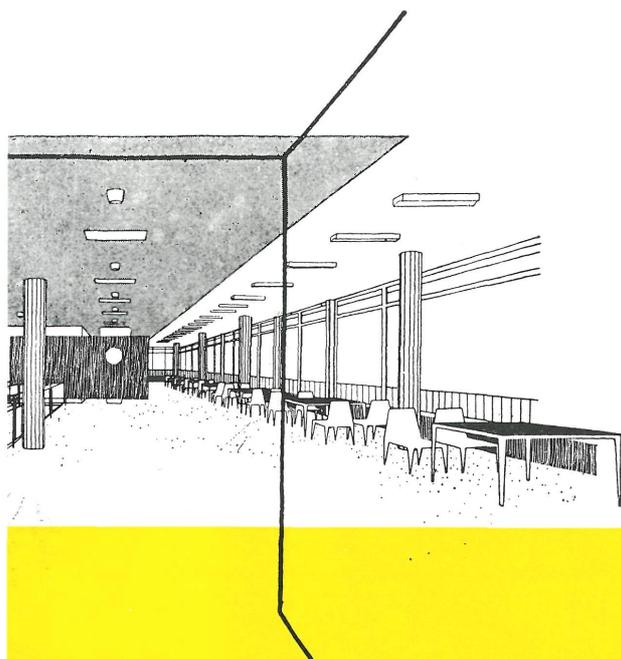


ringturm, en Viena

ERICH BOLTENSTERN, arquitecto

131 - 12

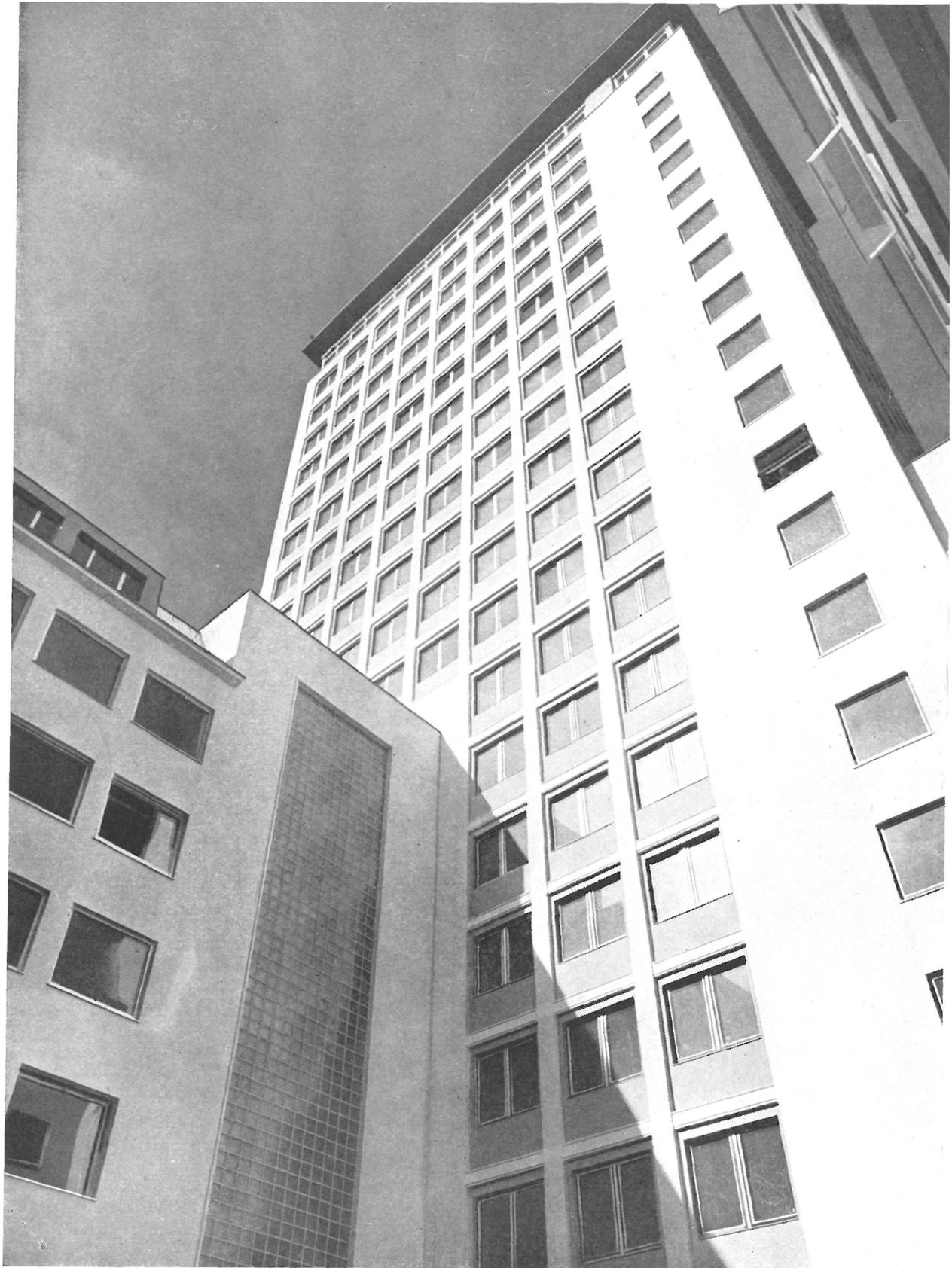


El nuevo edificio para el Servicio Municipal de Seguros de la ciudad de Viena se halla enclavado a orillas del Danubio, en la esquina de las dos calles principales de la capital de Austria, Schottenring y Kai.

Este edificio de 20 plantas, con un volumen de 86.000 metros cúbicos, fué realizado según el proyecto del arquitecto Erich Boltensern y absorbe íntegramente las necesidades de la Compañía.

La distribución de los diferentes departamentos se ha hecho según su movimiento: se han habilitado las plantas principales para los departamentos de mayor circulación, reservándose las plantas superiores para aquellas oficinas cuyo movimiento es sólo el propio. El público se mueve solamente en la planta baja; en la primera, los representantes, reservándose la planta sexta, que es la más tranquila, a pesar de estar dentro de la zona pública, para la dirección y salones de Consejo. La planta séptima podemos decir que establece la separación formal entre las dos partes del edificio: en ella se han situado el comedor-restaurant para los empleados, con terraza, biblioteca y salones de juego para recreo de los mismos. El comedor, provisto de un sistema de cerramiento especial, puede ser utilizado como sala de conferencias y de proyección. La primera planta de la torre se ha reservado para consultorio médico, conteniendo las habitaciones necesarias para consulta, reconocimiento y tratamientos especiales. De aquí a la planta penúltima, que es la diecinueve, se han instalado las oficinas más reservadas. En esta planta diecinueve están situadas la central telefónica y un laboratorio de meteorología.

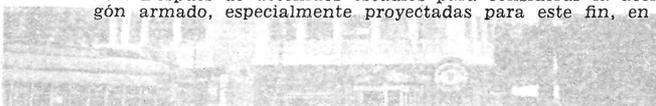
edificio de seguros, en Viena



Y en la planta veinte, que se halla a 68 m de la rasante de la acera, y que no tiene un fin determinado, se ha destinado a zona de distracción para los empleados. Desde esta planta, vidriada exteriormente toda ella, se ofrece un panorama fantástico de la gran ciudad de Viena y de sus abundantes bosques perimetrales.

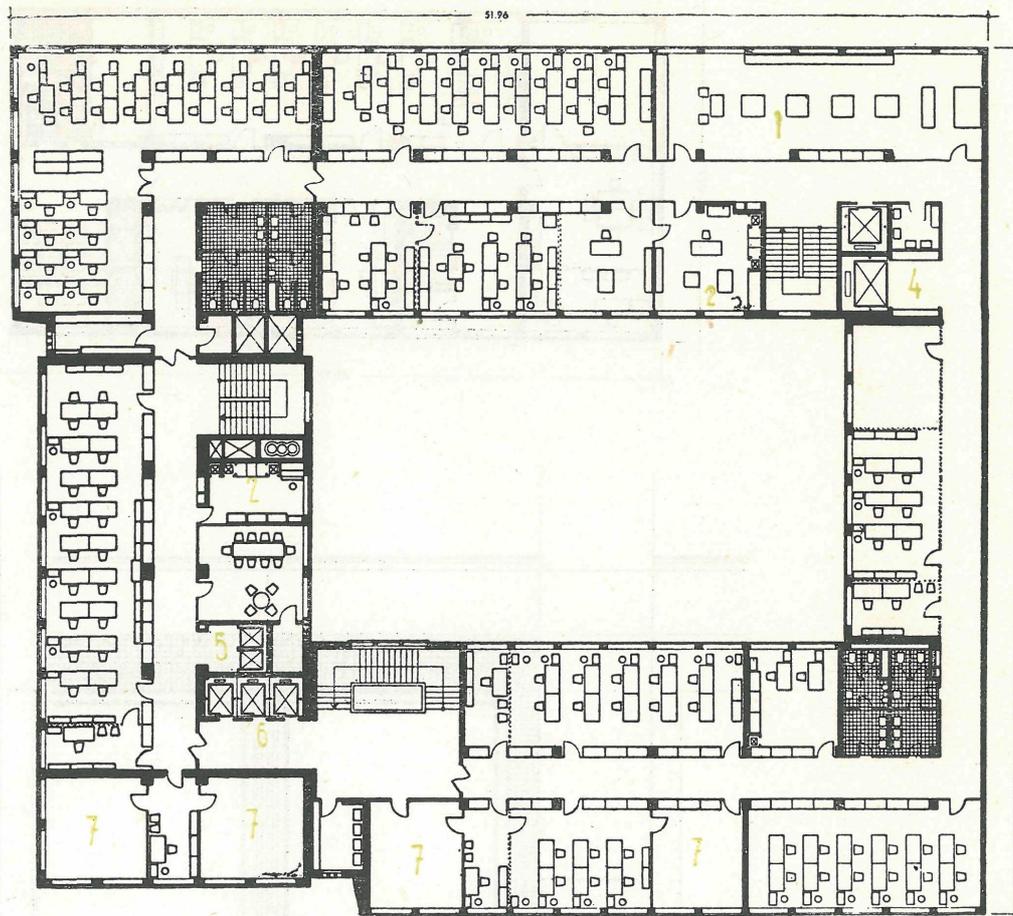
Este nuevo rascacielos vienés, uno de los edificios más altos de Europa, se yergue orgulloso a orillas del romántico Danubio, como símbolo de la evolución de la arquitectura austriaca.

La estructura se ha realizado de hormigón armado, solución adoptada tras de estudiar la misma con esqueleto metálico. Después de detenidos estudios para considerar la acción del viento se optó por hacer paredes sustentantes de hormigón armado, especialmente proyectadas para este fin, en lugar de estructuras porticadas como normalmente suele hacerse.



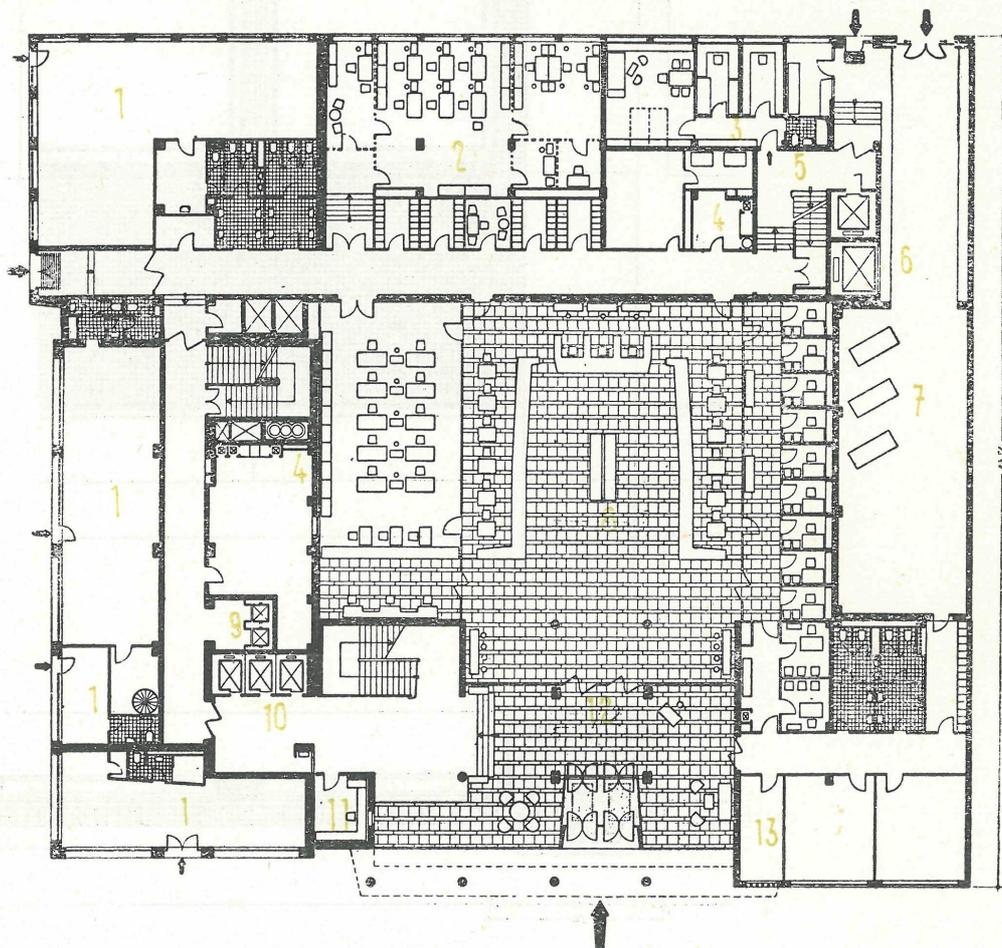
planta tipo

1. Encuadernación.
2. Montadocumentos.
3. Ascensor.
4. Montacargas.
5. Paternóster.
6. Ascensores rápidos.
7. Jefe de departamento.

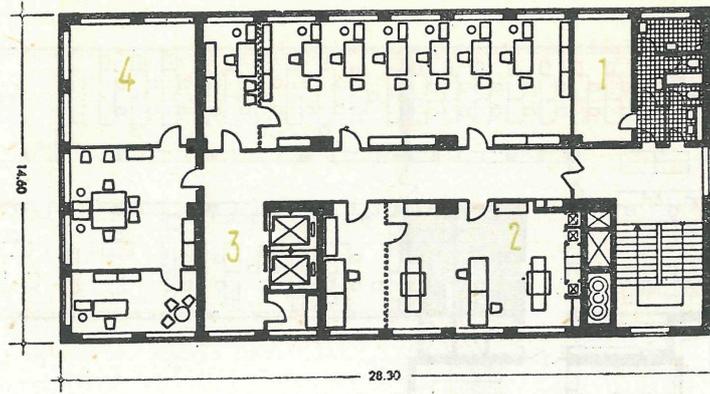


planta baja

1. Local comercial.
2. Oficina.
3. Vivienda de portería.
4. Montadocumentos.
5. Ascensor.
6. Montacargas.
7. Garaje.
8. Caja.
9. Paternóster.
10. Ascensores rápidos.
11. Portería.
12. Vestíbulo de entrada.
13. Zona de estar.

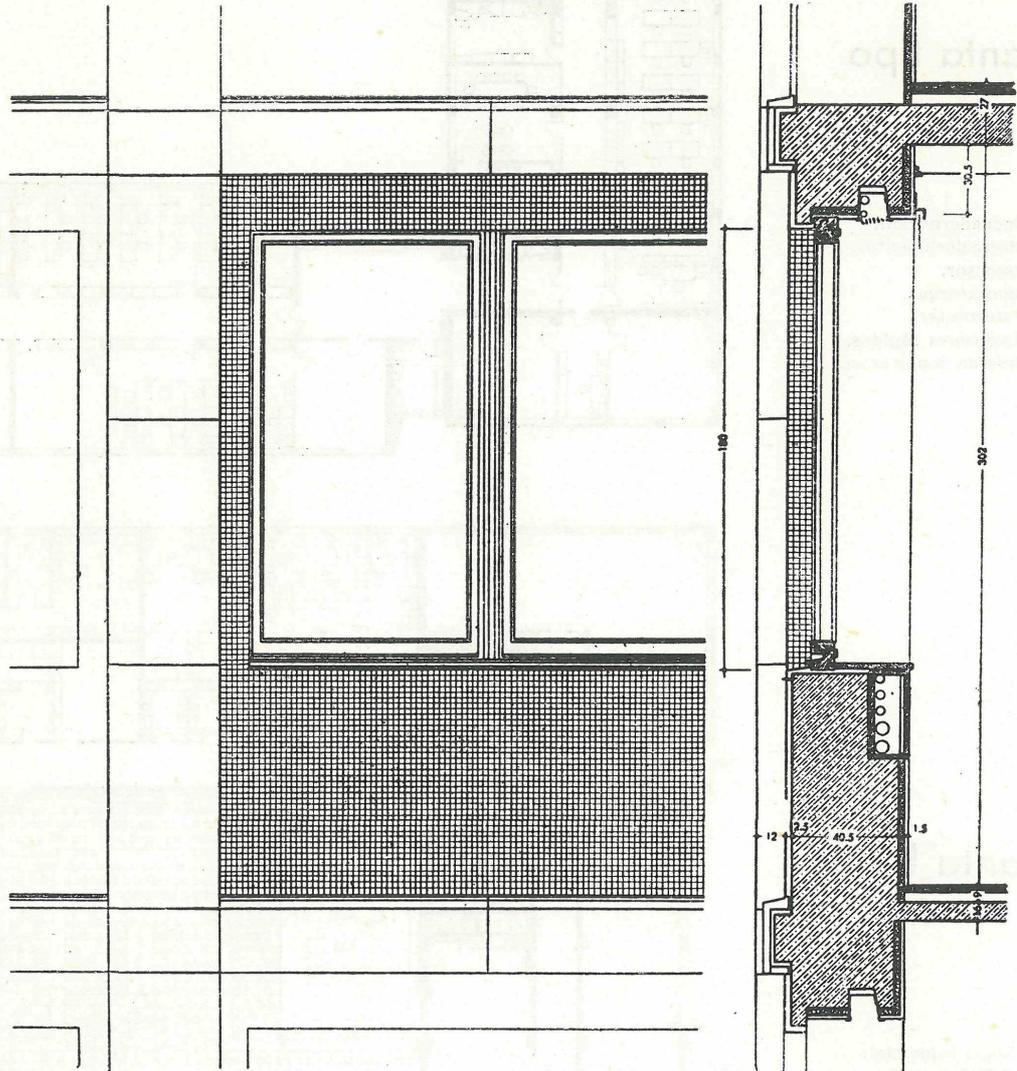


detalle de cerramiento



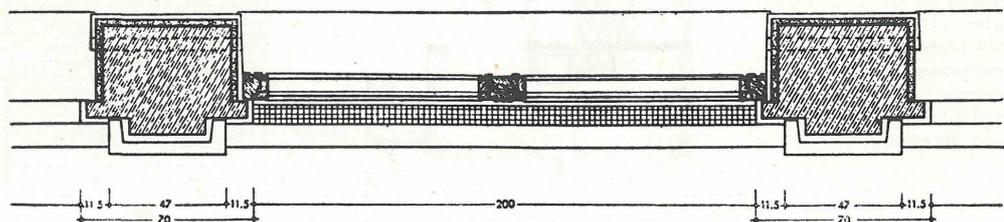
planta

1. Sala de bombas.
2. Montadocumentos.
3. Ascensores rápidos.
4. Jefe de departamento.



alzado

sección



La acción del viento resulta así, merced a los techos que funcionan como vigas horizontales, transmitida a los muros de apoyo y, de aquí, a los cimientos. Los materiales empleados se ajustan al máximo a la finalidad que se persigue con la construcción de este edificio. En el hall de entrada, en las zonas públicas contiguas y en la caja de escaleras fué utilizado mármol de Salzburgo, tanto para el revestimiento de muros como para el pavimento. También se ha empleado piedra jaspeada, mármol rosa y «Schnöll» gris. Nogal y roble son las maderas más utilizadas, empleando el aluminio en carpintería y puertas de ascensores. La comunicación vertical se ha resuelto a base de escaleras, y dos tipos de ascensores: unos rápidos y otros normales, según las necesidades.

Exteriormente se ha ido a un cerramiento de chapado de piedra artificial, alternando en los antepechos y en algunas fachadas del edificio con un mosaico muy empleado en Italia. Son dos materiales agradables y discretos que dan calidad y sobriedad a este montón de metros de fachada y que hacen que el Ringturm sea un edificio serio cual corresponde a la firma aseguradora propietaria.



Fotos: LUCCA CHMEL