

*Frank Lloyd Wright ha muerto.  
Su vida y su obra son sobradamente expresivas de su recia personalidad,  
y su doctrina es continua evidencia de su admiración hacia Dios,  
primer arquitecto, creador de la naturaleza.*

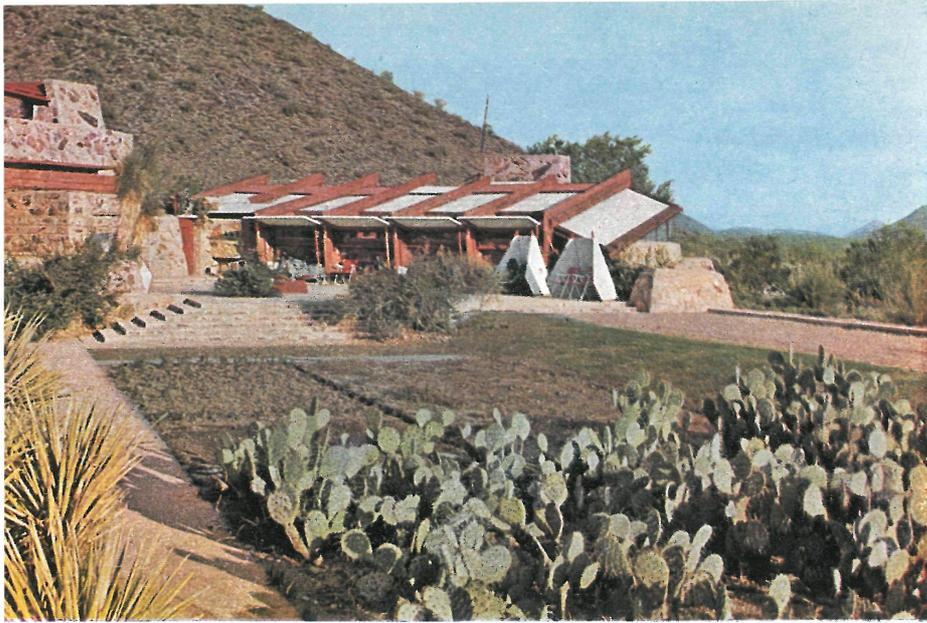
*Su recuerdo perdurará a través de la historia,  
porque fué uno de los más insignes arquitectos de nuestro tiempo,  
máximo forjador de la nueva arquitectura e implacable  
detractor de los viejos métodos.*

*Hoy, al evocar su memoria, sirvan de cálido homenaje sus propias palabras,  
en las que queda perfectamente definida su posición de vanguardia:*

*«La arquitectura de hoy no es apretada y cerrada,  
sino abierta,  
como obra del espíritu, que tiene más de corazón que de cabeza.*

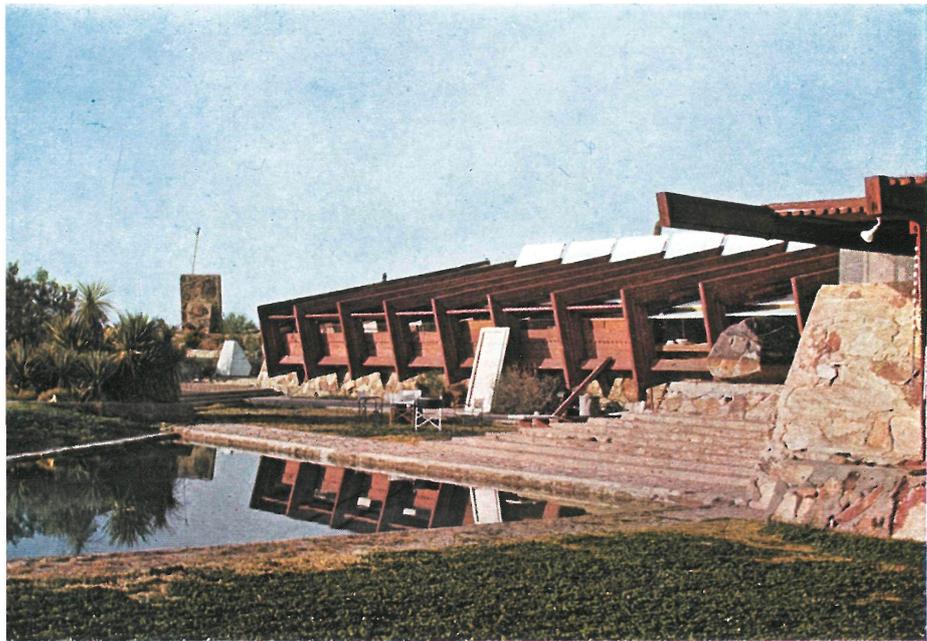
*Porque la arquitectura es, ante todo, un arte,  
y el artista siente mientras que el científico piensa.  
El arquitecto ha de ser fiel al hombre, y su obra debe reflejar cómo el hombre  
empieza a ser humano y deja de ser animal.»*

*«Tenemos que hacer arquitectura del siglo XX  
y no dejarnos influenciar por el ya decadente estilo internacional*



*tan defendido por Walter Gropius, Mies van der Rohe,  
Marcel Breuer...  
que se encuentran ya fuera de su tiempo.*

*Las fuertes y visibles estructuras de acero están bien en un puente,  
pero la arquitectura no se valora sólo en una complicada retícula metálica;*





## ***aliesin***

la casa del desierto todo sorprende y cautiva: la fuerza expresiva de sus exteriores; la impresión de estar en el propio desierto en el interior; el poder evolver de un sencillo monumento; o el eco de sus palacios, siempre vivo en Taliesin—su obra, su casa y su vuelo.



*la obra arquitectónica reclama más corazón,  
y así como la arquitectura del siglo pasado es sólo formalista,  
en el actual hay que defender la arquitectura de dentro afuera,  
pensando fundamentalmente en la espina dorsal del edificio,  
en sus costillas, en sus conducciones,  
en su funcionamiento..., que constituyen la vitalidad de la obra.»*

*«Esto es lo que ocurre en mi casa del desierto,  
que pertenece al desierto,  
que es el propio desierto con voz humana el que emplea sus propios  
materiales para hacer arquitectura.*

*Han venido a la casa del rebelde; a la casa donde  
dedico mi juventud—porque aún soy joven a mis ochenta y tantos años—  
a la lucha por una nueva arquitectura concebida con más libertad.  
Libertad de palabra, de pensamiento, de alma...  
en todas las expresiones del arte.»*

*«La arquitectura norteamericana empezó hablando con acento inglés  
colonial, luego francés y ahora alemán.*

*Yo trabajo en estrecha colaboración con mis sesenta alumnos para conseguir  
que la arquitectura sea tan independiente como la ley  
de independencia americana.*

*No más dictaduras arquitectónicas: más libertad y más corazón,  
aunque para ello los arquitectos tengamos que ir contra  
la corriente del mundo.»*

*«El arquitecto es un creador que ama lo que crece y odia lo que destruye;  
él no puede estar de acuerdo con la bomba atómica,  
sino que, por el contrario, ha de vivir con ansias de paz y de creación,  
amando a sus semejantes y a los materiales que maneja.*

*Por que cada material tiene su poesía y es capaz de expresar  
su propio mensaje;  
sólo exige que le tratemos con corazón, para que así la obra con él realizada  
cale profundamente en el corazón de los hombres.»*

*Todo esto nos dijo, hace muy pocos años,  
el propio Frank Lloyd Wright a un grupo de arquitectos españoles  
cuando le visitamos en Taliesin.*

*Nos habló con sencillez paternal; nos entusiasmó con su personalidad,  
fuera de toda escala, y nos emocionó con la sensibilidad  
de su espíritu al contarnos el porqué ponía todos los días frutas y  
flores en el pequeño monumento que presidía la terraza: era  
en recuerdo a su hija, que le precedió en su muerte.*

F. CASSINELLO