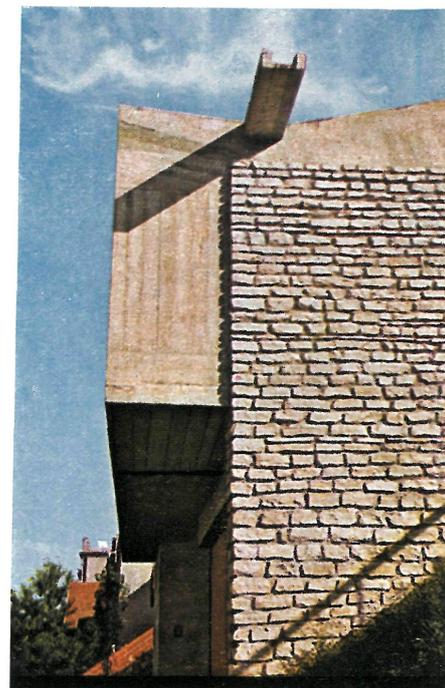
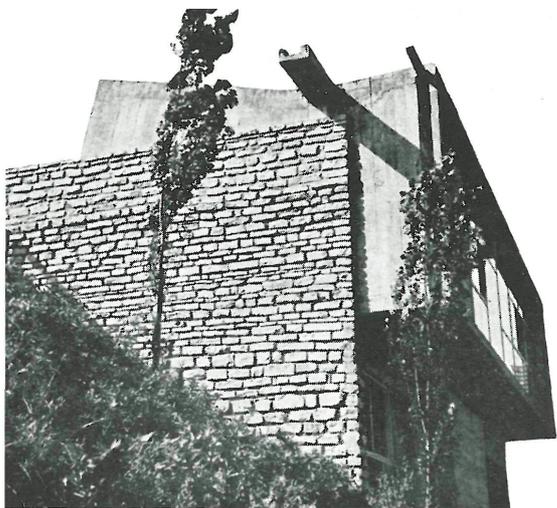


Francia

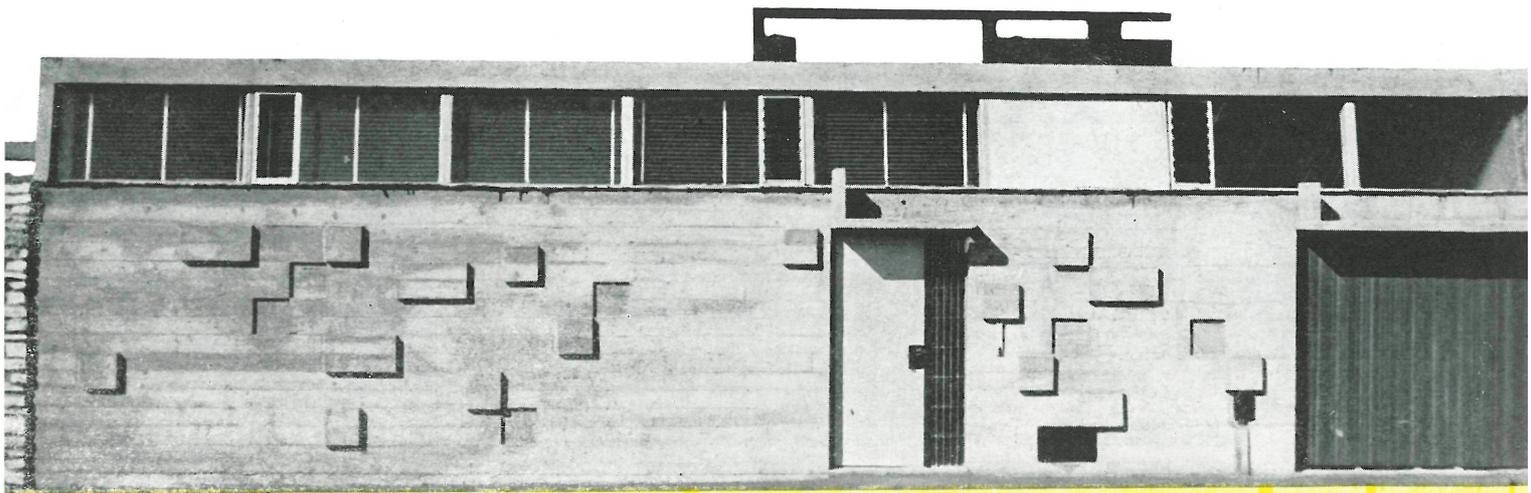


vivienda sobre el Marne

CLAUDE PARENT y J. P. O. PERDRIZET
arquitectos

161 - 71





La vivienda está situada sobre un terreno de pendiente muy acusada hacia el norte, orientación de la fachada noble de la casa, totalmente acristalada.

La fachada sur, sobre un terreno áspero y desabrido, con escaso soleamiento en invierno, son las razones que, unidas a las bellas vistas que ofrece el Marne y el horizonte al norte, explican que la finca vuelva su cara transparente y diáfana hacia ellos.

El volumen interior está regido por dos ideas dominantes: transparencia y espacios interiores amplics.

Con objeto de conservar toda la intimidad propia de un hogar, la fachada que da a la calle está cerrada por completo hasta la altura de 2,25 m.

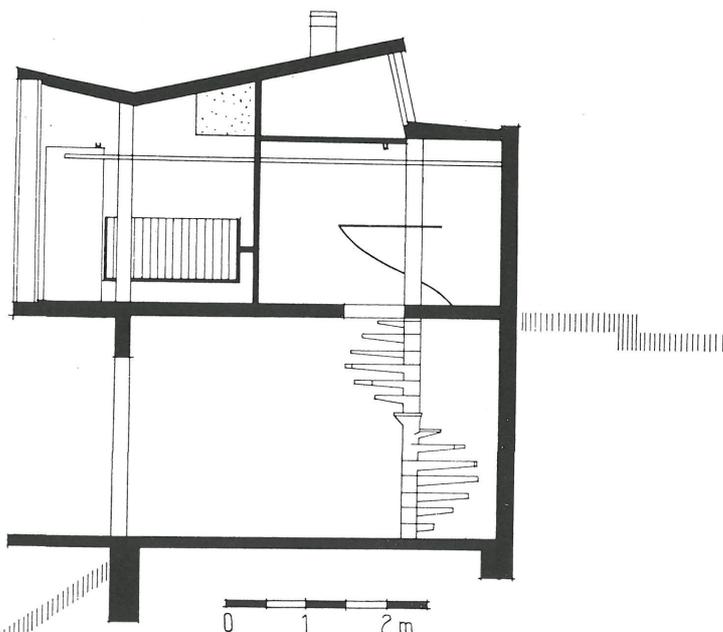
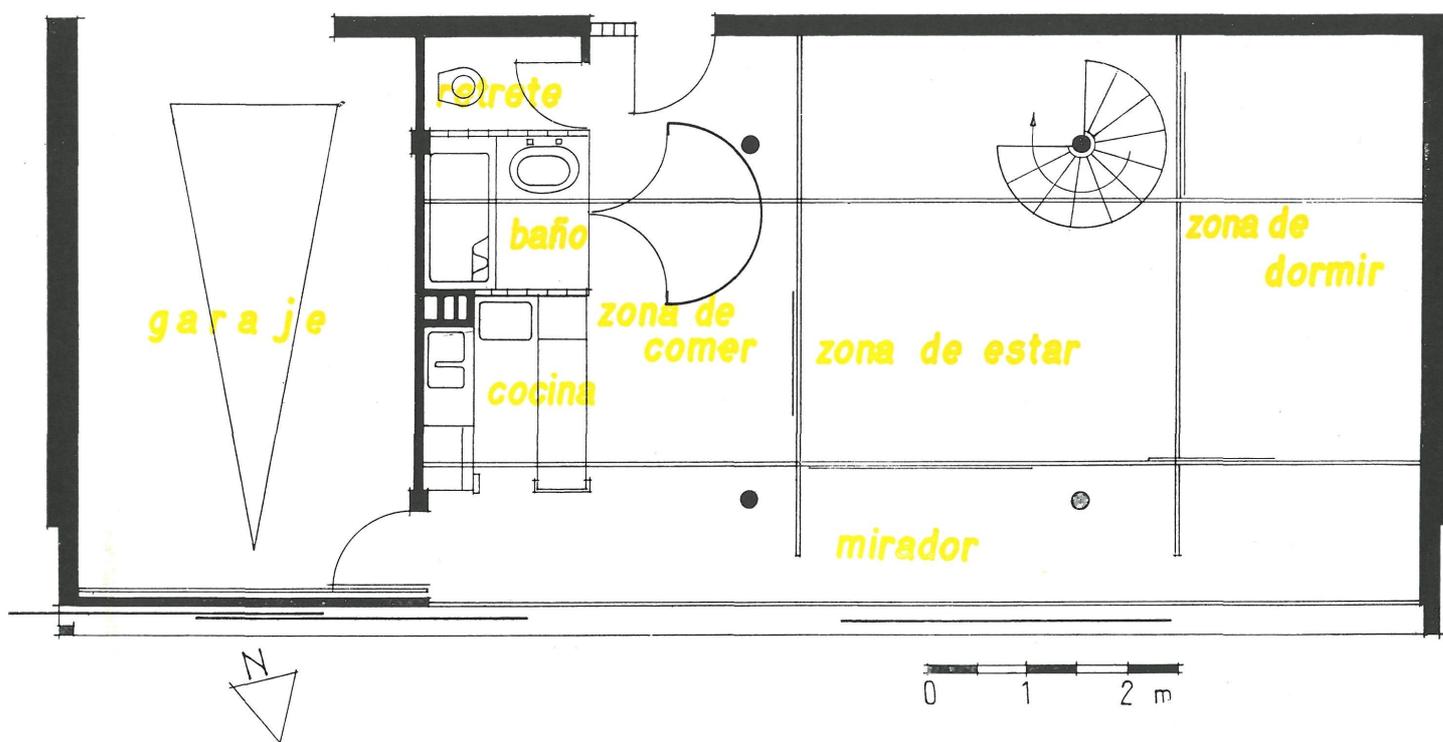
Tan sólo los huecos de la puerta de entrada y la del garaje rompen la opacidad del muro que, a cambio, nos presenta un esquemático relieve de M. Herzele, conseguido con un estudiado encofrado.

Sin embargo, a partir de los 2.25 m antes mencionados corre una ventana panorámica, inclinada, retranqueada respecto de la fachada y con persianas venecianas, por la cual atraviesan los rayos solares invadiendo toda la casa.

Los dos únicos tabiques que hay en ella son de hormigón translúcido, y separan el retrete y el aseo del resto del edificio.

La construcción se hace de hormigón visto, en zonas norte y sur; y de piedra del país, en las fachadas-piñones este y oeste.

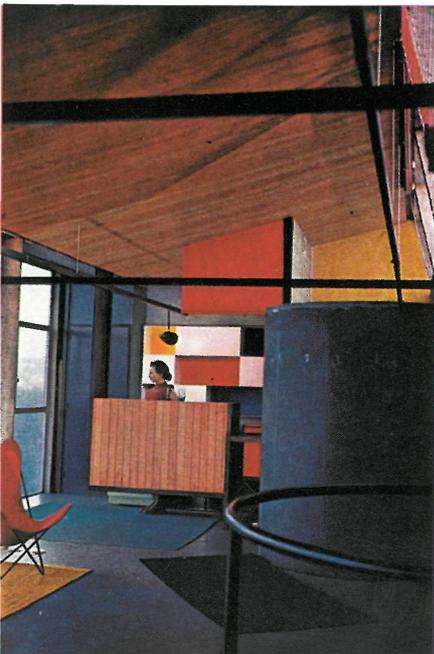
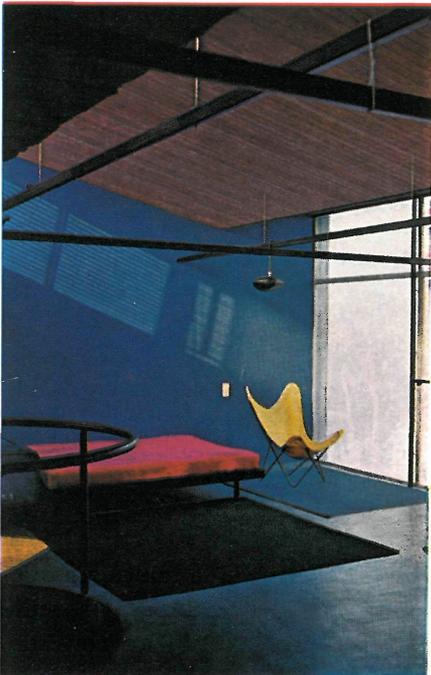
planta principal



sección

Siguiendo la tónica rectora del proyecto—diafanidad y sencillez—, la distribución interior consiste en cuatro grandes barras metálicas suspendidas, de sección U, que permiten, a la vez, modificar a voluntad el ritmo luminoso—según el momento y ocasión—y determinar una tabiquería variable e instantánea, con sólo correr ligeros tabiques, de «poliéster», de amianto-cemento o de madera contrachapada, a lo largo de los «carriles» de ángulos.

Una escalera de caracol conduce a la planta inferior. Su fachada norte, en parte acristalada y, en parte, dependiente de grandes puertas correderas, se destina a estancia o dormitorios. Las otras tres fachadas son de hormigón.



interiores



Toda la decoración interior es de extrema sencillez, lo referente al mobiliario, y de un dinamismo vivo, en cuanto a color se refiere. Dominan las zonas azules, rojas, amarillas blancas en toda su pureza, debidas a una ordenación cuidada de A. Fasani.