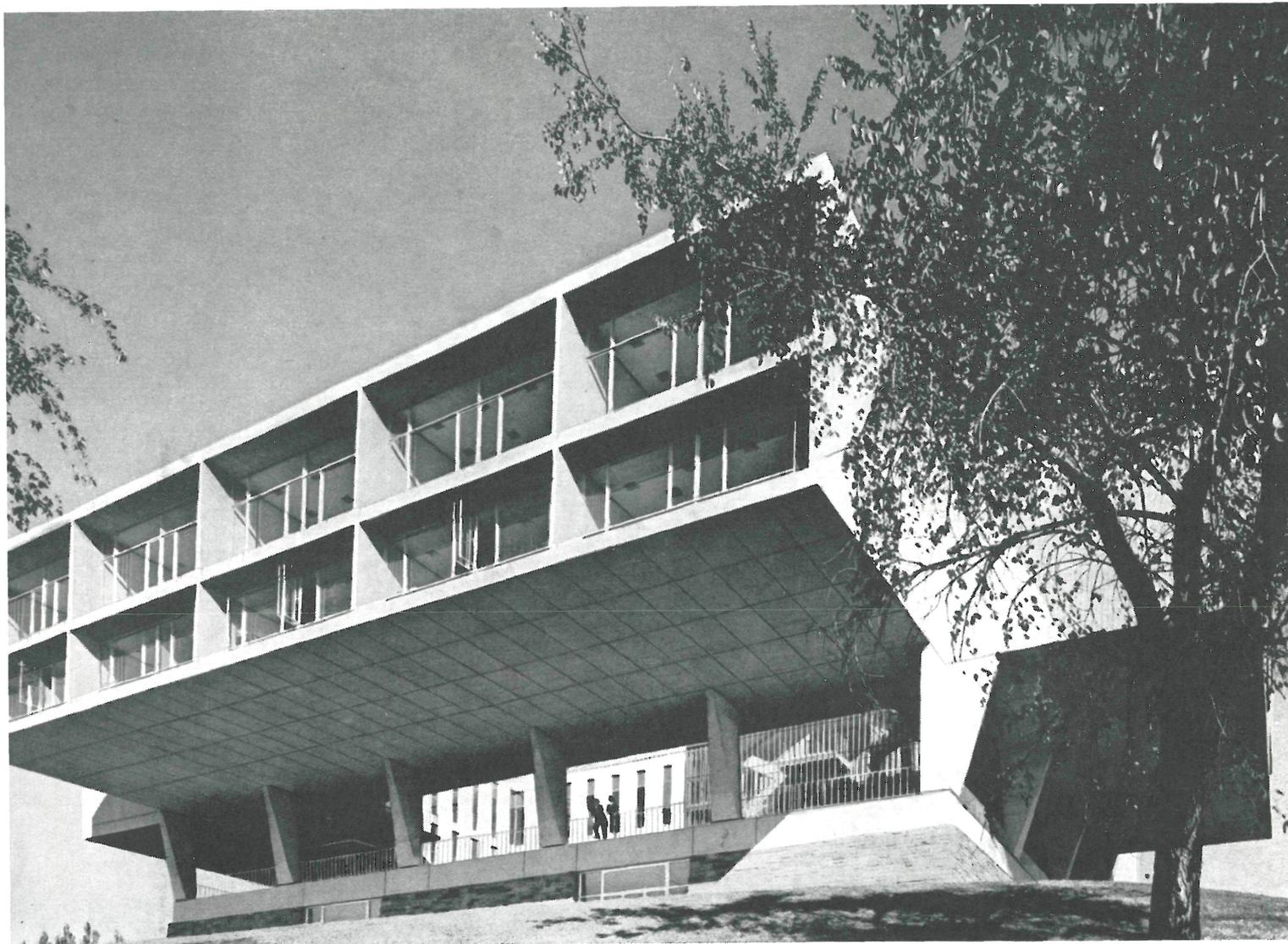


# Milwaukee



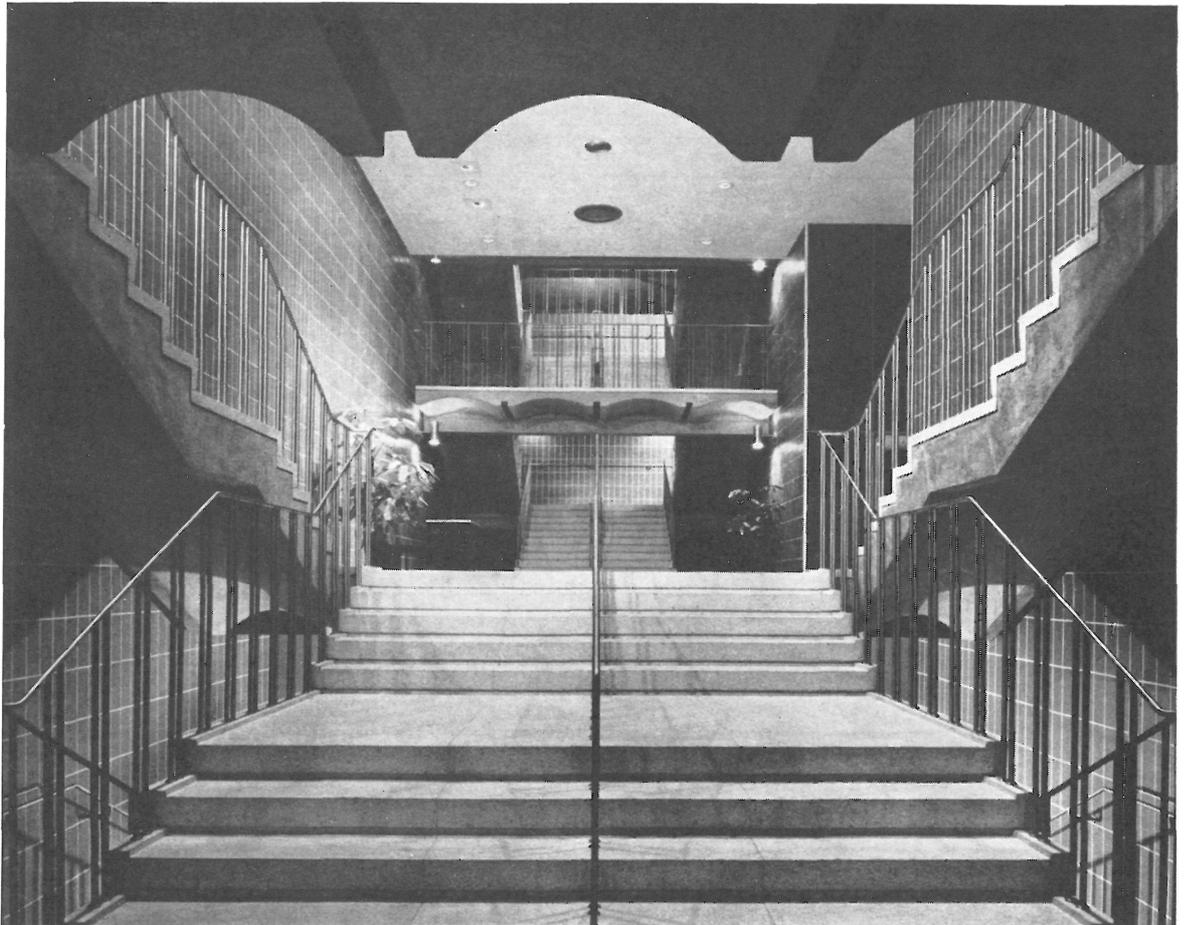
## memorial center

EERO SAARINEN, arquitecto

184 - 4

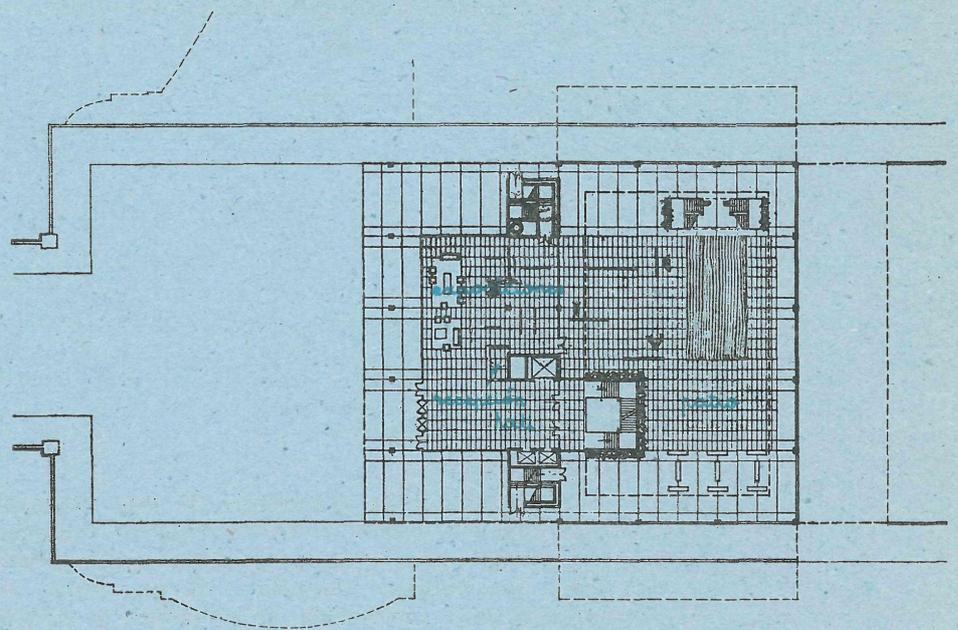
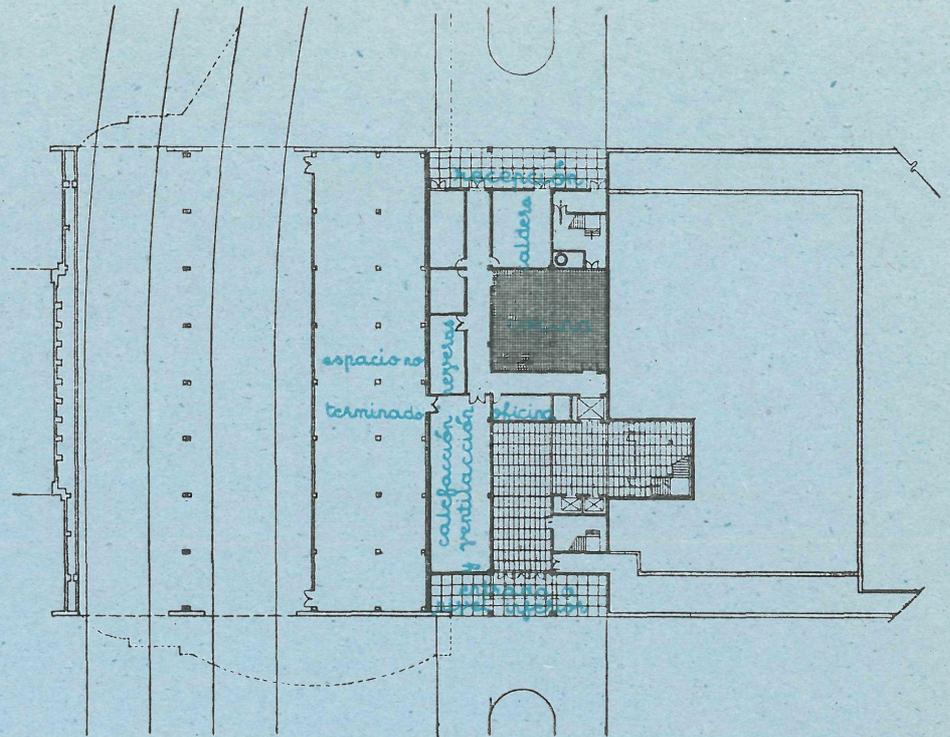
El Memorial Center de Milwaukee ha sido erigido en la parte más alta de la ciudad, coronando una enorme colina que domina ampliamente el conjunto urbano y un hermoso lago.

Su emplazamiento, al final de un puente de grandes dimensiones, exigía que fuese tratado en armonía con éste, habiéndose adoptado por ello el sistema de colocar la edificación reposando sobre una planta totalmente diáfana que deja vista la estructura, cuyos esbeltos soportes dan sensación de monumentalidad.



Fotos: EZRA STOLLER y FORSTER

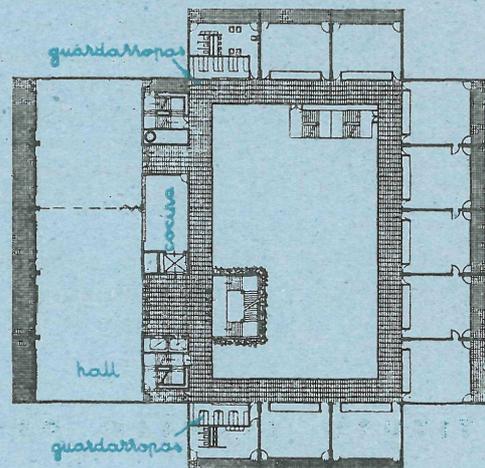
# plantas



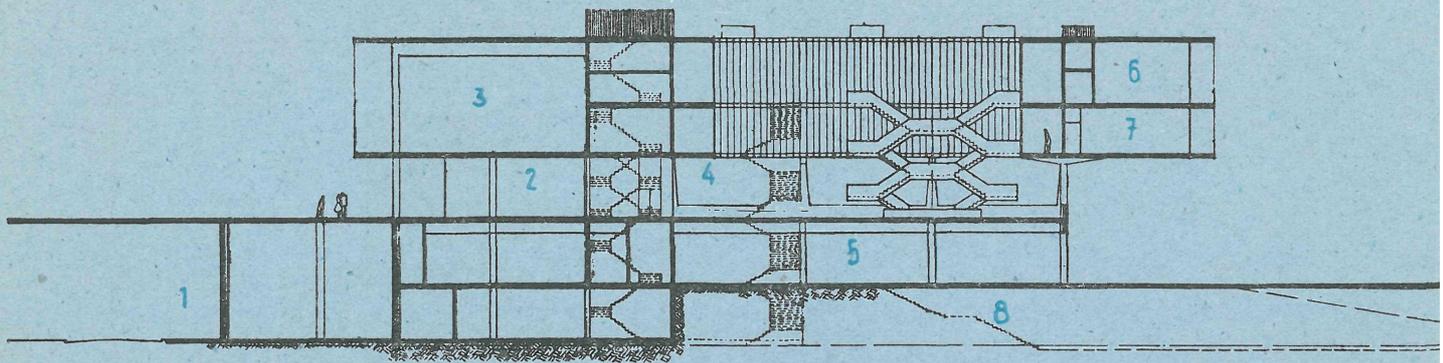
La planta se ha desarrollado en torno a un gran patio central que ayuda a aumentar las proporciones de este monumento.

El conjunto consta de una residencia para veteranos de la guerra, un museo artístico, una sala de conciertos, una biblioteca y varias pequeñas salas de conferencias.

Los accesos se realizan a niveles distintos, bien por la parte superior del puente o bien por su parte baja.



## sección transversal



1. Acceso.
2. Vestíbulo.
3. Hall.
4. Patio.
5. Museo de arte.
6. Sala de reunión.
7. Oficina.
8. Escalera futura para la galería futura.

Un punto muy interesante de este proyecto, realizado por el arquitecto Eero Saarinen, ha sido la autocrítica que el autor ha hecho de su obra una vez realizada. La mampostería usada para cubrir la cimentación debería haber sido más acusada para que hubiera contrastado de una forma más eficaz, dando más sensación de aplomo en el suelo. Esta piedra empleada para la mampostería resultó más económica, pero Saarinen piensa ahora, que esta economía no ha resultado muy sabia. El módulo empleado forzó a usar unidades de cristal de tamaño pequeño y, por lo tanto, la torre de escaleras en el patio ha resultado demasiado pesada, «demasiado jaula». Saarinen cree que se deberían haber instalado las escaleras en el interior del edificio, en una caja cerrada, con una segunda escalera en el patio, totalmente abierta. Sin este pegote en el patio, las fachadas se podrían haber tratado con murales de mosaico, al igual que los proyectados—aún no realizados—en las fachadas principales. Lo que más satisface a Eero Saarinen es el juego de volúmenes conseguido, al igual que el marcado empleo de líneas rectas que se acusa en todo el conjunto.

Este centro cultural es el mejor homenaje que el pueblo norteamericano ha podido dedicar en Milwaukee, a todos aquellos que dieron su vida en la guerra para conseguir la paz y el progreso.

INSTITUTO TECNICO DE LA CONSTRUCCION Y DEL CEMENTO