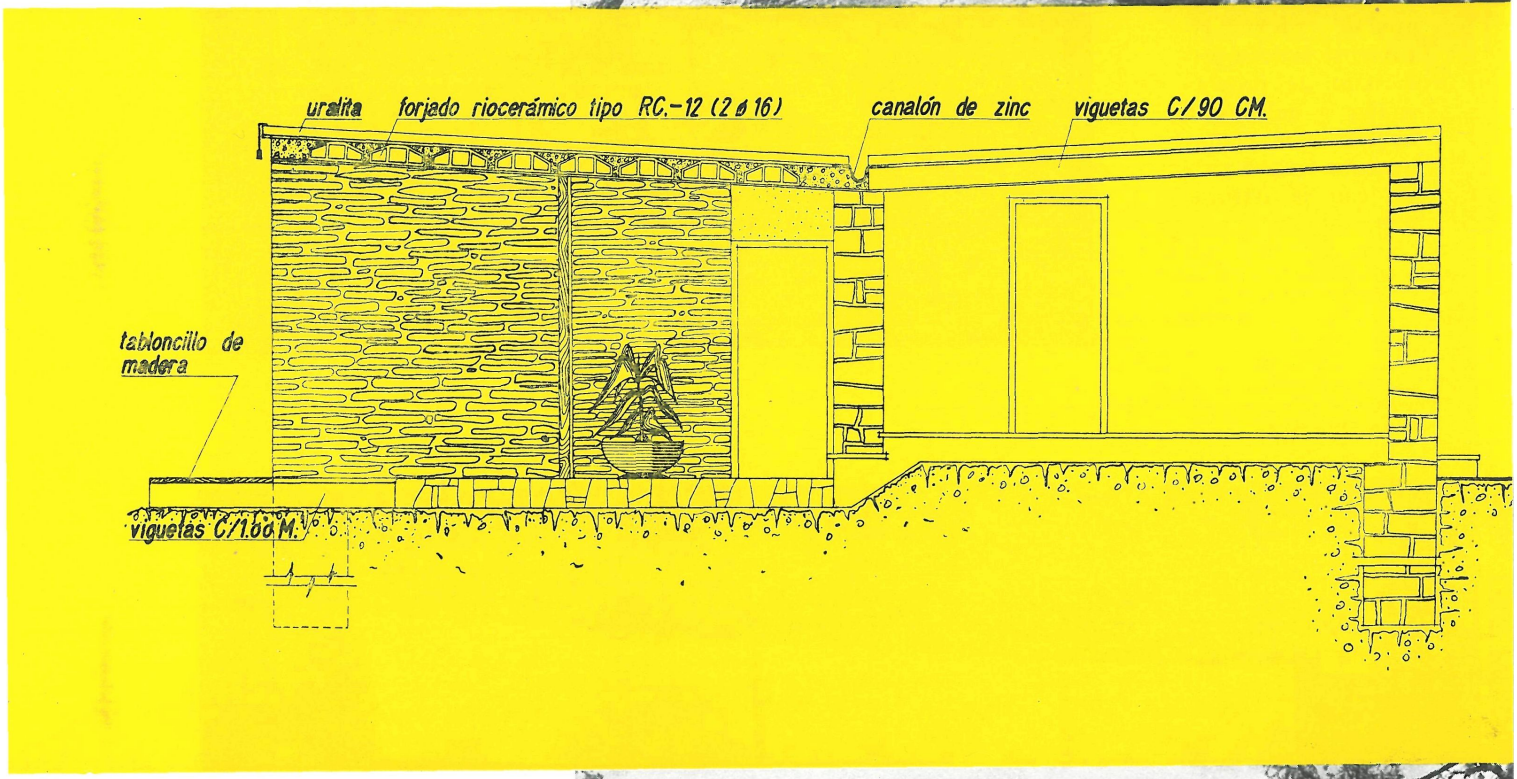
La línea fundamental del conjunto es la horizontal, acusada de forma especial en su fachada principal, por medio de un



© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

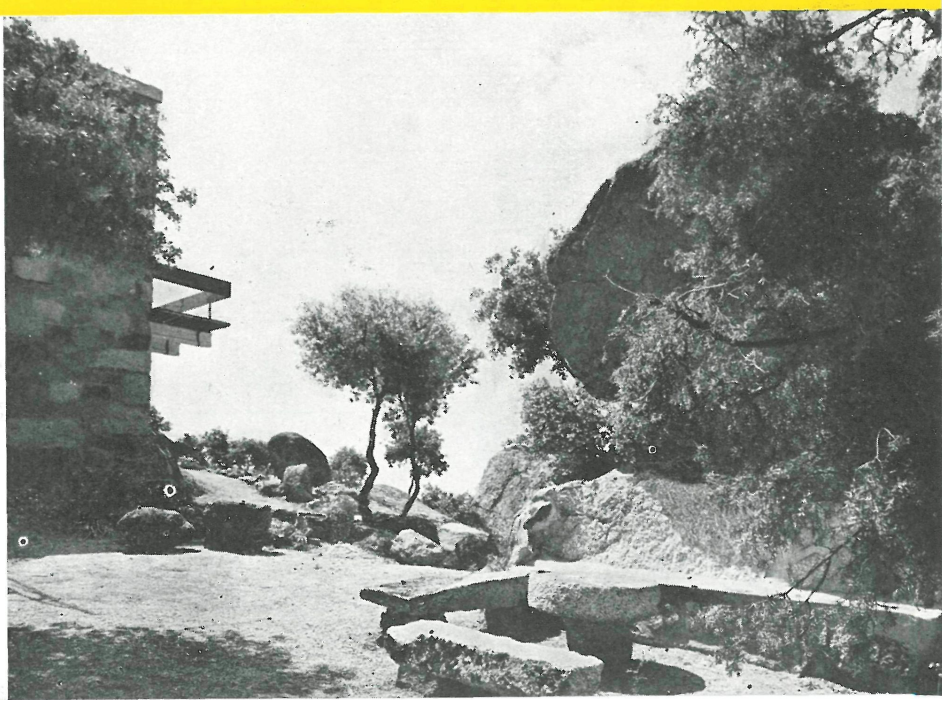
alero uniforme de escaso vuelo, por la hilera de ventanas altas de los dormitorios y por las divisiones de madera de la gran cristalera de la estancia, las cuales se traducen, en el interior, en estantes rojos con canto blanco, apoyo de plantas y cacharros decorativos.





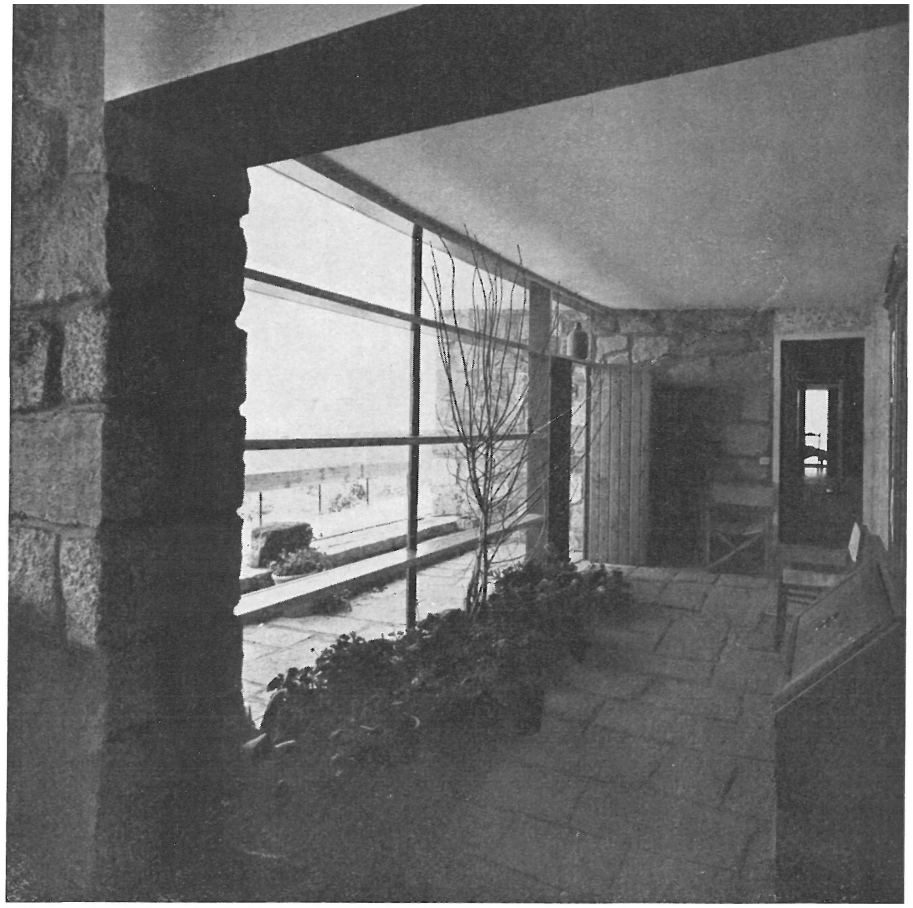
Este mismo ritmo, y con igual tratamiento, aparece en la gran cristalera del vestíbulo.

Los huecos del exterior determinan—con expresiva sinceridad constructiva — la función que desempeñan las estancias que hay tras ellos: pródigamente rasgados los de las representativas y más reducidos y altos los de la zona íntima.

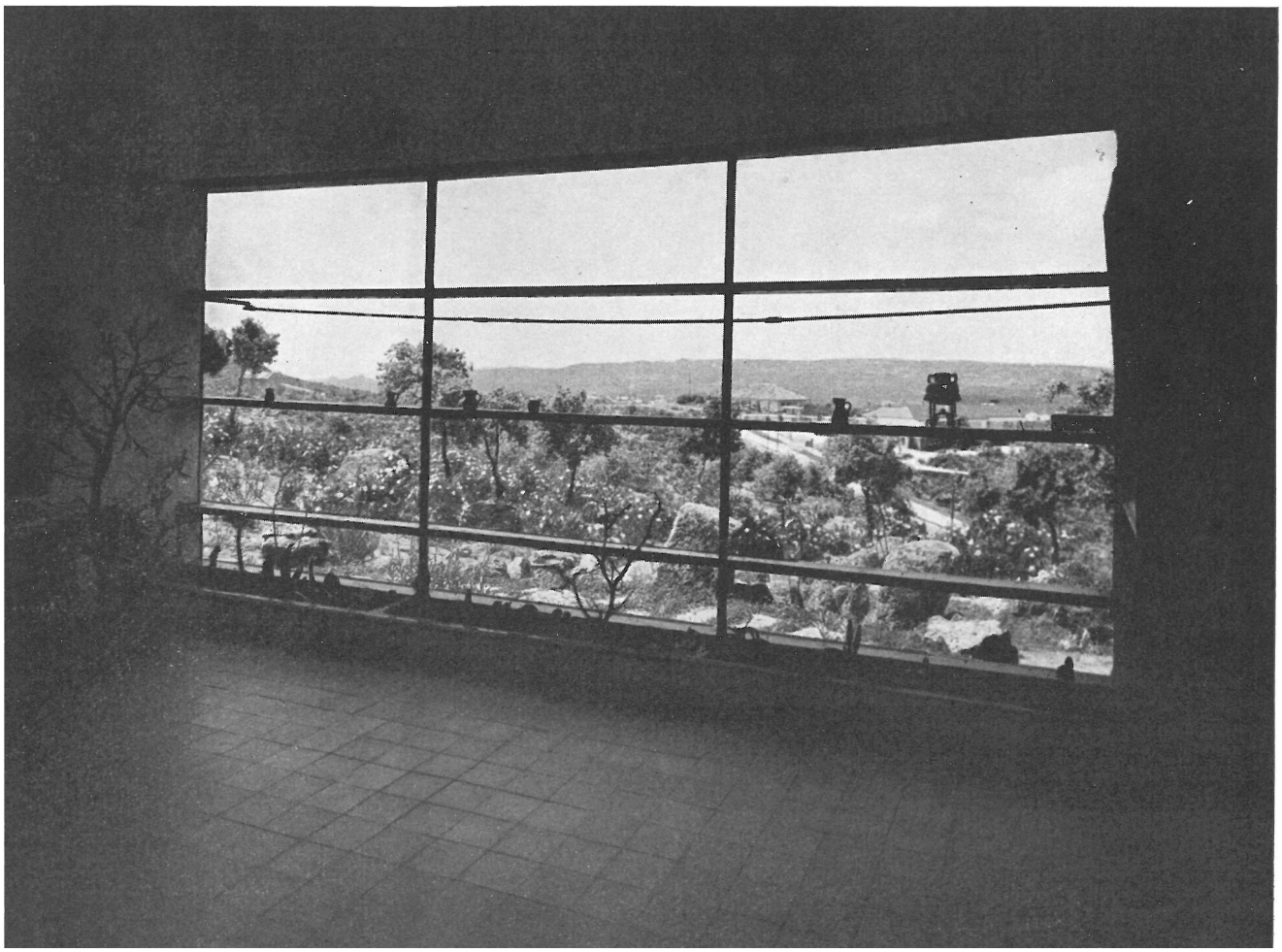


© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

En conjunto, la casa no tiene grandes pretensiones en cuanto a tratamiento y materiales empleados, pero responde a a un diseño cuidado, sencillo e inspirado que pone notas originales y traduce vivamente la idea primordial de proporcionar a quienes la habitan una comunicación amplia y vital con la naturaleza.



Fotos: M. GARCIA MOYA



© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es