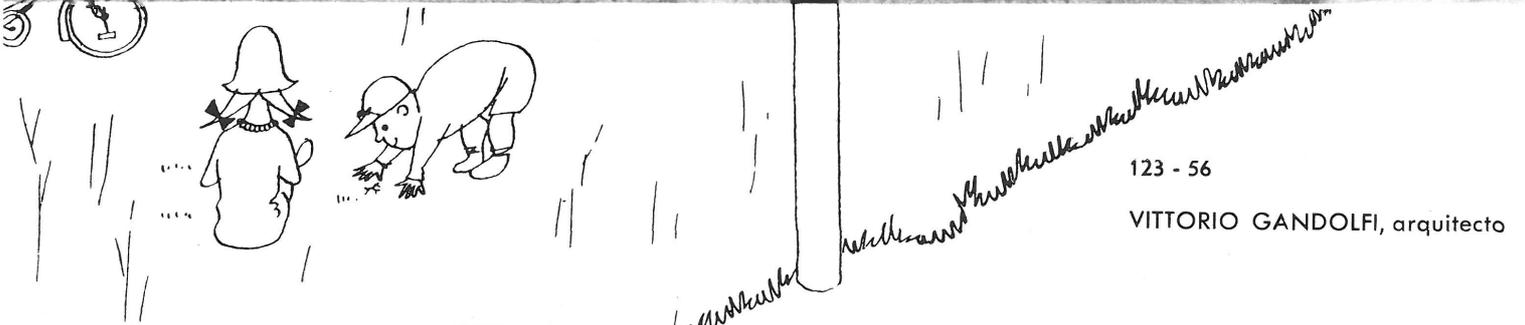


ca'granda

edificio de viviendas

Milán

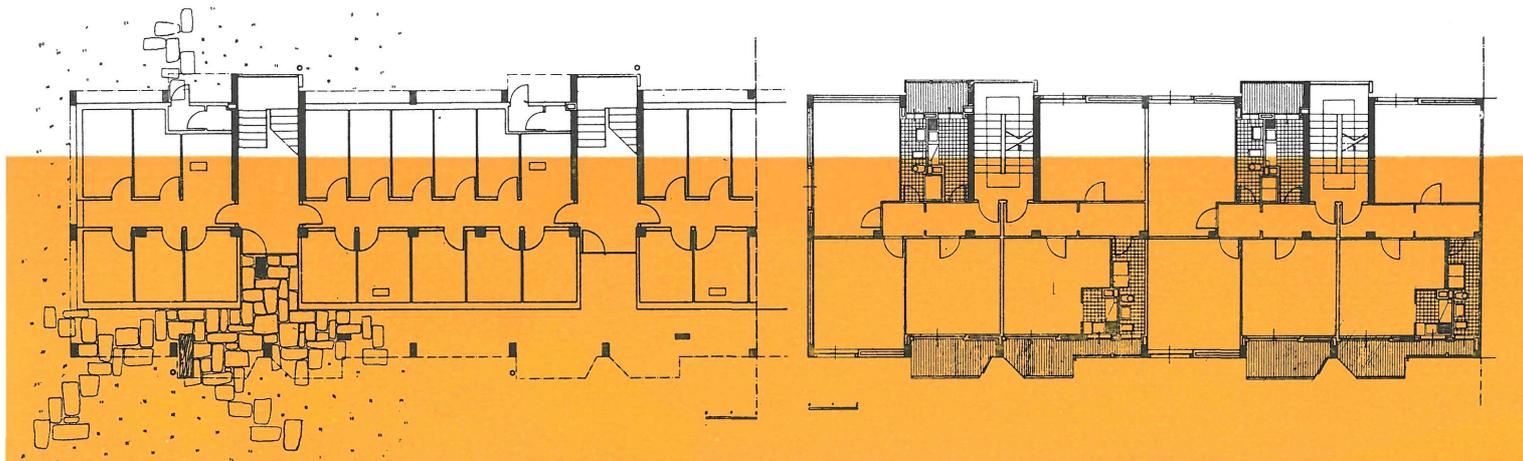


123 - 56

VITTORIO GANDOLFI, arquitecto

planta baja y tipo

bloques tipo
5 plantas

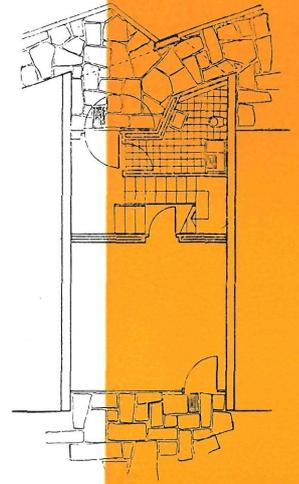


Con el nombre de "Ca'Granda" se ha querido designar el distrito, capaz de 6.000 habitantes, que el Ayuntamiento de Milán está construyendo, y en parte ha construido ya, en la zona detrás de las calles Fulvio Testi y Ospedale Maggiore; es decir, en el sector norte de la ciudad correspondiente a la dirección de mayor impulso del desarrollo urbanístico de lo habitado.

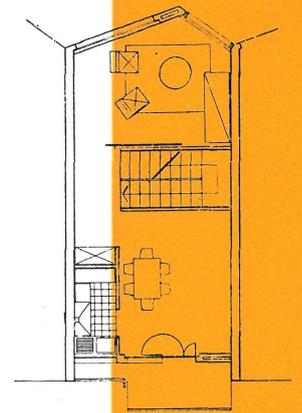




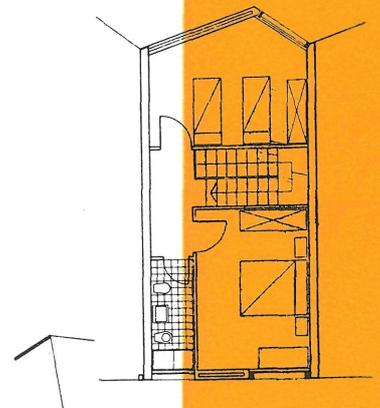
bloques tipo
3 plantas



baja



primera



segunda

El estudio planimétrico general fué confiado al arquitecto Vittorio Gandolfi, cuando ya un sector del distrito, el del oeste, era proyectado y subastado, y estaba resuelto con la formación de tres unidades residenciales, con una capacidad de cerca de 2.000 habitantes cada una; y en el centro del distrito, con edificios de carácter comercial, administrativo y social. El sistema de vías está constituido por tres calles de fondo ciego que penetran en el centro del distrito, mientras la restante red de calles está reservada a los peatones, consistiendo así la formación de ambientes absolutamente tranquilos.

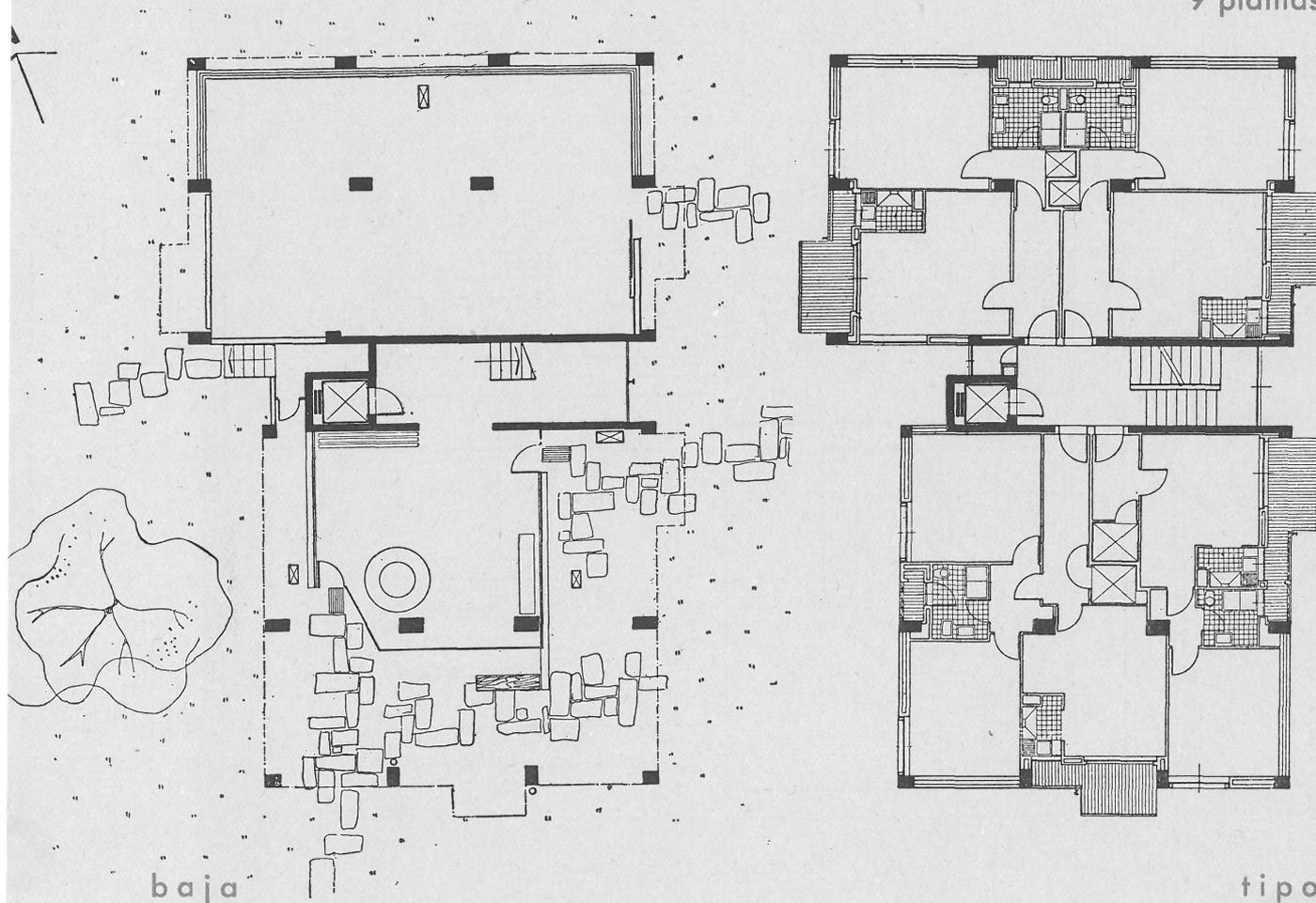
El bloque de viviendas del sudeste, proyectado también por el arquitecto Gandolfi, subraya, en toda su expresión, esta voluntad de crear un entorno residencial sereno y tranquilo: esa es la característica, en efecto, de hacer las construcciones dispuestas en torno a dos vastos espacios verdes, atravesados por bien diseñados senderos y alegrado por sobrias terrazas para el juego de los niños.

El terreno, levemente ondulado gracias al relleno en el lugar de materiales de derribo, adquirió después atractivo con la atenta disposición de las plantas. A su vez, las casas son variadas en cuerpos lineales de cinco plantas, en torres de nueve plantas y otro, de tres plantas, reservado a los artesanos.



Fotos: ALDO BALLO

bloques tipo 9 plantas



El principal interés de este trabajo de Gandolfi consiste en la interpretación que ha dado a la idea del distrito, abandonando el esquema volumétrico que caracteriza en gran parte a la edificación popular; y al mismo tiempo ha evitado el atrayente diseño desarticulado y retorcido que suele planearse en estos últimos años.

Aquí "la unidad" ha sido asumida como norma fundamental para regir la simple composición de los volúmenes, que adquieren fuerza expresiva propia en el conjunto.

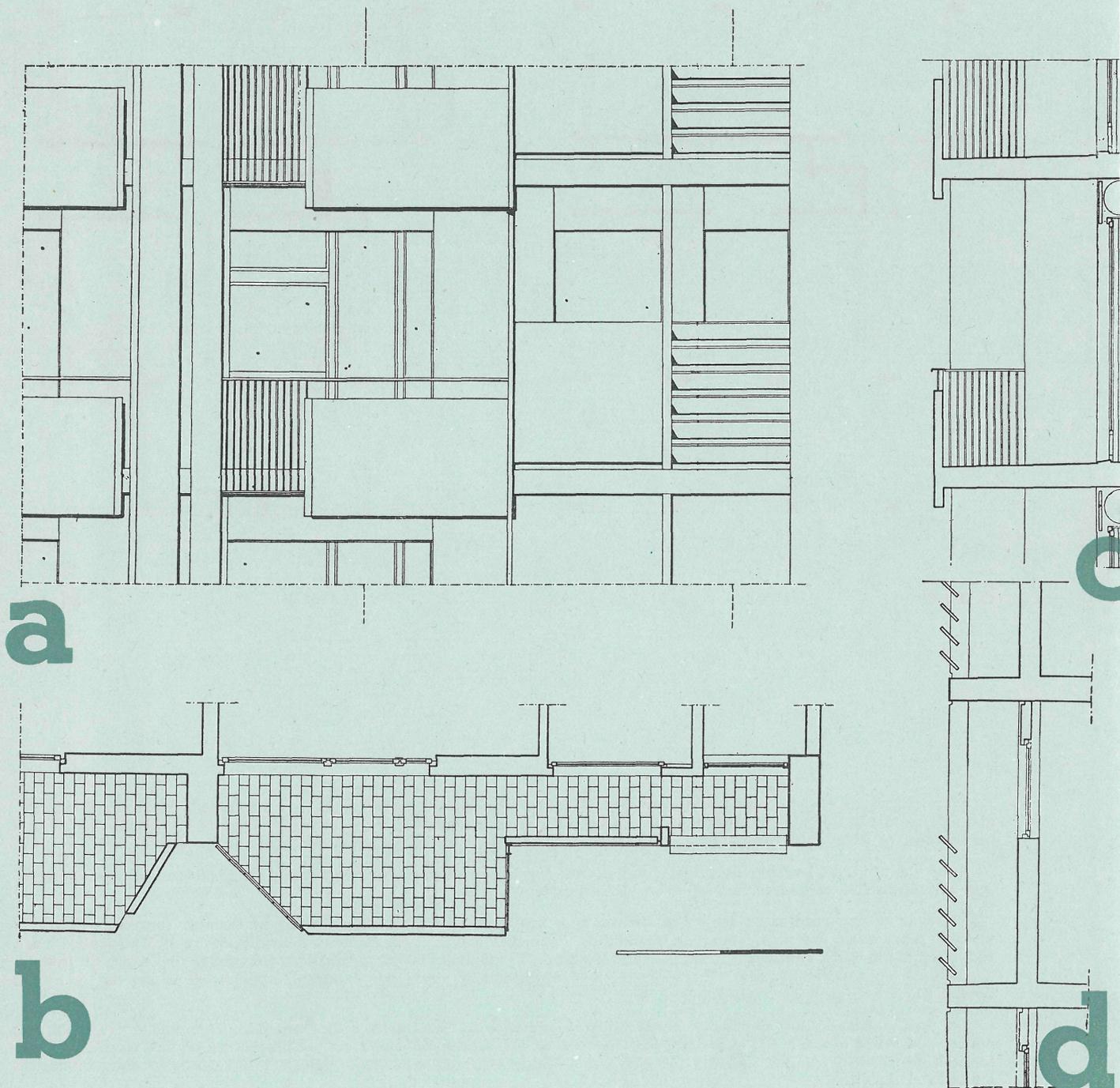
El carácter que resulta es decididamente actual, tanto en el tratamiento de los materiales (hormigón armado visto y fábrica de ladrillo), como en el método de construcción (por elementos unificados y prefabricados para todos los bloques de ventana y para los antepechos). Y, además, se ha revelado otro punto de especial interés, consistente en un inconfundible carácter de esta arquitectura, dada por el modo especial en el uso de los muros de ladrillo tratados a cara vista.

La unificación de los elementos constructivos, además de las puras soluciones técnicas, encuentran su raíz conceptual en la modulación que rigen los trazados de los diferentes tipos de alojamientos, en los cuales los elementos de servicio (cocina, baño) y los accesorios (balconcitos de servicio y balcones de estancia) son constantes en todo el distrito.

Las casas alineadas se distinguen por estar elevadas del terreno sobre pórticos continuos, que corresponden a locales vacíos, mientras las casas de torre tienen una planta baja con atrio vidriado, útil ambiente de vida para los niños y para los adultos.

Un controlado uso del color, en los fondos de las terrazas y en los elementos de hierro, reaviva el conjunto y aporta interés al diseño de los varios proyectos, poniendo de relieve los elementos lineales de la construcción.

detalles constructivos



Fachada, terrazas y balcones.

- a. Alzado.
- b. Planta.
- c. Sección por balcón.
- d. Sección por celosía.