

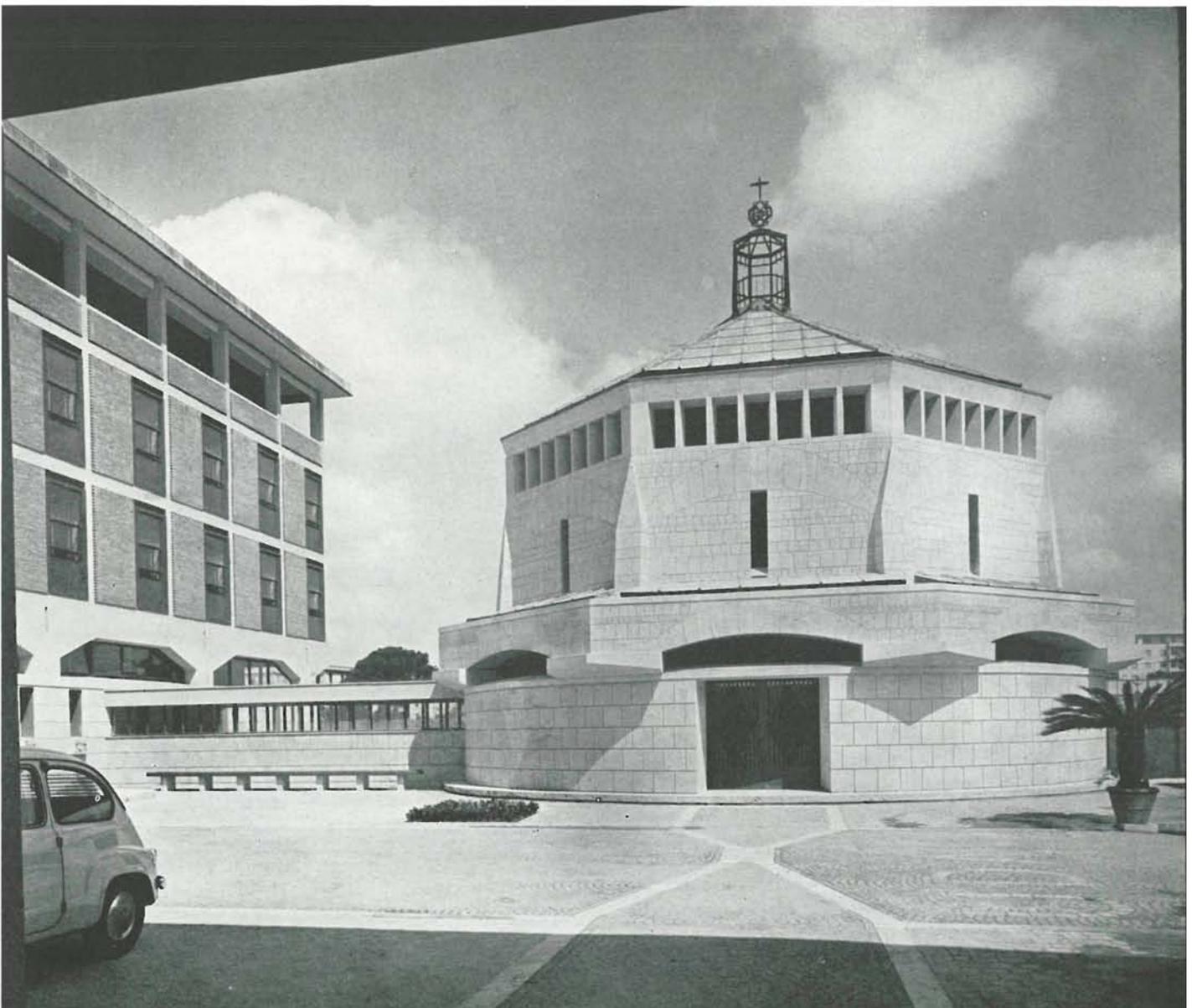
# **sede unione donne cattoliche**

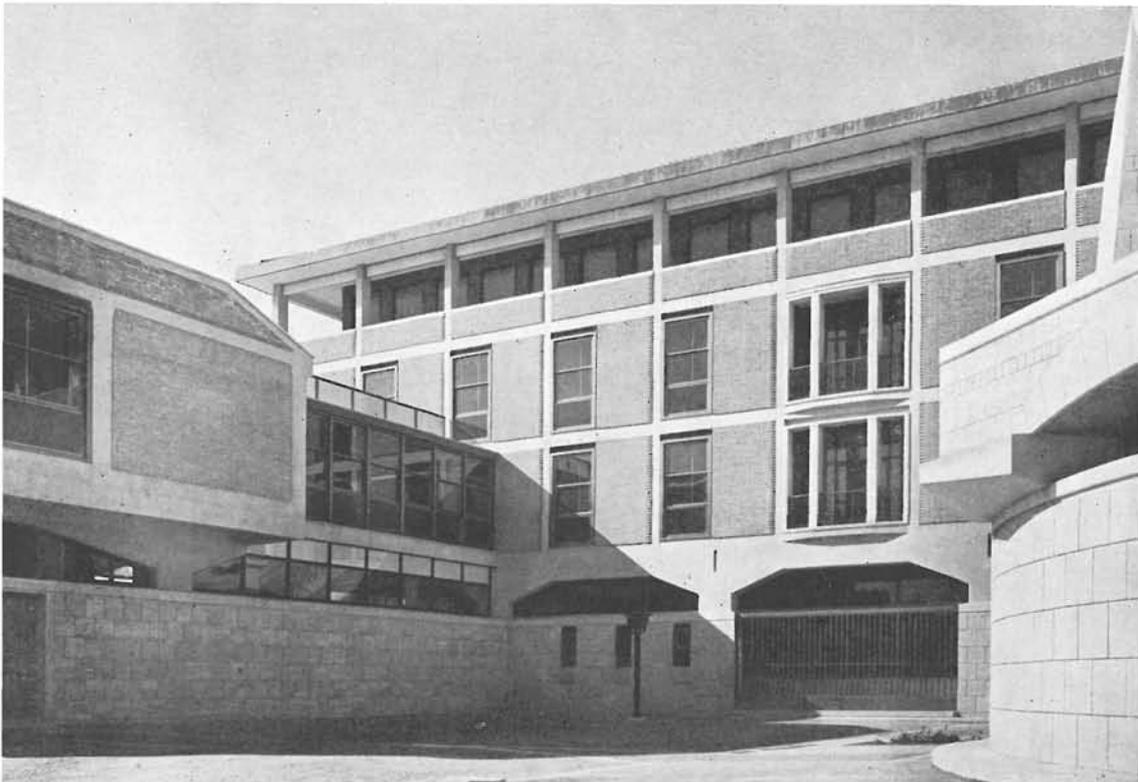
LUIGI VAGNETTI, *profesor doctor, arquitecto*

145 - 7



**Roma**

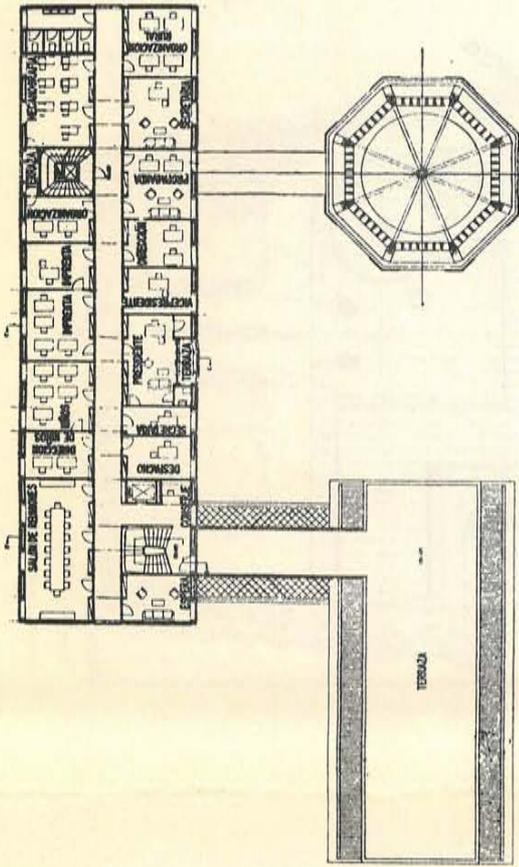




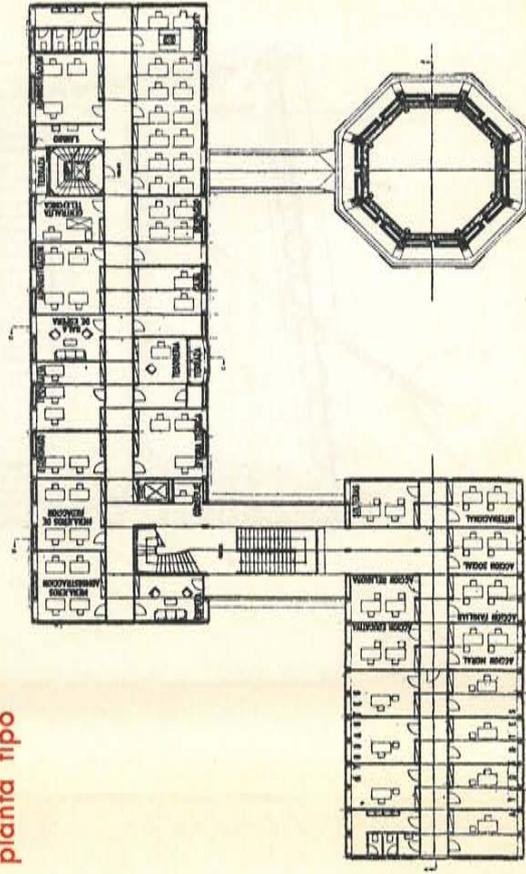
El edificio está emplazado en una gran parcela, próxima a la Villa Carpegna y junto al cruce de la carretera Estatal número 1 (Aurelia) con la de Circunvalación Aurelia.

Las imposiciones urbanísticas de la zona—que se encuentra fuera del plano regulador—limitan la superficie cubierta a 1/6 de la total, altura máxima de cuatro plantas y ático, y retranqueo mínimo de 6 m respecto de las lindes.

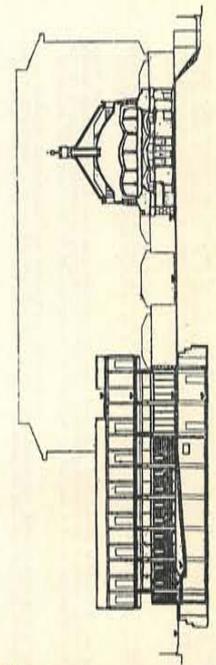
Por su parte, la propiedad imponía las condiciones siguientes: alrededor de 50 despachos para albergar a 100 personas, entre dirigentes, empleados y 7 religiosos asistentes; gran salón de conferencias y reuniones, con vestíbulo, capaz para 200 asientos; capilla para más de 200 fieles, con un mínimo de 6 altares; servicios varios, tales como: biblioteca, archivos, sala de proyección, garaje, vivienda del vigilante, almacenes, vestuarios, etc., etc.



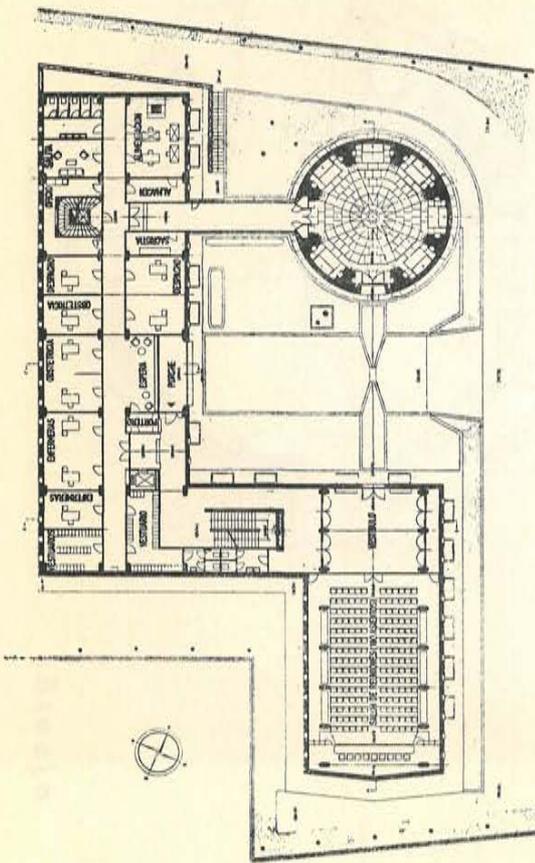
planta tipo



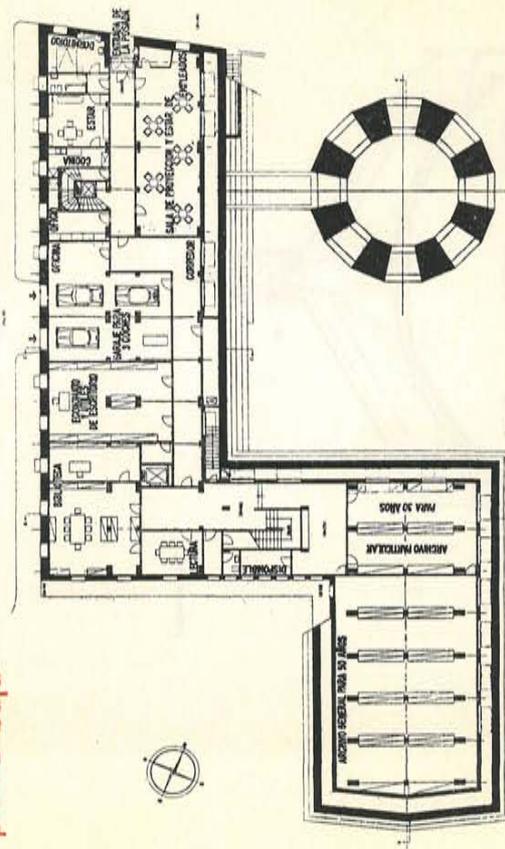
planta primera



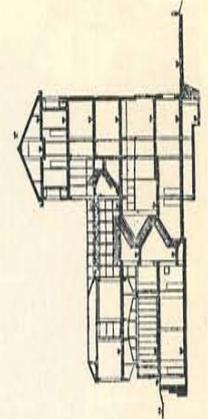
secciones



planta baja

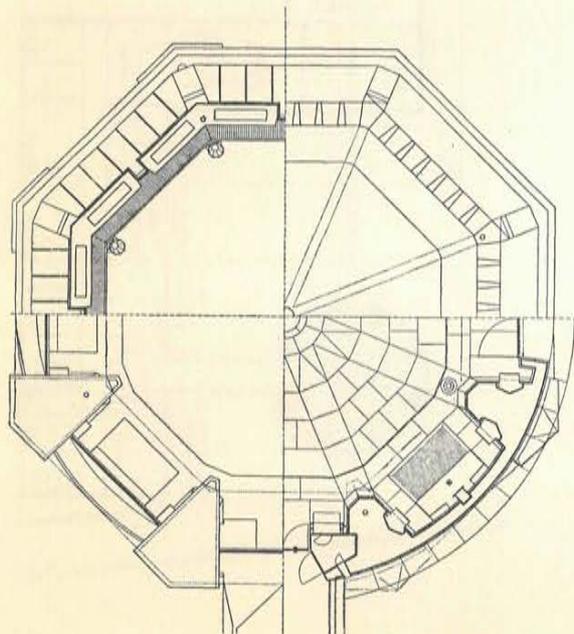


planta de sótanos

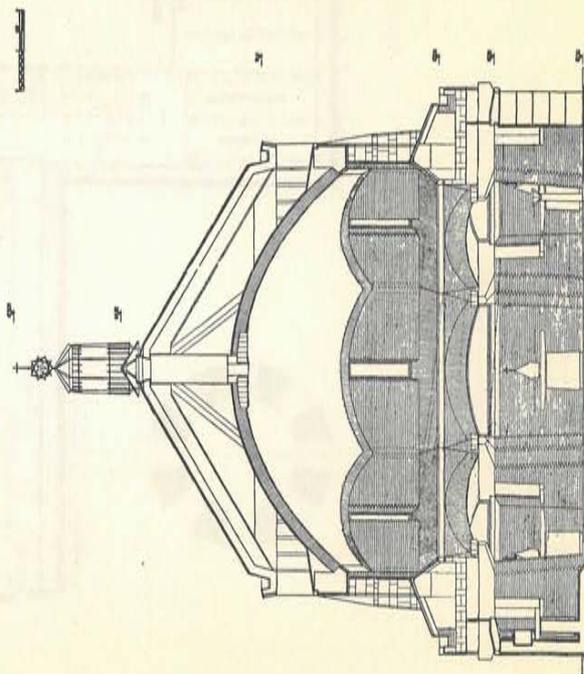


plantas

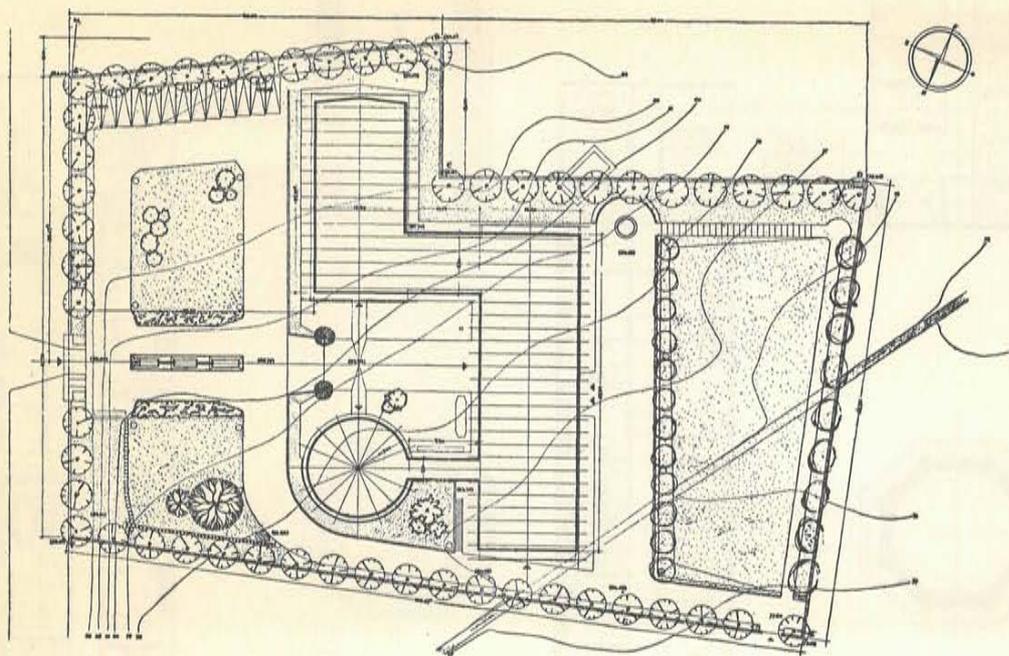
# iglesia



# planta



# sección



# emplazamiento

Con estas premisas, el arquitecto quedó en libertad de decidirse por una solución cerrada, de carácter tradicional, o por la composición abierta, más de acuerdo con nuestra sensibilidad actual y con mayores posibilidades de articulación volumétrica.

El mismo emplazamiento, la proximidad de la capilla, la presencia de la estatua, respaldada por la gran columna, la abundante suspensión libre, aconsejaron la solución abierta, que permite ventilación e iluminación óptimas, así como una rica combinación plástica de los volúmenes arquitectónicos.

El edificio se levanta algo apartado de la carretera, con el doble objeto de aislarlo de los ruidos del tráfico y, a la vez, para dotar al complejo de mayor dignidad, a lo cual contribuyen el amplio espacio ajardinado, la fuente de entrada, los bancos, etc.

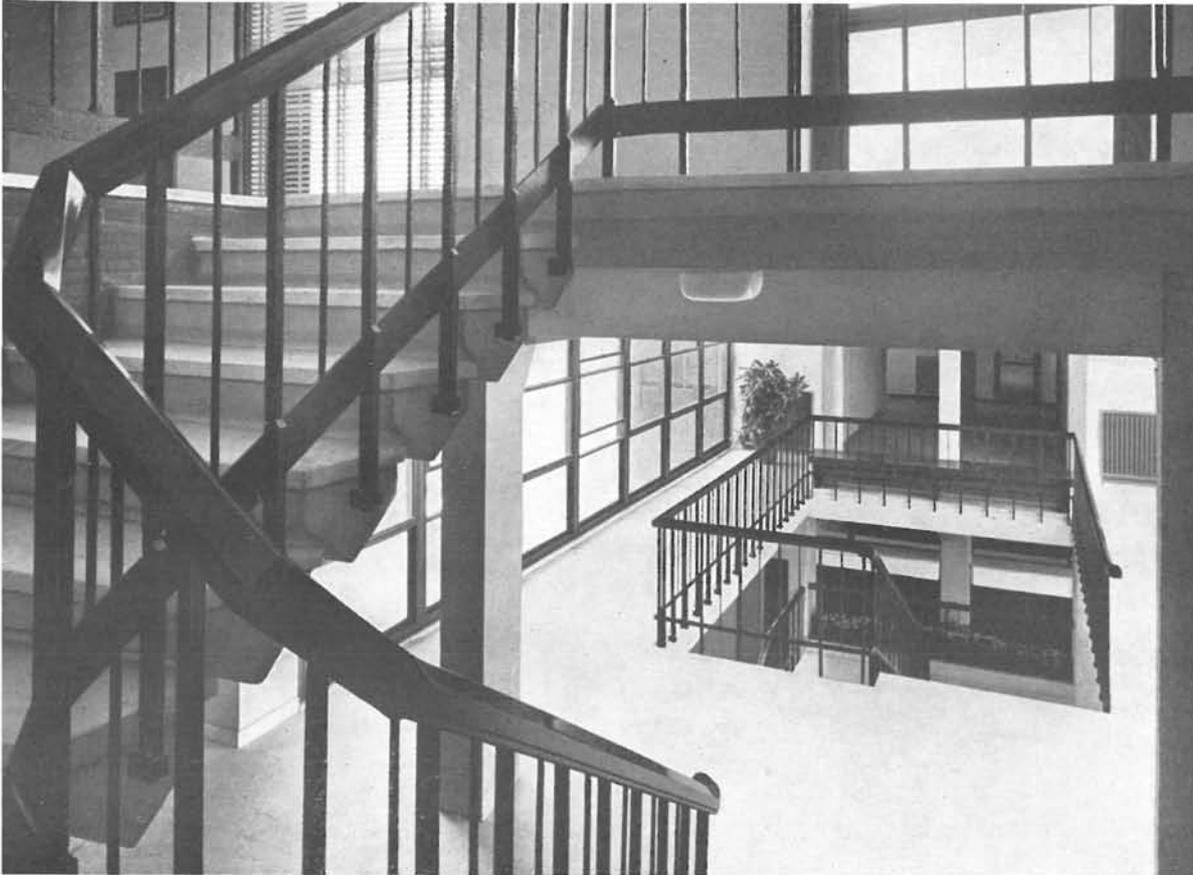
Tres cuerpos de fábrica, de diferente volumen y función, componen el conjunto: uno principal, más alto, al fondo de toda la composición, destinado a los despachos de la presidencia, administración y hospedería—en la última planta—; el segundo, menor y colocado delante del anterior, que alberga las oficinas de los religiosos asistentes y el gran salón de reuniones;



y el tercero, la capilla, también situada delante del bloque principal y simétrica respecto del cuerpo menor, a la entrada del edificio.

Los tres cuerpos antes descritos están colocados y se asoman a una plaza adoquinada—ligeramente elevada sobre el nivel del jardín—que constituye el vestíbulo descubierto de todo el complejo.

Dos cuerpos de unión enlazan el volumen principal con el menor y la capilla, asegurando la necesaria continuidad funcional del edificio.



Los conceptos fundamentales en que se basa la composición general, pueden resumirse de la siguiente manera:

1. Pulcritud y sencillez de los volúmenes, tal que desde cualquier punto de vista se individualizan, con claridad, en toda su extensión.
2. Sinceridad en el uso de la estructura y de los materiales, con la máxima evidencia y diferenciación entre ellos.
3. Organización modular de la estructura sustentante, en hormigón armado, que caracteriza las formas de los dos volúmenes mayores destinados a oficinas y grandes salones; y gran empleo del repujado, como característica fundamental de la obra de hormigón.
4. Formas arquitectónicas derivadas de la función a desempeñar y de los sistemas constructivos empleados.
5. Expresión de un lenguaje figurativo actual y en armonía con el de la estructura de hormigón, aún de la capilla, donde se ha utilizado el sistema tradicional de muros ordinarios y bóveda de ladrillo.
6. Conseguir una continuidad formal, de acuerdo con la gran tradición arquitectónica italiana, sin renegar, no obstante, de las conquistas figurativas de nuestro siglo.
7. Mimetismo con las características ambientales, merced al empleo de materiales usuales en Roma, tales como ladrillo, travertino de Tivoli, etc.
8. Cuidado minucioso en la definición de detalles, que tienden a transportar al plano decorativo su verdadera función: lámparas, balastradas, pavimento...

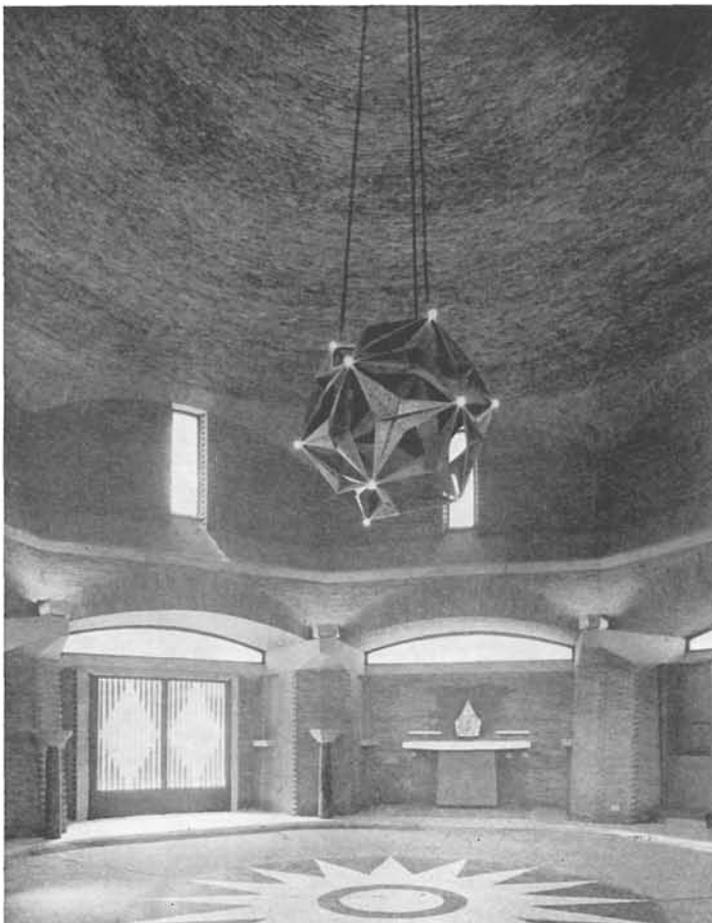
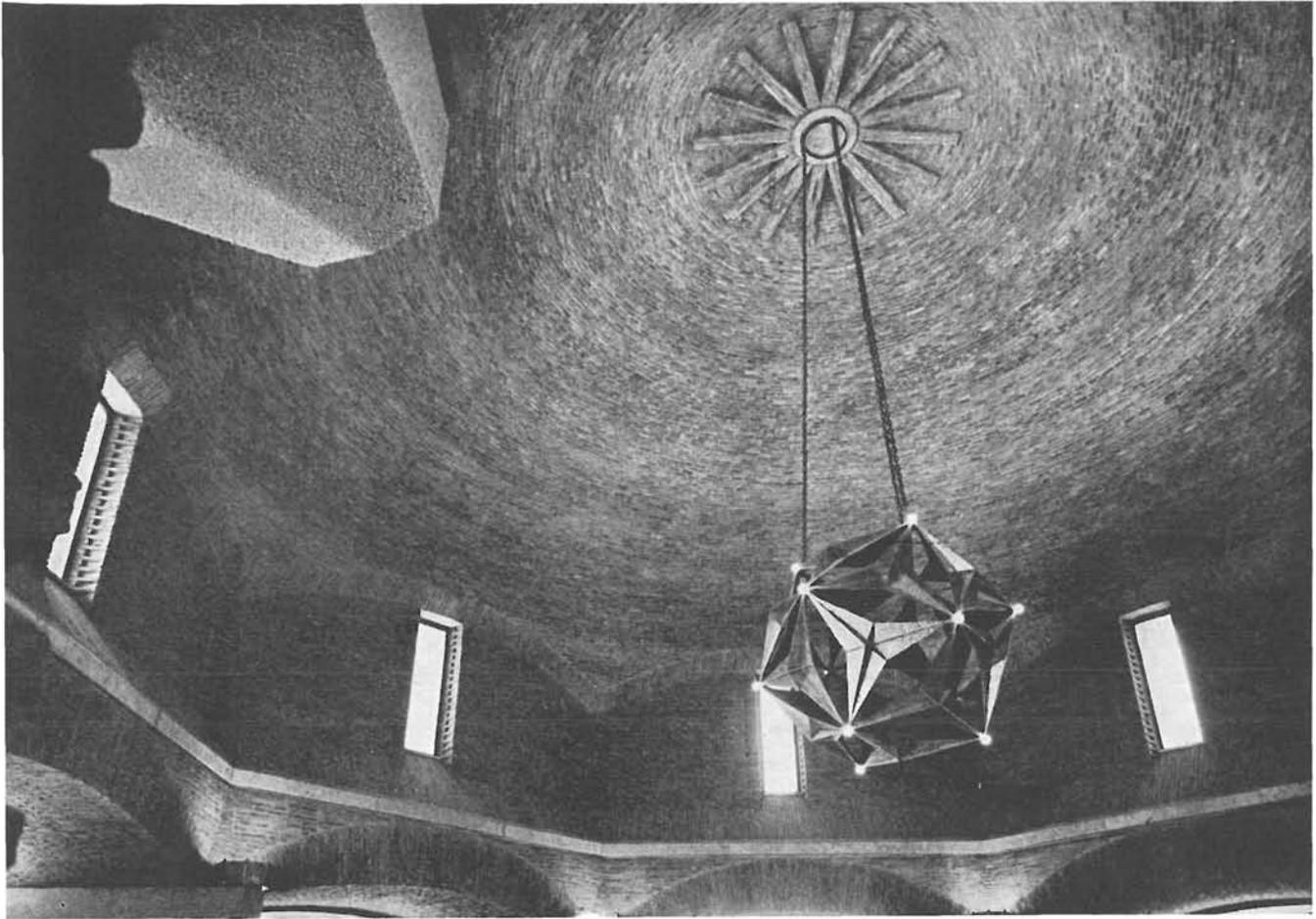
En armonía con todos los conceptos arriba reseñados, los dos volúmenes mayores muestran con absoluta sinceridad los amplios pórticos de hormigón de la planta baja, que corresponden, lógicamente, al salón de reuniones y a las estancias de dimensiones más grandes. Las plantas superiores, destinadas a oficinas, presentan un ritmo alterno de huecos y macizos, el cual adquiere mayor vigor en su composición con la loggia de honor inferior y el remate de la terraza cubierta del ático—que rodea todo el bloque mayor—, en cuya planta está instalada la «hospedería».



capilla

construcción





La capilla, totalmente revestida de travertino de Tivoli, ofrece una interpretación contemporánea de las construcciones religiosas de planta circular, tan frecuentes en los estilos clásicos. En ella, los organismos estructural y funcional se identifican en una unidad formal, donde la bóveda, realizada completamente en ladrillo, constituye una atrevida y lograda experiencia técnica, en la cual revive la antigua sabiduría constructiva de los maestros romanos.

Un interés particular se ha dedicado a la cubierta de la capilla, de forma piramidal octogonal—independiente de la bóveda de ladrillo antedicha—y revestida de cobre oxidado verde, al igual que la cornisa del edificio mayor. La linterna de remate es de hierro y está coronada por una esfera, de estrellas doradas, de extraordinaria eficacia decorativa.

Cada uno de los seis altares está formado por un sólido basamento de pórfido de Bolzano y una lámina de mármol blanco. Sobre cada altar destaca un tabernáculo de cobre repujado, con relieves de Guido Fighi.

El pavimento de la capilla es de pórfido rojo, parte pulimentado y parte vastamente labrado, campeando en el centro una gran estrella de 16 puntas de mármol blanco.

Fotos: SCIAMANNA