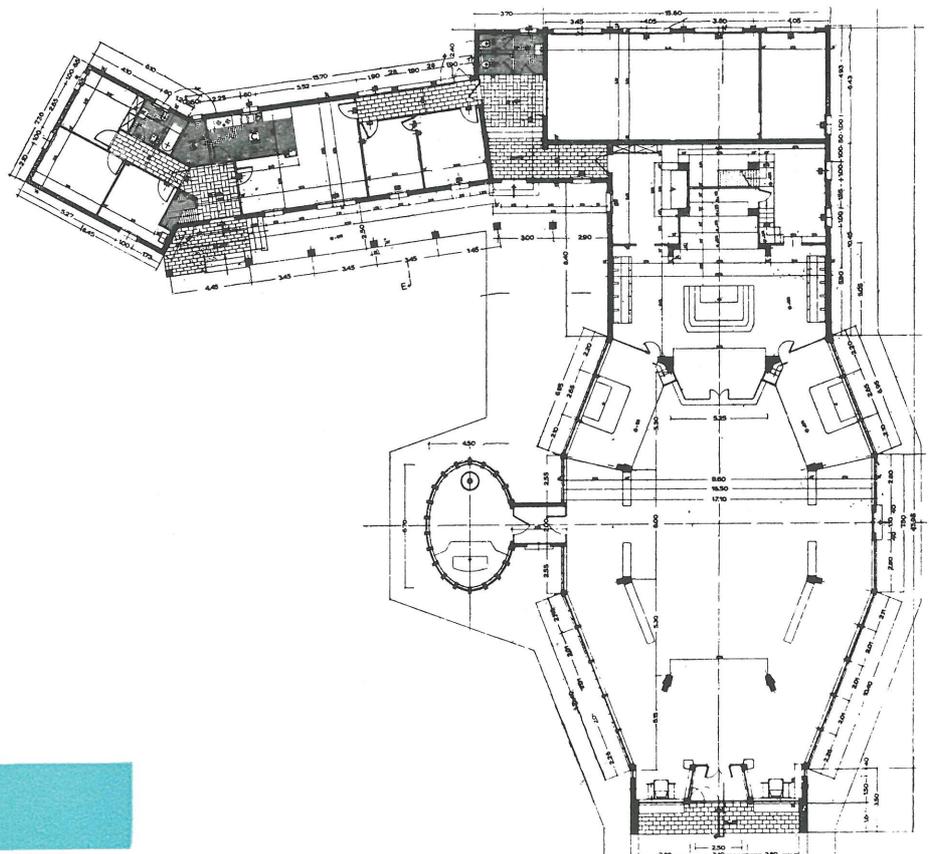
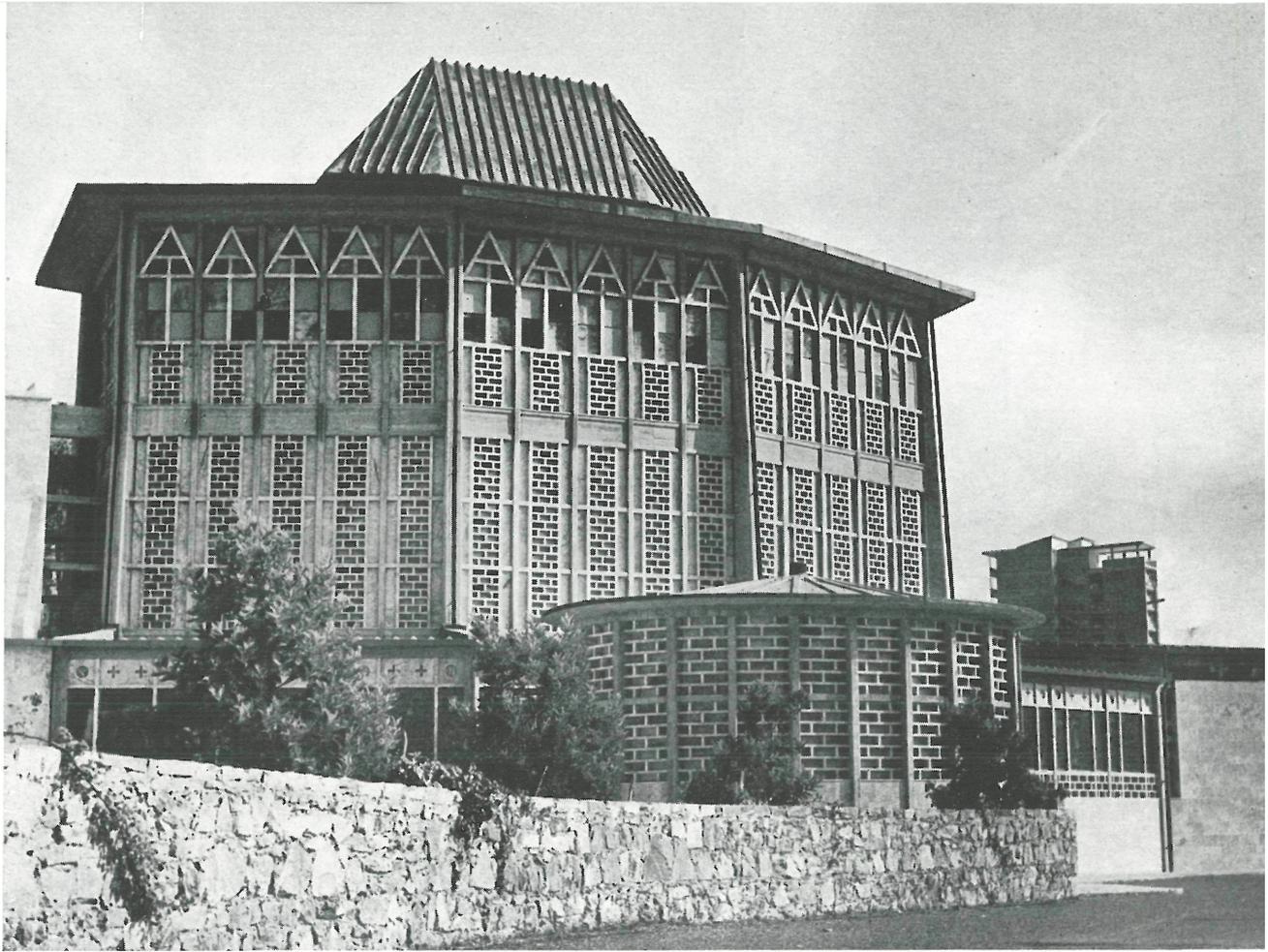


148 - 58

## **iglesia, en Larderello**

*GIOVANNI MICHELUCCI, arquitecto*

**ITALIA**



planta

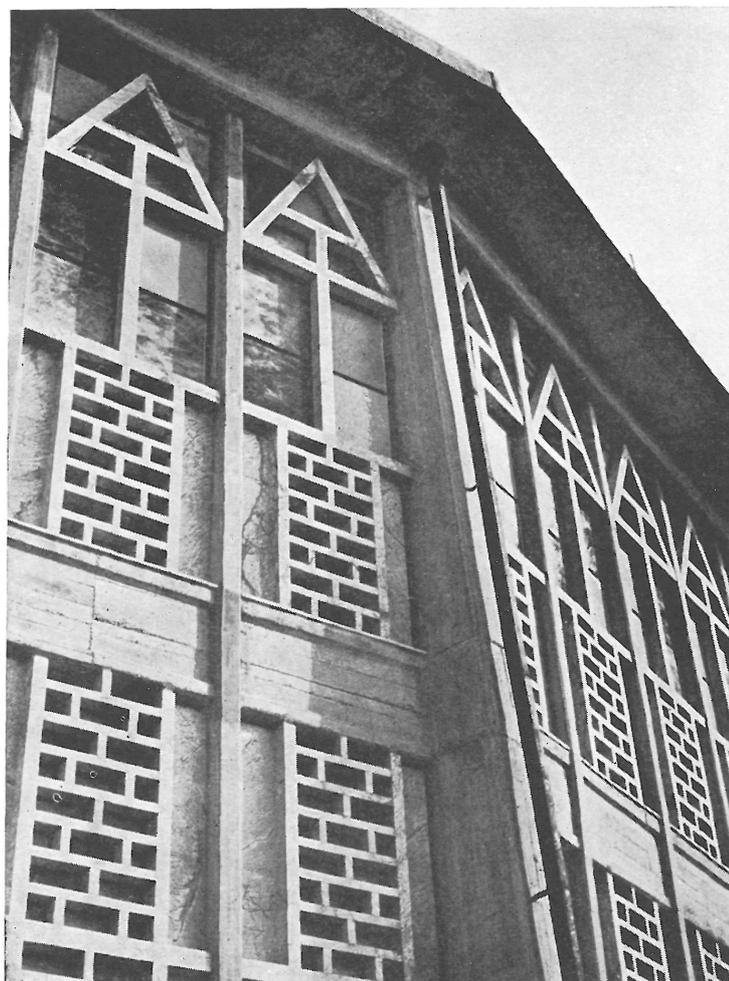
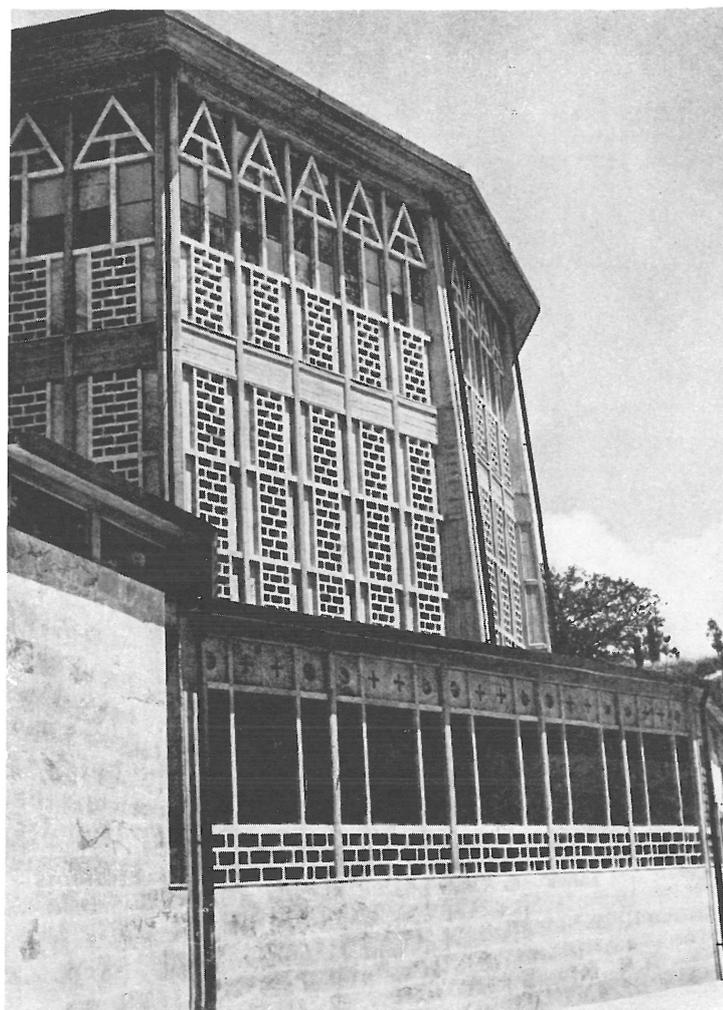
Larderello es un centro de utilización y explotación de fuerzas endógenas y núcleo industrial de importancia excepcional para toda la nación. Como consecuencia, en los últimos años, se ha desarrollado una gran actividad constructiva: viviendas, escuelas, centro social, teatro...

Michelucci fué encargado de realizar la composición urbanística del conjunto y el proyecto de la iglesia.

Las premisas rectoras fueron: las características ambientales de la industria circundante, la configuración topográfica y el paisaje, dominado por las soberbias y gigantescas masas de los refrigeradores.

La iglesia se ha tratado con mayor importancia que la requerida por las necesidades actuales de Larderello, y ello ha sido consecuencia de que la población sea lugar muy frecuentado por estudiantes y turistas.

La ambientación ha sido perfecta; la composición, volumétrica, y el empleo de los materiales, los más adecuados. Todo ello es la consecuencia lógica de un profundo estudio del país, de sus gentes, de sus costumbres y de sus preferencias. Hay que tener en cuenta la intensa y profunda tradición de la región, que el arquitecto ha creído conveniente respetar, en parte, con el fin de procurar a sus gentes un lugar al que vayan frecuentemente con agrado, sin considerarse extraños en él.



## interiores



Así, el modernismo de la iglesia no está en su planta poligonal, ni en su campanario desnudo—estructural—, ni en la nave que se levanta con sus paredes caladas..., sino en el conjunto, en un mimetismo extraordinario con el paisaje, con el ambiente, con la tradición; todos ellos elementos reales y de sempiterna vigencia.

La forma de la iglesia y todos sus elementos responden a este interés extraordinario y dominante del arquitecto, de conjugar armónicamente los factores puestos a su alcance, de valorizar, en el espacio arquitectónico, las personas y las cosas. La parte baja constituye el elemento recogido, humano y colorista; la zona central, más elevada, trata de exaltar a los fieles, unidos en el Santo Sacrificio de la Misa, hasta las Alturas Divinas. Los muros calados intentan incorporar, al recinto cerrado, la excelsa grandeza del cielo y del bello paisaje circundante.

La estructura fundamental es de hormigón armado, que se deja visto en algunas zonas, o se chapa con piedra gris-azulada del país. La cubierta es de plomo. Las vidrieras policromadas—notas de vivo color contrastante—se deben a Mino Rosi.

Así se ha logrado un edificio que ha merecido la aprobación popular en la región, al que la gente entra sin esfuerzo y en cuyos muros se apoyan confiadamente, considerándolo como una continuación del hogar o del taller, de la vida regular cotidiana.



Fotos: CIVILINI