casa en Cadaqués

F. J. BARBA CORSINI, arquitecto

villa de descanso del Dr. Pérez del Pulgar

Dado su emplazamiento, en terreno de la torre Zariquiey, Cadaqués (Gerona), ubicado entre dos calas de la Costa Brava, y teniendo en cuenta la dirección de los fuertes vientos dominantes, el arquitecto Barba Corsini ha proyectado este chalet, con una gran espalda envolvente que abraza todas sus dependencias protegiéndolas de éstos. Esta espalda, de mampostería ordinaria, adopta una forma aproximadamente circular, rota en dos partes y avanzando una de ellas respecto a la otra para dar origen a la entrada de la casa.

detalles constructivos sustentación de cubierta

exteriores

interiores

La idea general que ha presidido la redacción del proyecto ha sido la de crear un sentido de intimidad libre, es decir, protegido de las posibles vistas exteriores, pero dominando siempre el paisaje, llegando incluso a separar la cubierta de los muros de cerramiento.

La distribución responde al programa del propietario—un matrimonio sin hijos—. Consta de un dormitorio principal; otro de invitados; una amplia zona de recepción y estar, y el servicio.

La cimentación es de hormigón sobre roca, y la estructura es mixta de hierro y ladrillo. Los cerramientos son de mampostería y ladrillo visto, con grandes superficies acristaladas. La zona este-sur de la casa se abre hacia el jardín, desde el cual se domina la costa y el mar.

Con objeto de salvar los puntos de vista realmente interesantes, se han dispuesto dos largas mirillas, a la altura de la vista, en las zonas opacas del estar y dormitorio principal.

La cubierta, constituida por una losa de hormigón armado, vuela sobre todo el contorno del edificio, protegiendo sus fachadas del sol y de la lluvia; una tela asfáltica garantiza su impermeabilidad y, sobre ella, se ha sentado el baldosín de gres blanco que constituye su acabado exterior. La personalidad de la cubierta queda acusada por su independencia con el muro de mampostería; esta solución permite una iluminación cenital agradable y un bello efecto decorativo.

Fotos: F. J. BARBA CORSINI