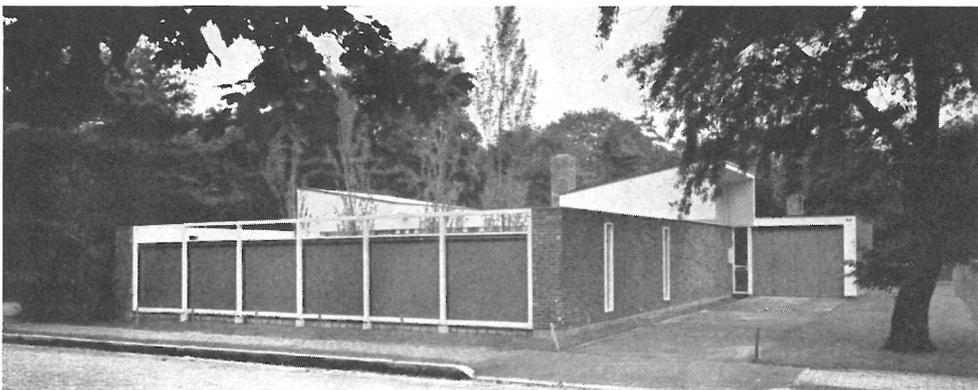


161 - 78

# vivienda, en Cambridge

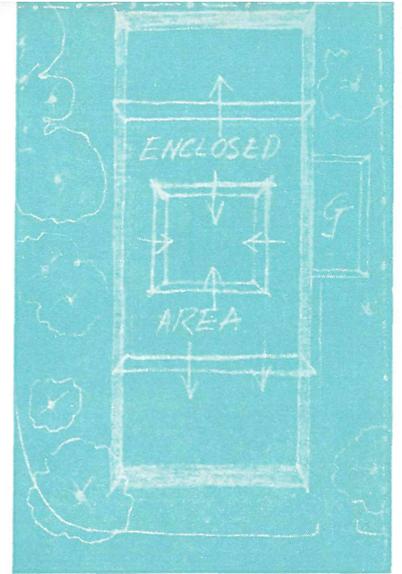
JOSE LUIS SERT, arquitecto



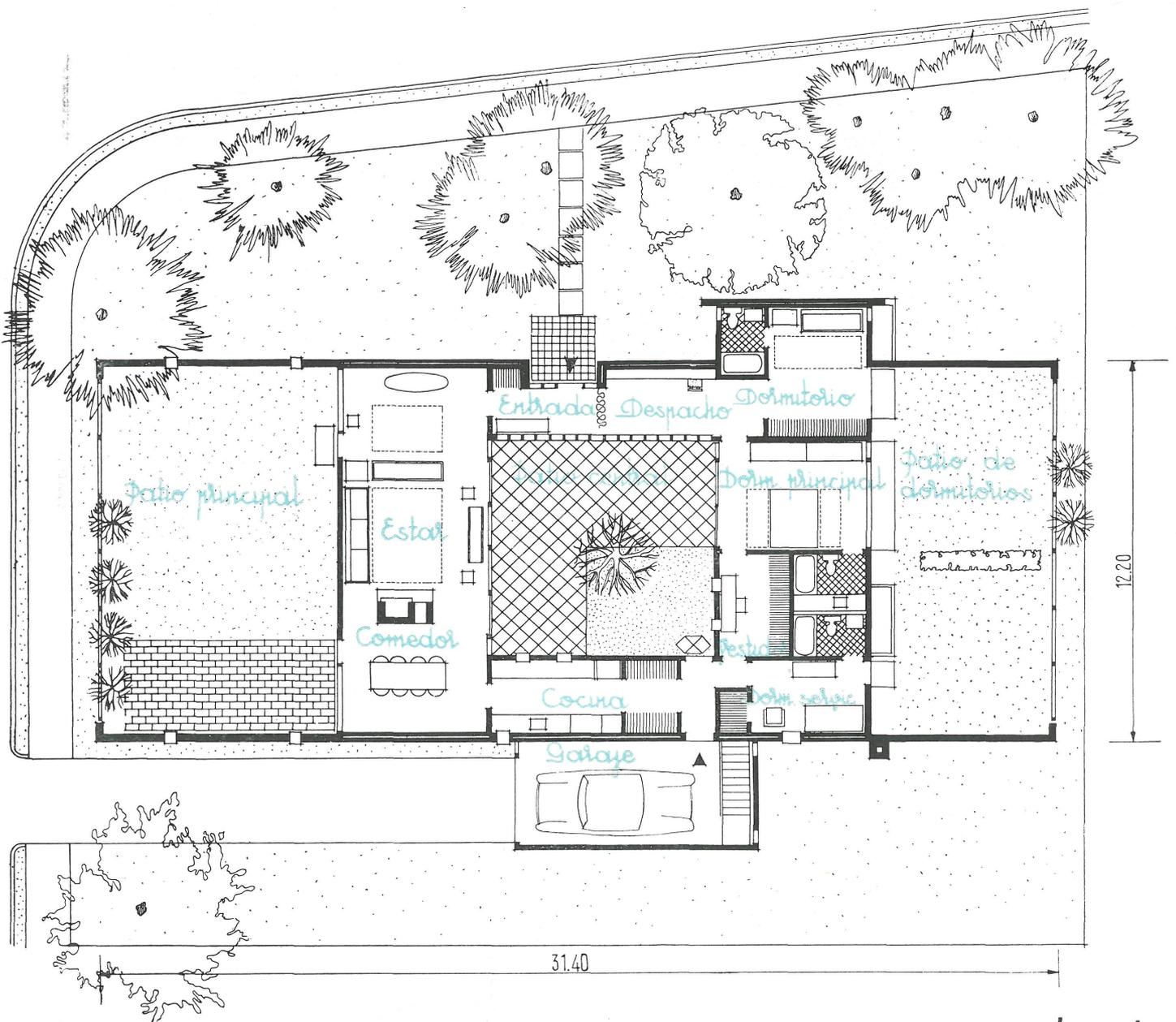
La casa de un arquitecto expresa siempre, sin traba alguna, su modo de ver y sentir la arquitectura, y la que hoy exponemos, residencia de su propio autor, recuerda vivamente un concepto de intimidad —inspirado tal vez en la tradición árabe, tan arraigada en gran parte de España, patria del autor—, un ponderado amor a la sencillez de líneas, luminosidad y viveza de color.

Aunque la vivienda-patio es muy frecuente en los países latinos, rara vez se construye en Norteamérica, quizás por falta de interés popular o, acaso, porque no tuvieron la suerte de gozar de sus extraordinarias ventajas. Una de las mayores, sin duda, es la de vivir cara a la naturaleza, con gran independencia, y al margen de las costumbres y tradiciones de la vecindad, sea ésta cual fuere; otra, la de poder abrir grandes luces sin el menor recato.

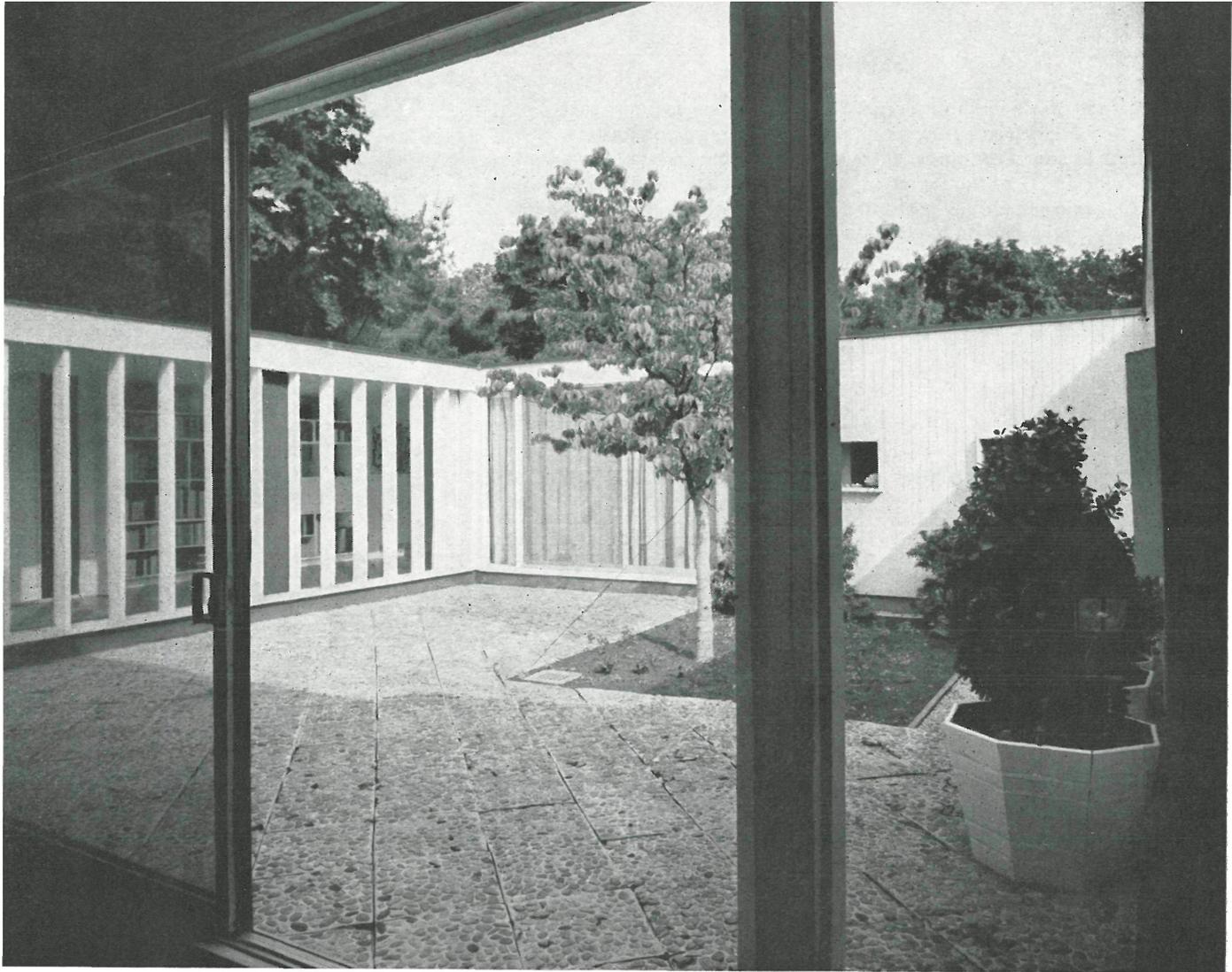
La casa de José Luis Sert es un ejemplo elegante de este tipo—sin pretensiones, por su parte, de establecer un modelo en el género—con tres patios alternados.



croquis de zonas cubiertas y patios

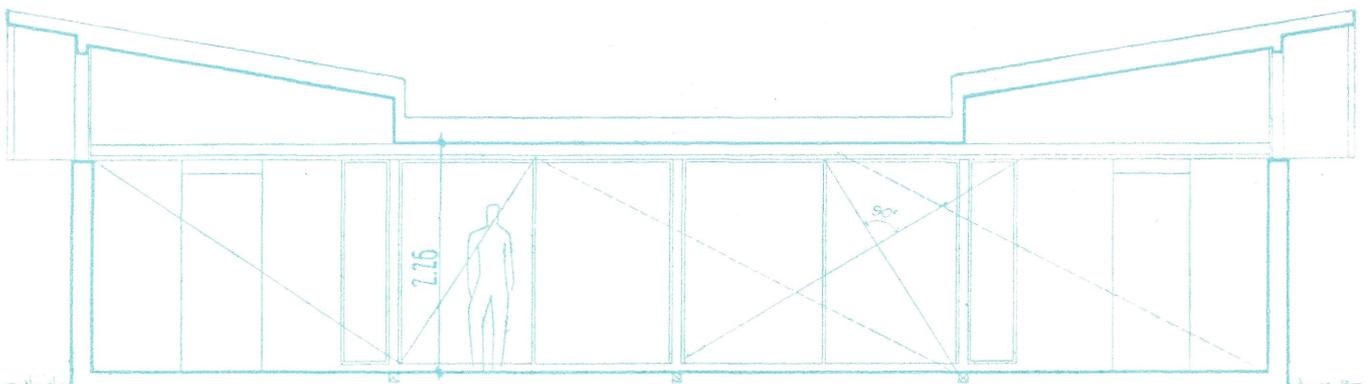


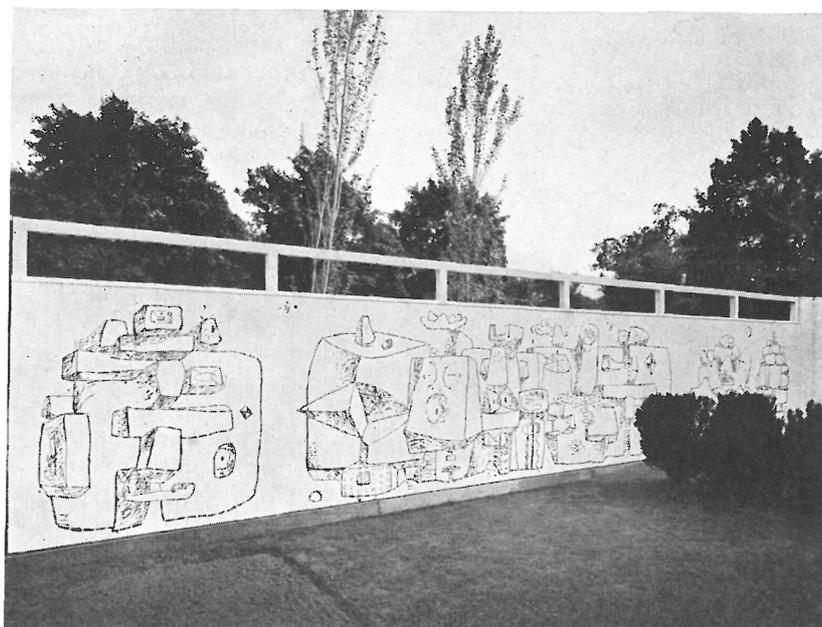
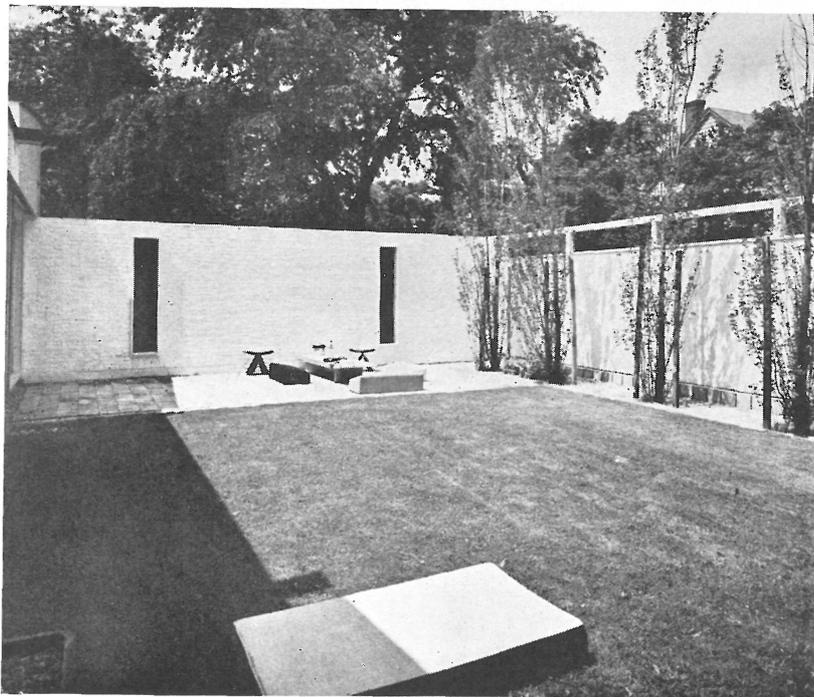
planta



Todas las estancias principales, tales como el comedor, la sala de estar y el dormitorio, miran a dos patios, y la gran estancia, además, levanta su techo en los extremos opuestos para gozar, sin ser visto por el transeúnte, del confortable espectáculo de la verde fronda recortada sobre el cielo azul. Las zonas verdes, por otra parte, tienen pocos árboles ni obstáculos que impidan esta amplitud de miras hacia el exterior.

## sección transversal



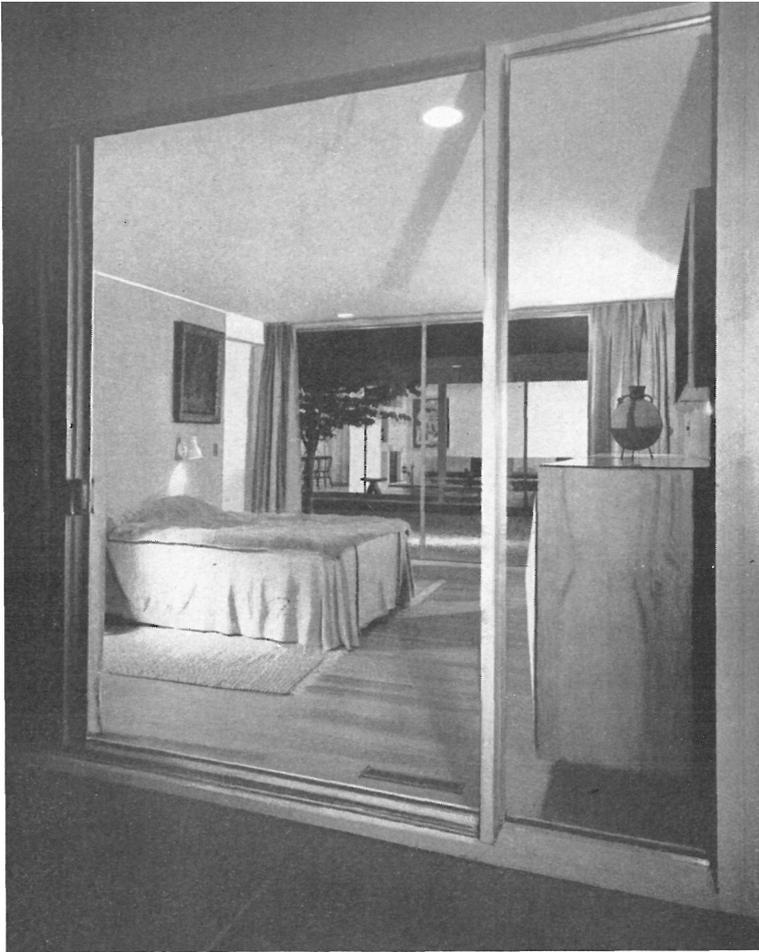


## comedor y patios

La distribución, alrededor del patio central está concebida con un cuidado exquisito, persiguiendo esa mixtificación ideal que permite continuidad e independencia simultáneas en todas sus dependencias. A la vez, los patios están proporcionados de tal modo que sean lo suficientemente grandes para añadir espacio abierto a las habitaciones, y lo bastante pequeños para figurar como parte integrante de las mismas, en vez de ser elementos separados. El patio de los dormitorios tiene decorada su pared mayor con un sugestivo mural de Constantino Nivola. Todo el edificio, en planta, alzado y sección, está modulado con arreglo a una escala humana y a la "proporción áurea". La altura libre interior de la totalidad es de 2,26 metros, salvo las zonas extremas de la sala de estar-comedor, que se levanta algo más siguiendo la pendiente de la cubierta.

La construcción es, fundamentalmente, a base de ladrillo rojo, característico de Cambridge.

Finalmente, destacamos la nitidez del blanco dominante en interiores y exteriores, con el fin de neutralizar los vivos acentos de color del mobiliario, del césped y de las largas ventanas policromas de los patios.



Fotos: LOUIS REENS

## interiores

El propio Sert, decano de la Facultad de Arquitectura de Harvard, defiende en Norteamérica esta idea ya realizada y comprobada hace mucho tiempo: "Puesto que el terreno urbano es más ruidoso, más sucio y más caro, se debería prestar más atención a los conceptos mediterráneos de la casa con patio interior. Las razones son sencillas: al construir el cerramiento del patio muy en el límite del solar, se puede aprovechar mejor el terreno caro; las zonas de vivir, tanto interior como exterior, son privadas y alegres; cada habitación goza de una vista agradable, haya lo que haya al otro lado del cerramiento.