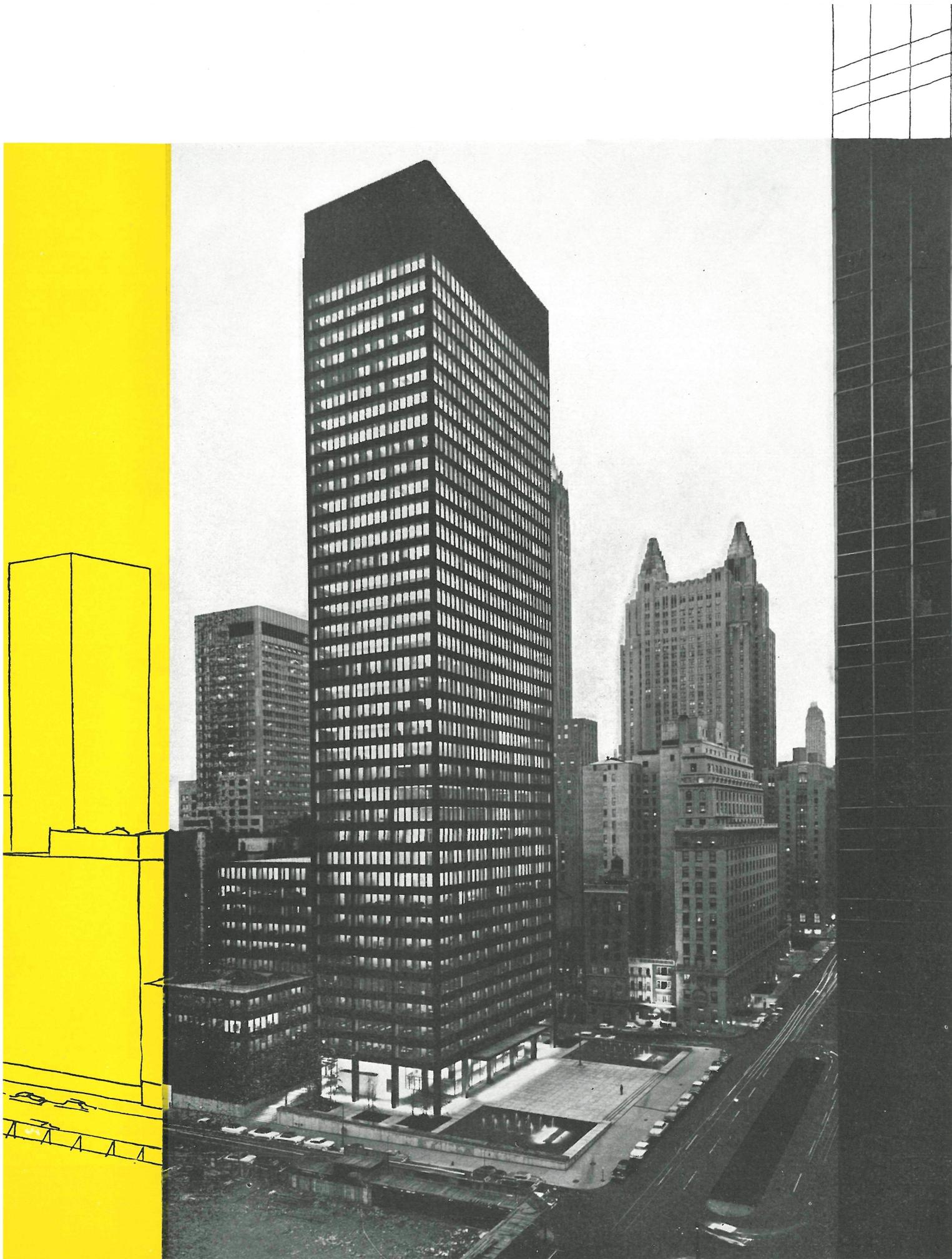


edificio Seagram - Nueva York

MIES VAN DER ROHE y PHILIP C. JOHNSON, arquitectos



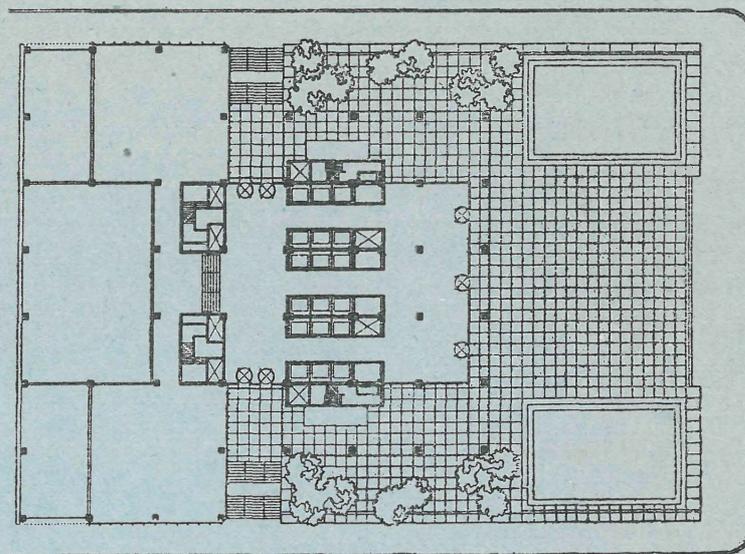
La sede de la Sociedad Seagram es, quizás, en cuanto a su volumen, la obra de mayores proporciones realizada por Mies van der Rohe. En ella se ve la impronta personalísima e inconfundible del gran arquitecto, apóstol de la línea pura y de la suma sencillez, cuyo lema es el siguiente: "menos es más".

El edificio está compuesto de un alto prisma de 38 plantas y estilizado trazado, adosado a otro bloque, más bajo, que sirve de pantalla a construcciones medianas situadas a su espalda.

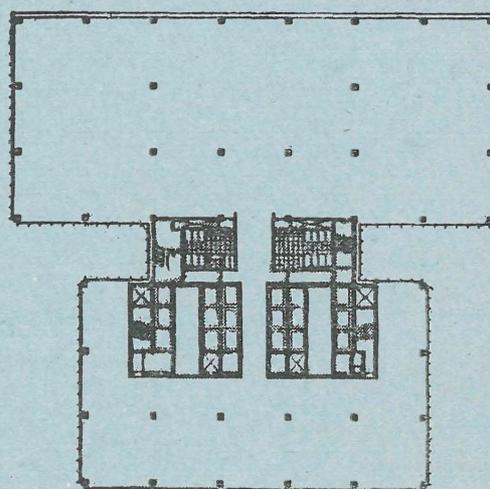
En esta ocasión se han puesto al alcance del artista un conjunto de medios casi ilimitados, que le han permitido dar vuelo a una relativa libertad de concepto y a la consecución de un acabado perfecto. Para dar una idea del lujo desplegado, bastará decir que todos los elementos metálicos que componen el cerramiento son de bronce y que en una ciudad superpoblada donde el terreno alcanza precios exorbitantes, se ha hecho el dispendio de disponer una plaza anterior al edificio, dentro de las alineaciones permitidas, con dos estanques en sus esquinas anteriores y pavimentación de granito, despreciando gran parte del volumen máximo edificable que toleran las Ordenanzas neoyorquinas. Este espacio exterior libre, excepcional por todos conceptos, se aumenta todavía con un porche bajo la torre, dando entrada a un vestíbulo acristalado totalmente en planta baja y a un futuro restaurante en el entresuelo. Seis baterías—de tres ascensores cada una—y cuatro escaleras arrancan de dicha planta baja.

El módulo para colocación de soportes es de 7,5 m, y la estructura metálica resistente va recubierta de hormigón. Todas las plantas de oficinas son libres, permitiendo así la distribución oportuna en cada caso. Téngase en cuenta que la Compañía propietaria del inmueble ocupa solamente las ocho plantas inferiores; el resto está alquilado a otras sociedades.

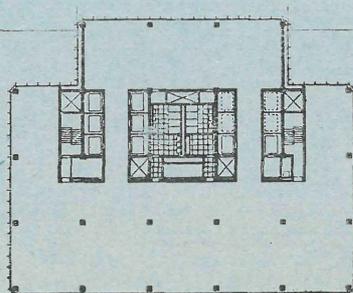
El cerramiento, salvo las caras laterales de la parte trasera de la torre, que van íntegramente chapadas en mármol pulimentado, es de cristal gris-rosa, a fin de evitar reverberaciones molestas, y, las persianas regulables permiten, con objeto de cuidar un determinado orden en la



baja



tipo, 1 a 5



tipo, 11 a 38

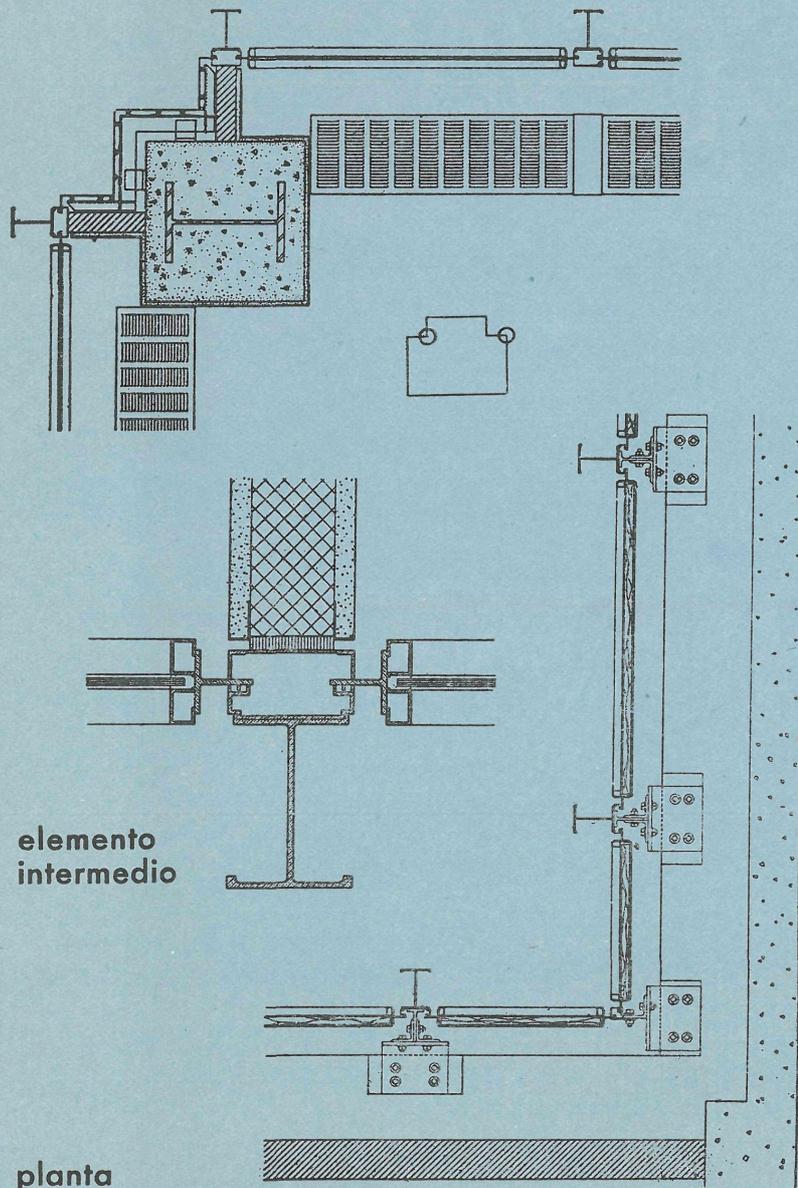
plantas

propia variedad que éstas puedan prestar a la fachada, únicamente tres posiciones: extendidas por completo, sólo hasta la mitad o enteramente recogidas. Hay que advertir, asimismo, que todos los detalles que integran el inmueble, sin excepción, constituyen una novedad constructiva o bien representan alguna mejora patente en los sistemas estandarizados del mercado americano.

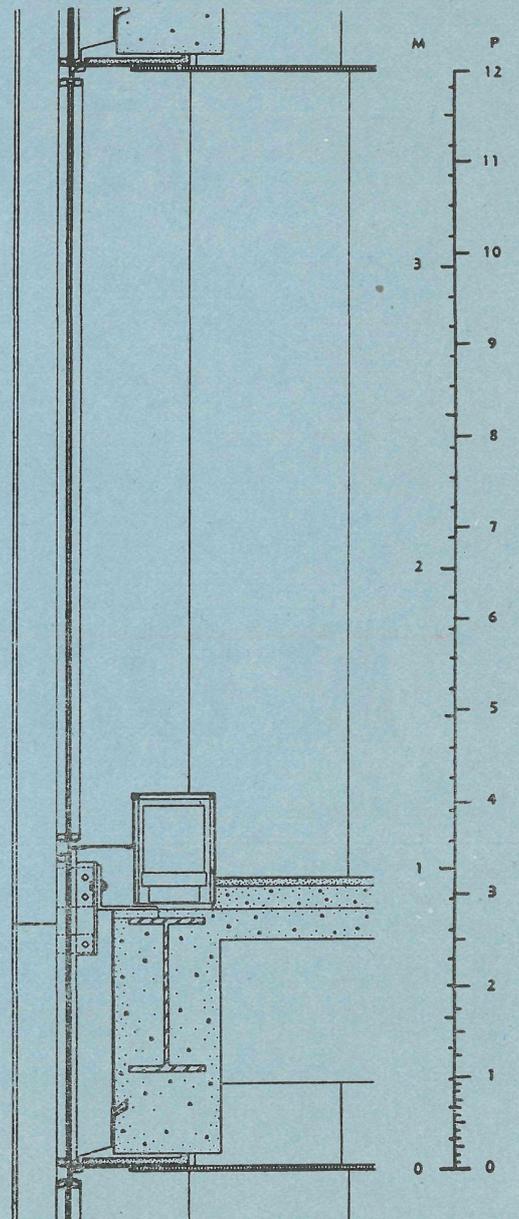
Esta operación, que escapa a las consideraciones normales en un plan de financiación usual, ha sido posible gracias al mecenazgo artístico de la hija del Director General de la Empresa, que, con extraordinaria visión comercial, logró convencer a los componentes de la misma de que el esfuerzo realizado se vería compensado con creces, como así ha sucedido, ya que el edificio, por sí mismo y con su incomparable e internacional prestigio, sobrepasa, con mucho, cualquier alarde publicitario imaginable.

En esta obra, como en todas las que Mies van der Rohe crea, existe un denominador común, en cuanto a su forma y apariencia se refiere, respondiendo a un concepto fundamental de su arquitectura sencilla, pero con base e ideal clásicos, que viene expresado en sus propias palabras: "No admitimos que la función dicte normas al proyecto; hemos de concebir un espacio que acepte todas las funciones."

detalle de esquina

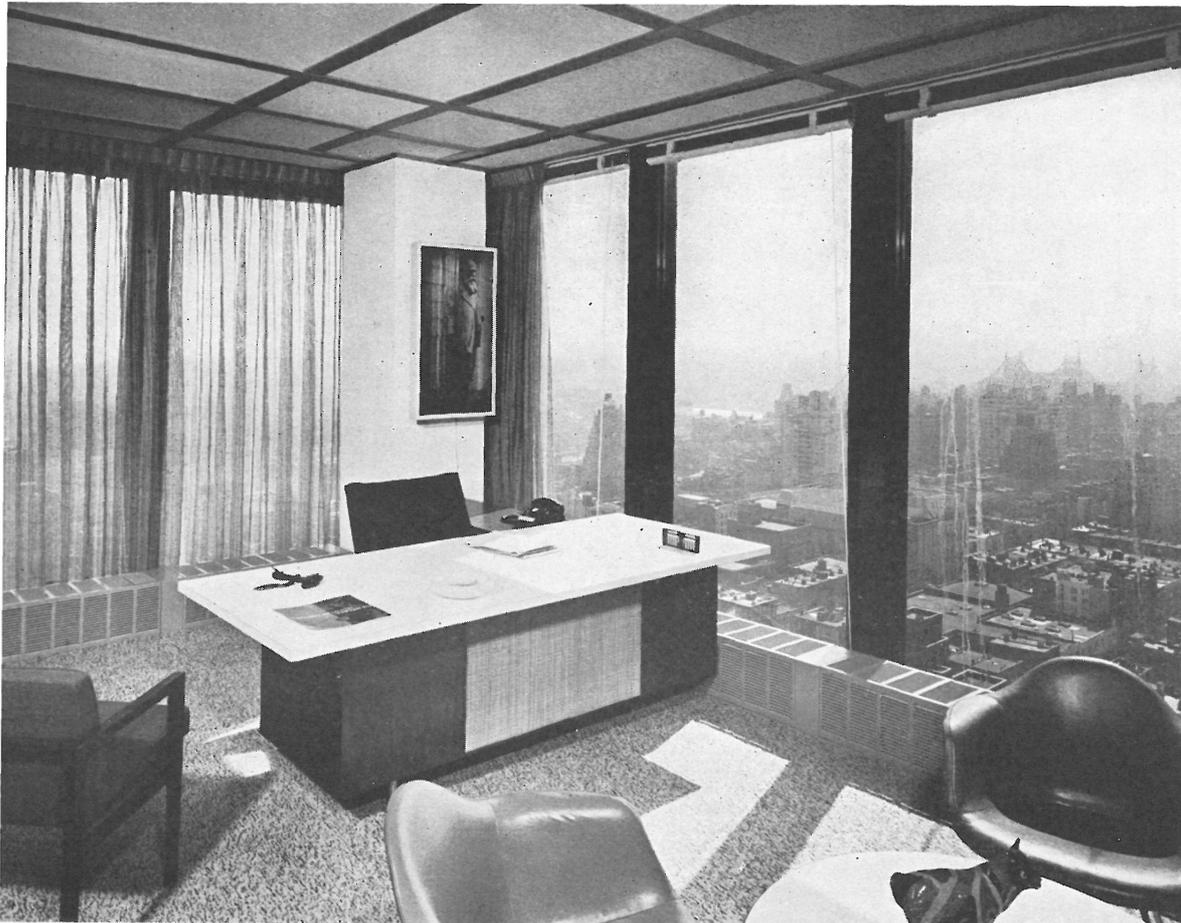


sección vertical



detalles de fachada





Fotos: EZRA STOLLER