

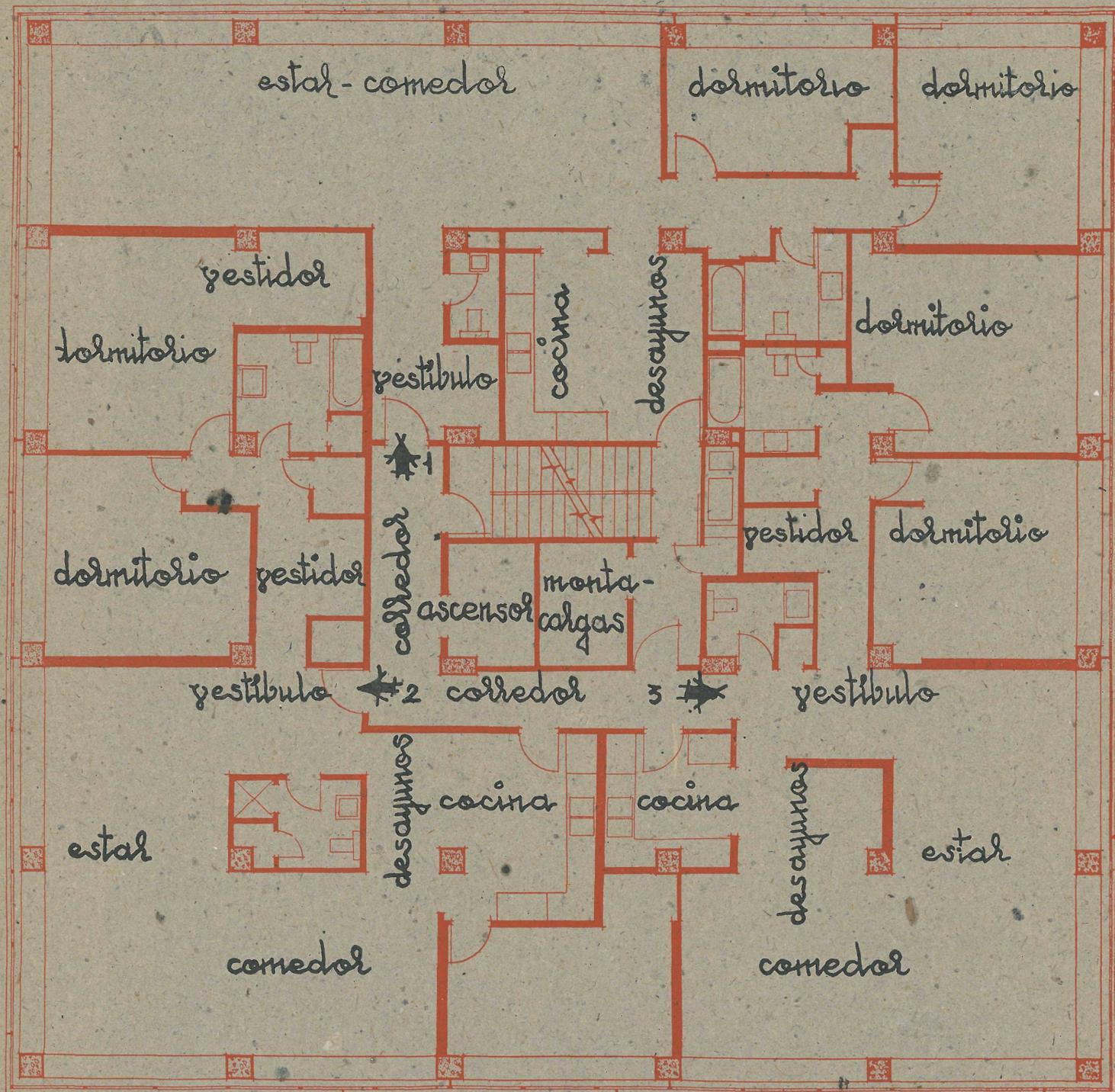


**Chicago**

ELTON M. SCHWARTZ, arquitecto  
RICHARD MAZER, arquitecto consultor y proyectista

**320 Oakdale**

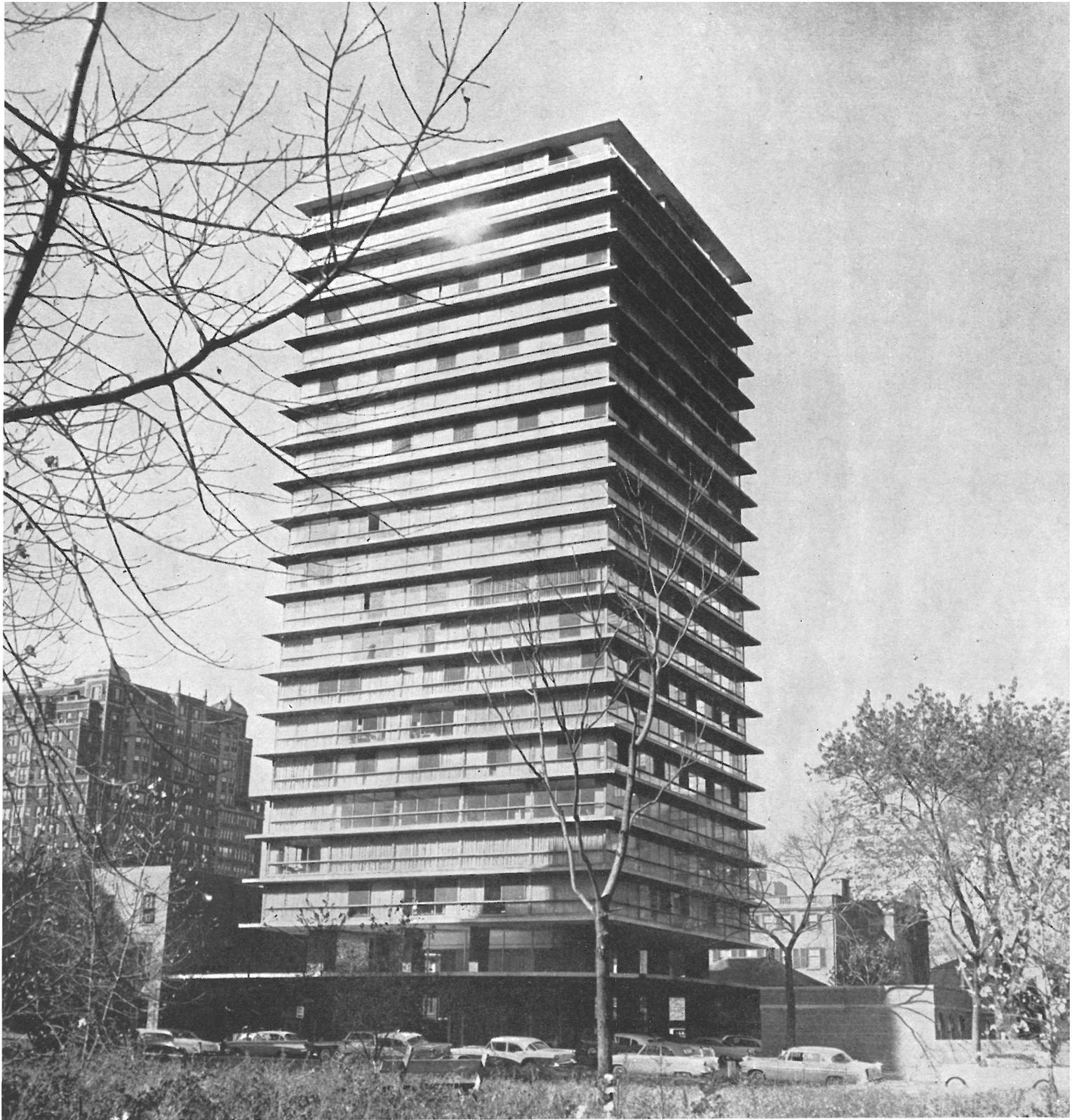
# planta tipo



El edificio 320 Oakdale Building fué proyectado como bloque de apartamentos de lujo, distribuyéndose tres por planta. Todos disfrutan de bellas vistas sobre el lago Michigan y el parque Lincoln.

Las Ordenanzas de la ciudad de Chicago exigen que todos los edificios de nueva construcción estén provistos de aparcamiento para el 40 por 100 de los apartamentos. Si los soportes hubieran llegado hasta la planta baja no hubiera habido sitio suficiente para el estacionamiento de los coches.

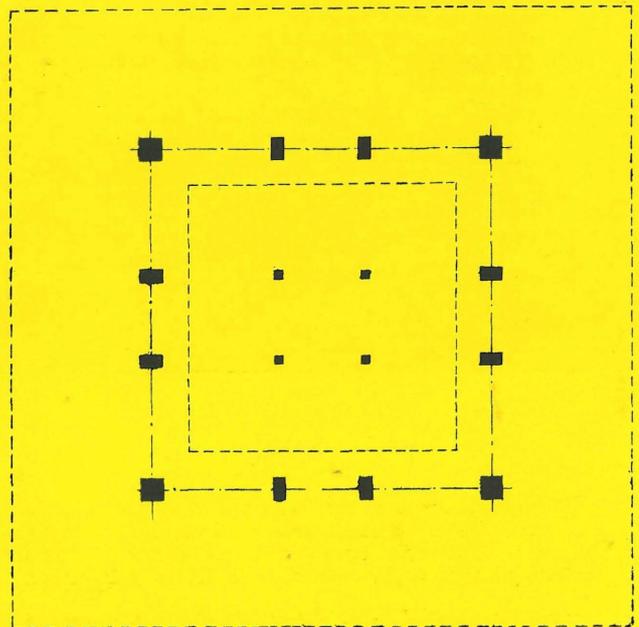
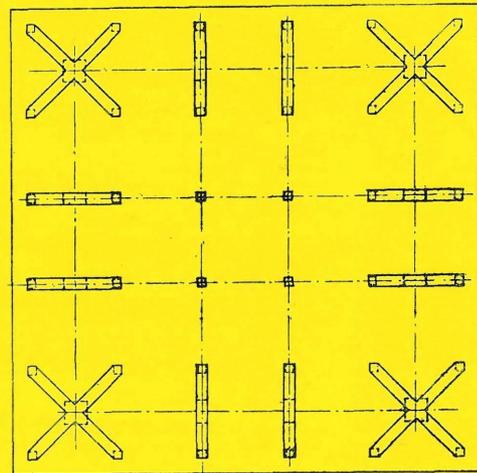
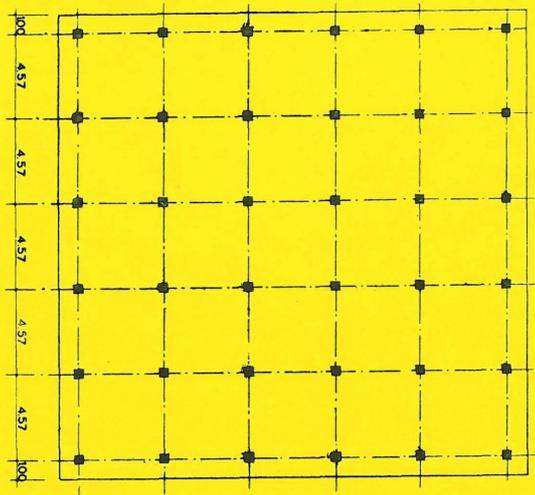
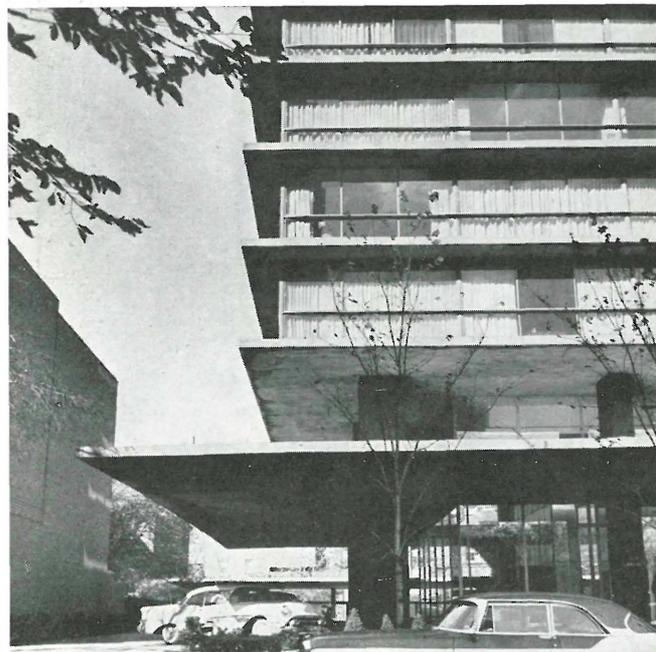
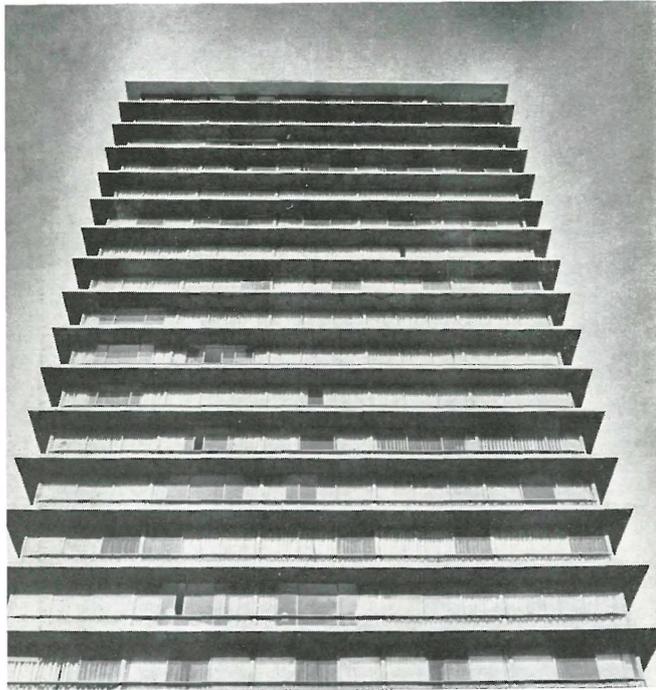
Por eso los arquitectos eliminaron los pilares en la tercera planta, transfiriendo la carga a vigas transversales voladizas que reposan sobre un pilar único de gran sección.



De esta manera se creó el espacio suficiente de aparcamiento para satisfacer las exigencias de las Ordenanzas. Las zonas de estacionamiento y acceso tienen instalaciones de protección contra el hielo, en forma de conductos de cobre empotrados en el suelo, por donde circula agua caliente durante los períodos fríos. El gran vuelo del forjado protege a los coches de la lluvia y la nieve.

El edificio posee aire acondicionado con unidades de control en cada habitación.

El pequeño voladizo de los forjados en cada planta no es transitable. Sus funciones principales son: dar una mayor jugosidad a la fachada con los juegos de luces y sombras; actuar como protector del frío y agua en invierno y del sol en verano, con el consiguiente beneficio para la instalación del aire acondicionado.



plantas de estructura

Pero tan importante como estas dos consideraciones, es la de que estos voladizos evitan el sentimiento psicológico de inseguridad experimentado por toda persona que se encuentra pegada al muro exterior, totalmente de cristal, puesto que esta ceja le impide la vista hacia abajo.

Esta experiencia fué obtenida de los inquilinos de unos apartamentos próximos, proyectados por Mies van der Rohe, que tienen igualmente su cerramiento totalmente acristalado, y muchas personas no aguantan andar o permanecer cerca del muro exterior.

La escultura de la entrada, concebida por Mazer, constituye un foco de interés, que interrumpe la geometría rígida de la arquitectura.

