

Informes de la Construcción

Noticias



Exposición CARLOS FERNÁNDEZ CASADO. INGENIERO.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid,

Desde el 6 de junio al 12 de agosto de 2007

**Rueda de prensa de presentación
el miércoles 6 de junio a las 12'00 h.,
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,
Alcalá 13**

Intervendrán Ángel Aparicio Mourelo, Director General del CEDEX (Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas), Víctor Nieto Alcaide, delegado del Museo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Leonardo Fernández Troyano, comisario de la exposición

Desde su creación, el CEHOPU (Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo) ha establecido como una de sus principales prioridades el estudio y divulgación de las personalidades más destacadas de la ingeniería civil española. De ahí la oportunidad de la exposición organizada y producida por el CEHOPU y dedicada al ingeniero Carlos Fernández Casado (1905-1988) que se muestra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, entre el 6 de junio y el 12 de agosto de 2007.

Carlos Fernández Casado es una figura imprescindible en el panorama de la ingeniería española del siglo XX. Sus proyectos, realizados en un amplio arco cronológico que abarcó desde principios de los años treinta hasta la década de los setenta, supusieron una decidida apuesta por la modernidad y por la recepción de las innovaciones técnicas más relevantes que se estaban desarrollando internacionalmente. No obstante, su legado también se proyectó en la enseñanza de la ingeniería, en la elaboración de brillantes estudios históricos sobre el patrimonio de ingeniería español, dedicado a las estructuras en general, y a los puentes en particular, pero su afán de saber le llevó a interesarse por otros



campos del conocimiento, desde la historia y la arqueología a la filosofía. Esto se refleja en sus estudios (cursó las carreras de Ingeniero de Caminos Canales y Puertos, Ingeniero de Radiotelegrafía y de Telecomunicación, Filosofía y Letras y Derecho). En sus trabajos filosóficos en los que reflexionó sobre la naturaleza de la disciplina a la que dedicó toda su vida. Carlos Fernández Casado se perfila, pues, como una personalidad extraordinaria que aunó las facetas de ingeniero, erudito, profesor o pensador, consiguiendo que se completasen y se enriqueciesen mutuamente.

Para esta muestra, el CEHOPU ha logrado reunir piezas procedentes de distintas instituciones y del propio archivo personal de Carlos Fernández Casado. Maquetas de obras representativas de la trayectoria de Fernández Casado, Puente de Puerta de Hierro, Puente de El Pardo, Acueducto del Najerilla, Puente de Mérida, Estadio de San Mamés, Estación de Trolebuses, Puente de Castejón, Paso superior de Villalba (Colección de CEHOPU). Reproducciones de modelos de laboratorio: Modelo de la presa de Quéntar, Modelo del puente de la Chantrea, Modelo del puente de Mieres sobre el río Caudal, Maqueta de la pila puente de Buenos Aires. También podremos ver planos originales y libros. De



Construcción Puente Iznájar.

manera excepcional ha contado con la obra conservada por su hijo y también ingeniero Leonardo Fernández Troyano, comisario de la exposición. Gracias a ello, se exhiben objetos personales y documentos, inéditos en su mayor parte, que permiten evocar la vida y la obra de Fernández Casado.

En la primera parte de la muestra, centrada en su biografía, se recorre la vida plena de un ingeniero y de un intelectual con una decidida vocación de conocimiento. Se incide en sus fértiles estancias en París y Granada, en sus estrechos contactos con intelectuales de la talla de Xavier Zubiri o José Ortega y Gasset, en sus investigaciones históricas, en sus numerosas publicaciones sobre ingeniería y, por supuesto, en su formación, su familia y su carrera profesional al amparo de la Jefatura de Puentes y Estructuras del Ministerio de Obras Públicas, de Huarte y Cía, S.A. y de su propia oficina de proyectos Carlos Fernández Casado, S.A.

La segunda parte de la exposición se dedica de manera monográfica al análisis de las obras de ingeniería proyectadas por Carlos Fernández Casado. Maquetas realizadas ex profeso para la exposición, planos originales y fotografías de la época y actuales, dialogan entre sí para acercar el legado del ingeniero Fernández Casado al público. Si bien se dedicó a la proyección de muy diversas estructuras y tipologías como: presas, naves industriales o instalaciones deportivas, se dedicó fundamentalmente al hormigón, primero armado y luego pretensado, identificándose y alineándose con el material, aunque también construyó estructuras metálicas, como la cubierta de la tribuna del estadio San Mamés.

En esta exposición se subraya de manera especial su contribución a los puentes, sin duda el aspecto más notable y característico de su producción.



Portada del catálogo.

Todo ello se completa con un catálogo que incluye una selección de escritos originales del propio Casado, una serie de estudios sobre su trayectoria y un, largamente esperado, catálogo razonado de sus obras. Con esta exposición y su catálogo, el CEHOPU pretende difundir y poner en valor el legado de Carlos Fernández Casado, un brillante ingeniero y, sobre todo, un humanista que definió la ingeniería desde la integración y el respeto a la naturaleza y al propio individuo.

Más información:

Gabinete de Prensa: Milagros Anaut, Tel.: 914290079/5616, móvil: 629547418, Fax: 914295685 - e mail: manaut@culturamascomunicacion

NOTA DE PRENSA

Castellón, 12 de junio de 2007

ASCER convoca los VI Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo.

Preside el jurado el reconocido arquitecto luso Eduardo Souto de Moura.

Con el apoyo de Vodafone España, la Autoridad Portuaria de Valencia y Gas Natural.

En las categorías de Arquitectura e Interiorismo está dotado con 20.000 € cada uno.

12/06/2007. La Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos (ASCER) convoca por sexto año consecutivo los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo, con una dotación total de 50.000 euros, destinados a premiar los trabajos arquitectónicos y de interiorismo que hagan el mejor uso de las baldosas cerámicas producidas en España.

El jurado de esta edición, integrado por reputados profesionales de la arquitectura y el interiorismo, estará presidido por el prestigioso arquitecto Eduardo Souto de Moura.

En su conjunto, los Premios Cerámica cuentan con una importante dotación económica, que asciende a un total de 50.000 euros: 20.000 para la modalidad de Arquitectura, 20.000 para la categoría de Interiorismo y 10.000 para la categoría de Proyecto Fin de Carrera.

Los premios cuentan de nuevo con el apoyo de Vodafone España, de la Autoridad Portuaria de Valencia y Gas Natural.

Los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo han vivido una importante evolución gracias a la creciente calidad de los proyectos presentados y al importante prestigio y profesionalidad de los candidatos.

Muestra de ello, son los proyectos distinguidos en las últimas ediciones de los premios en la categoría de arquitectura: el Archivo de Castilla la Mancha en Toledo, de Guillermo Vázquez Consuegra; el Pabellón Español en la Expo de Aichi en Japón, de Alejandro Zaera y Farshid Moussavi; la rehabilitación del Mercado de Santa Caterina en Barcelona, de Enric Miralles y Benedetta Tagliabue; y el Palacio de Congresos de Peñíscola, de Ángela García Paredes e Ignacio García Pedrosa.

El plazo para presentar una obra a concurso y aportar la documentación requerida finalizará el próximo 31 de octubre.

En su modalidad de Arquitectura, los Premios Cerámica reconocen la labor realizada por profesionales de esta disciplina en edificios de nueva planta, obras de reforma o rehabilitación de edificios existentes, remodelaciones urbanas y paisajes exteriores. En la categoría de Interiorismo, el certamen distingue las mejores obras de decoración de espacios interiores de nueva planta, de reforma o de rehabilitación, así como los montajes ambientales para acciones de corta duración.

Las obras que pueden concurrir a estas dos modalidades deben haber sido concluidas dentro del período que va de enero de 2006 a octubre de 2007.

Como requisito imprescindible es que en ellas se empleen pavimentos y/o revestimientos cerámicos fabricados en España como material importante en la parte formal del edificio.

Han ejercido como presidentes del jurado destacados profesionales como: Carlos Ferrater, Luís Moreno Mansilla, Patxi Mangado, Guillermo Vázquez Consuegra y Mathías Klotz.

Calendario y envío de propuestas

La entrega de la documentación deberá realizarse en las oficinas de ASCER:

ASCER (Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos)
C/ Ginjols, 3
12003 Castellón
Tel.: 964 72 72 00, Fax: 964 72 72 12
HYPERLINK "<http://www.ascer.es/>"
<http://www.ascer.es/>; e-mail: HYPERLINK "<mailto:comunicacion@ascer.es>"
comunicacion@ascer.es

El último plazo hábil para su recepción será el día 31 de octubre de 2007.

Para más información:

ASCER
Ana Martínez y Eva Pedrajas

Comunicación y prensa

e-mail: HYPERLINK "<mailto:comunicacion@ascer.es>" comunicacion@ascer.es
HYPERLINK "<http://spaintiles.info/>"
<http://spaintiles.info/>, Tel.: 964 72 72 00

* * *



CONSTRUMAT 2007. Barcelona, mayo 2007

CASA BARCELONA, LA VIVIENDA FLEXIBLE. LA CASA "PERFECTIBLE"

En su 4ª edición, Casa Barcelona, es una propuesta preparada para evolucionar en función de los cambios personales y familiares.

Casa Barcelona presentada en Construmat 2007, en la Feria de Barcelona, es un proyecto que investiga el concepto de la vivienda flexible. La propuesta, diseñada por los arquitectos Carlos Ferrater e Ignacio Paricio, se desarrolla en un espacio de 80 metros cuadrados, propone dos posibles estructuraciones de una vivienda.



Por un lado se muestra una vivienda básica, pero preparada para evolucionar y perfeccionarse, y, por otra, su evolución hasta convertirse, en un determinado momento de la vida de sus ocupantes, en una vivienda más completa y de cierto nivel.

La adaptación de la casa básica no ha precisado sustituciones ni derribos, se ha realizado sólo con la modificación de elementos mínimos, la incorporación de elementos modulares o la reutilización de los componentes iniciales. En definitiva, se ha buscado la "perfectibilidad", la capacidad de la vivienda de perfeccionarse con la máxima técnica y diseño y el mínimo coste.

Casa Barcelona es un proyecto innovador y un proceso de investigación continua para materializar, en una vivienda prototipo, la investigación y el desarrollo de nuevos conceptos aplicables a la vivienda contemporánea.

El proyecto Casa Barcelona, que tiene por objetivo acercar el mundo de la industria y el diseño así como promover la innovación en productos y técnica constructiva.



En un espacio de 80 metros cuadrados se ha mostrado cómo la vivienda básica puede convertirse en una vivienda más completa y de cierto nivel sin precisar sustituciones o derribos, sólo con la modificación de elementos mínimos, la incorporación de módulos o la reutilización de los componentes iniciales.

ACTA DEL JURADO DEL CONCURSO DE IDEAS DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA “60 AÑOS DE LA REVISTA INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN”

En relación con el Concurso de ideas del cartel anunciador de la Exposición “60 AÑOS DE LA REVISTA INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN” que se organizará en el año 2008 en el marco de los actos conmemorativos del 60 aniversario de esta Revista, publicada por el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Jurado, compuesto por:

Don Juan Monjo Carrió

Director del Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja

Don Ignacio Oteiza

Director de la revista Informes de la Construcción del Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja

Don Juan Queipo de Llano

Secretario de la revista Informes de la Construcción del Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja

Doña Virtudes Azorín

Gestor de la Exposición Jefe del Servicio de Documentación y Publicaciones del Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja

Don José Antonio Torroja

Presidente de la Fundación Eduardo Torroja y Asesor de la Exposición

Doña Pepa Cassinello

Comisario de la Exposición

Doña Carmen Pinart

Artista Plástico

Don Alberto de Juan

Galería MAX ESTRELLA

se constituyó el pasado 10 de julio en la Sala de Banderas del Instituto E. Torroja, habiendo recibido y aceptado un total de treinta y nueve trabajos que cumplían con las bases del Concurso. El Jurado, tras la deliberación correspondiente, hace constar por unanimidad que:

1º- Los trabajos presentados en el Concurso son en su gran mayoría de un gran nivel, estimando que constituyen un buen material, por lo que se recomienda realizar con ellos una exposición, así como contemplar la posibilidad de su total o parcial publicación como futuras portadas de la revista INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN.

2º- En una primera deliberación se seleccionaron 17 trabajos identificados con los siguientes lemas:

- Ondulación espontánea
- Grupo
- ET
- Sir

- Abstracción estructural
- Alloz
- SN
- Lab 01
- Lab 02
- D-113
- Les Corts
- Tendiendo puentes a la investigación
- Líneas de tensión
- Progreso en proceso
- ITCHY
- Que carrazo 1
- Que carrazo 2

3º- Tras sucesivas deliberaciones, se otorgan los siguientes premios:

PRIMER PREMIO al trabajo presentado bajo el Lema “GRUPO”, cuyos autores son Doña INMACULADA ESTEBAN MALUENDA y Don ENRIQUE ENCABO SEGUÍ, de España.

En reconocimiento señala las siguientes consideraciones:

- La composición del cartel combina la espontaneidad de la escena con la geometría del paisaje constructivo. En la imagen fotográfica seleccionada aparece Eduardo Torroja elegantemente trajeado aupado en volandas por un grupo de colaboradores. La escena transcurre bajo la estructura de un Hangar en Torrejón (1942), diseñada por Eduardo Torroja, en proceso de construcción. La fuerza de esta imagen puede interpretarse como representativa de la vigencia de su legado que todavía se sigue construyendo. Imagen sentimental, íntima y entrañable que invita al recuerdo y contribuye al merecido homenaje al fundador de la revista, Eduardo Torroja. En referencia a la tipografía, este premio esta sujeto a la aceptación, por parte de los concursantes, de que el Jurado del concurso intervenga en su adecuación.

SEGUNDO PREMIO al trabajo presentado bajo el Lema “ITCHY”, cuyos autores son Don JOSUÉ DARÍO ROSAS CUAPIO y Don CARLOS CORTÉS LÓPEZ, de México.

En reconocimiento señala las siguientes consideraciones:

- La composición y diseño del cartel recuerda el espíritu de la imagen con la que nació la revista. Sobre un fondo de hormigón perforado consigue el autor añadir un elemento escultórico, volumétrico, a una imagen bidimensional. Por otro lado demuestra unas grandes dotes de diseñador a la hora de incluir la información referente a la Exposición. Hay que destacar también su sobriedad y adecuada selección de los colores; gris, negro y rojo. Destaca la tipografía seleccionada que tiene el dual valor histórico y contemporáneo.

TERCER PREMIO al trabajo presentado bajo el Lema "PROGRESO EN PROCESO", cuyos autores son Doña. ENMA RIESCO CONDE y Don JULIO SIÑERIZ GIL, de España.

En reconocimiento señala las siguientes consideraciones:

- Excelente composición pictórica a modo de croquis de una construcción, que le aporta frescura quitándole peso a la información de la tipografía.

El Jurado acuerda otorgar dos MENCIONES a los siguientes trabajos:

MENCION al trabajo presentado bajo el Lema "LAB-01", cuyo autor es Don LUIS ALBERTO BURRED SENDINO, de España.

En reconocimiento señala las siguientes consideraciones:

- Composición que genera la imagen de Eduardo Torroja a través de infinidad de pequeñas imágenes de las portadas de la Revista Informes de la Construcción y de la obra de Eduardo Torroja, así como multitud de obras e investigaciones realizadas y difundidas por aquella a lo largo de los años. Por ser un trabajo emotivo y de sugerente disposición.

MENCIÓN al trabajo presentado bajo el Lema "QUE CARRAZO 1", cuyo autor es Don CAMILO KAZUO WATANABE ROJAS, de México.

En reconocimiento señala las siguientes consideraciones:

- Composición muy arriesgada utilizando un diseño de líneas diagonales que juegan con un fondo en el que se camufla una estructura en construcción, destacando el número 60 de los años que cumple la revista. El resultado recuerda a un estampado de camuflaje muy original.

4º- Nota a TODOS LOS CONCURSANTES

En cumplimiento del compromiso adquirido por Pepa Cassinello como Comisaria de la Exposición conmemorativa de los 60 años de la revista Informes de la Construcción, TODOS los carteles presentados al concurso serán publicados con los nombres de sus autores en el libro-catálogo de la Exposición. Una vez más, el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja agradece a todos los concursantes su participación en este Concurso.

De todo lo cual este Jurado da fe, en Madrid, a 10 de julio de dos mil siete.

* * *