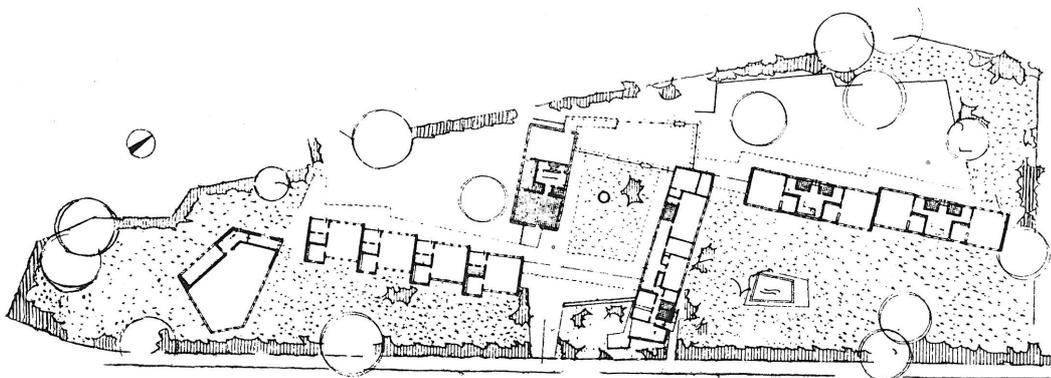
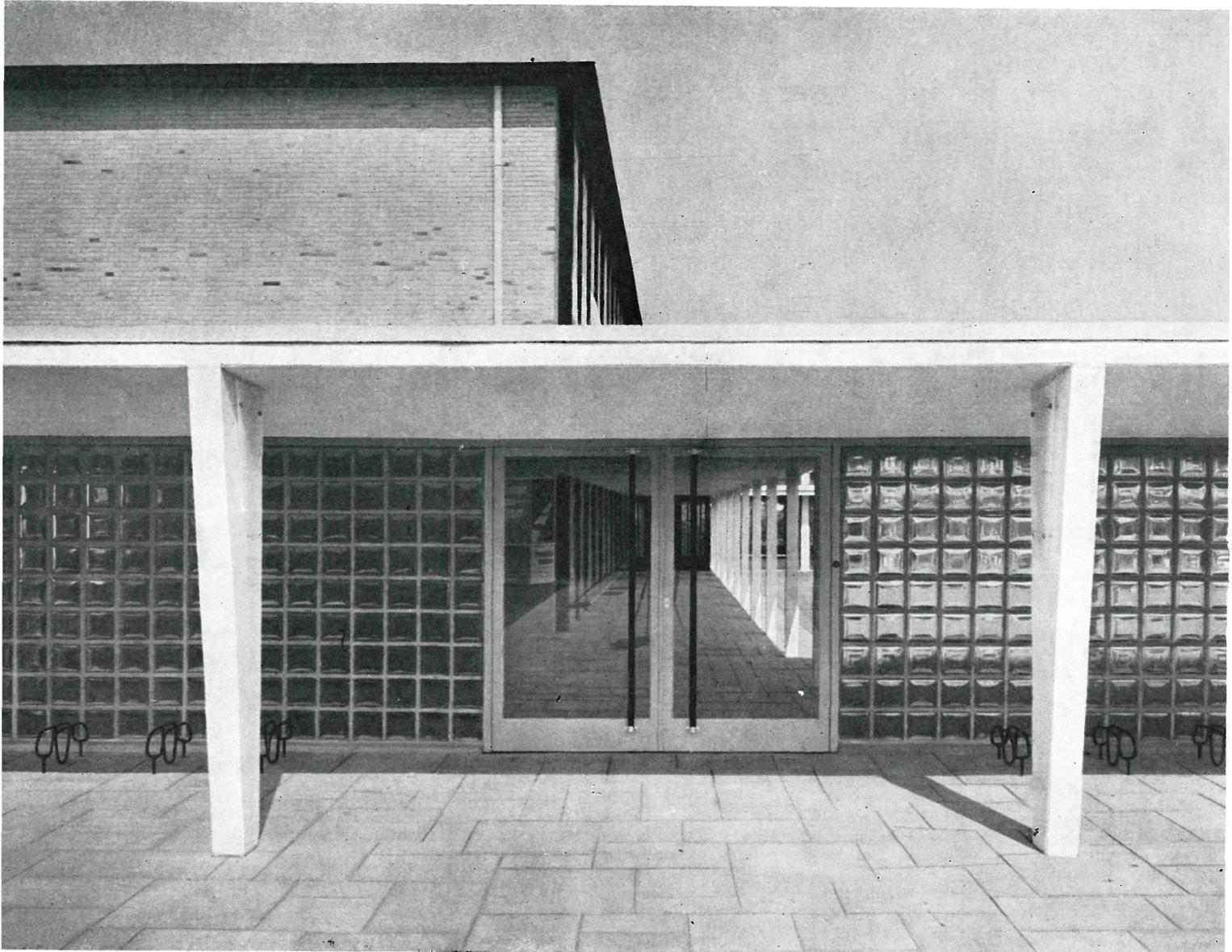


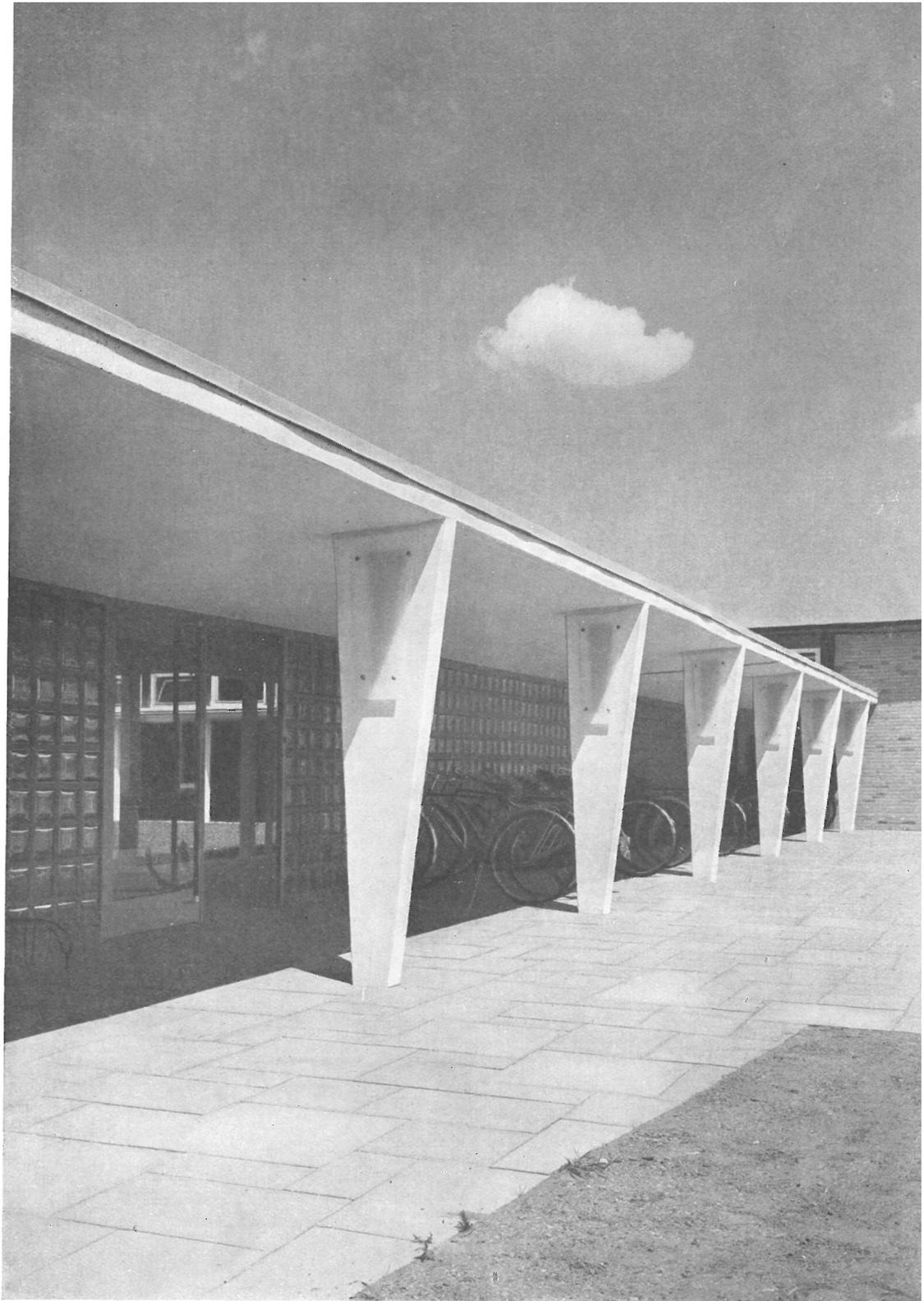
141 - 46

escuela, en Hamburgo

GERHART LAAGE, arquitecto



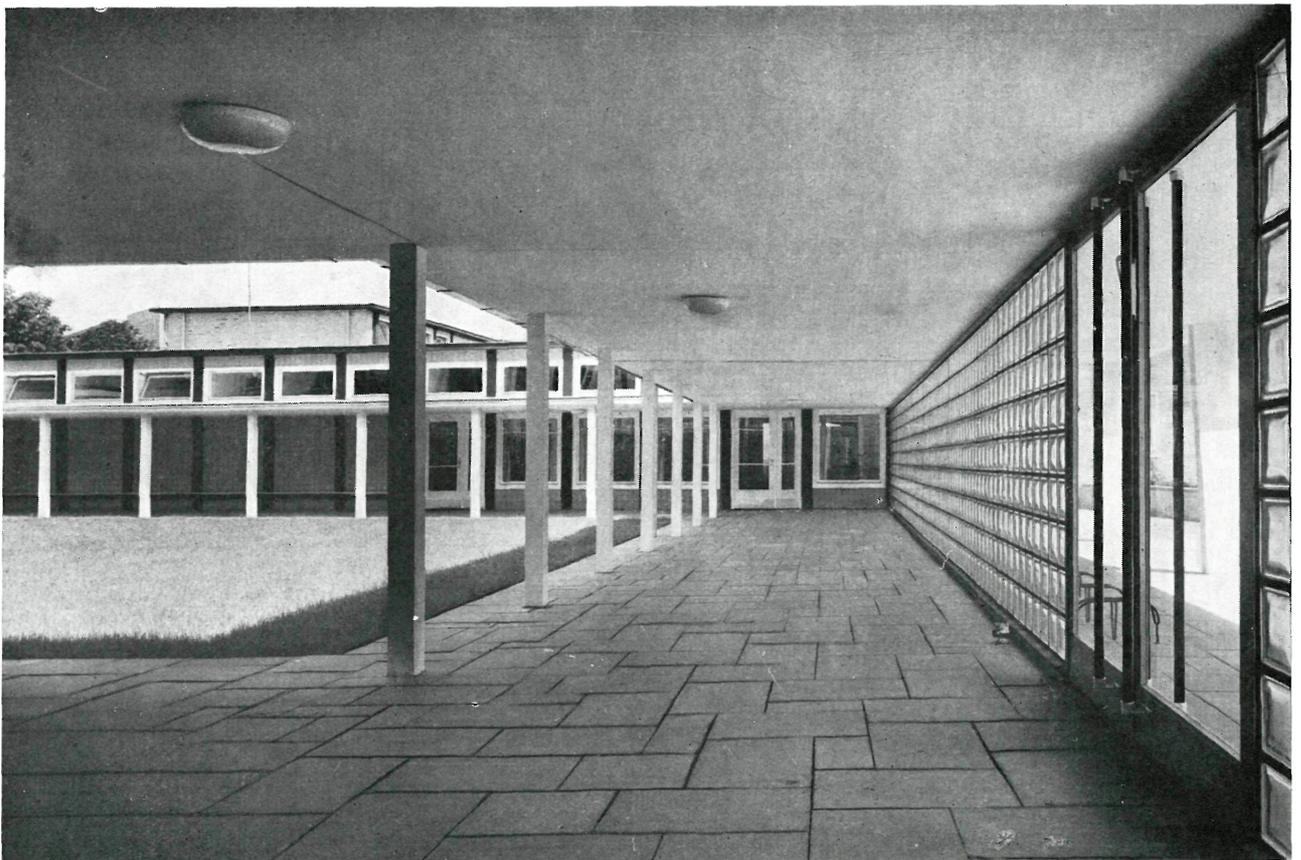
planta general

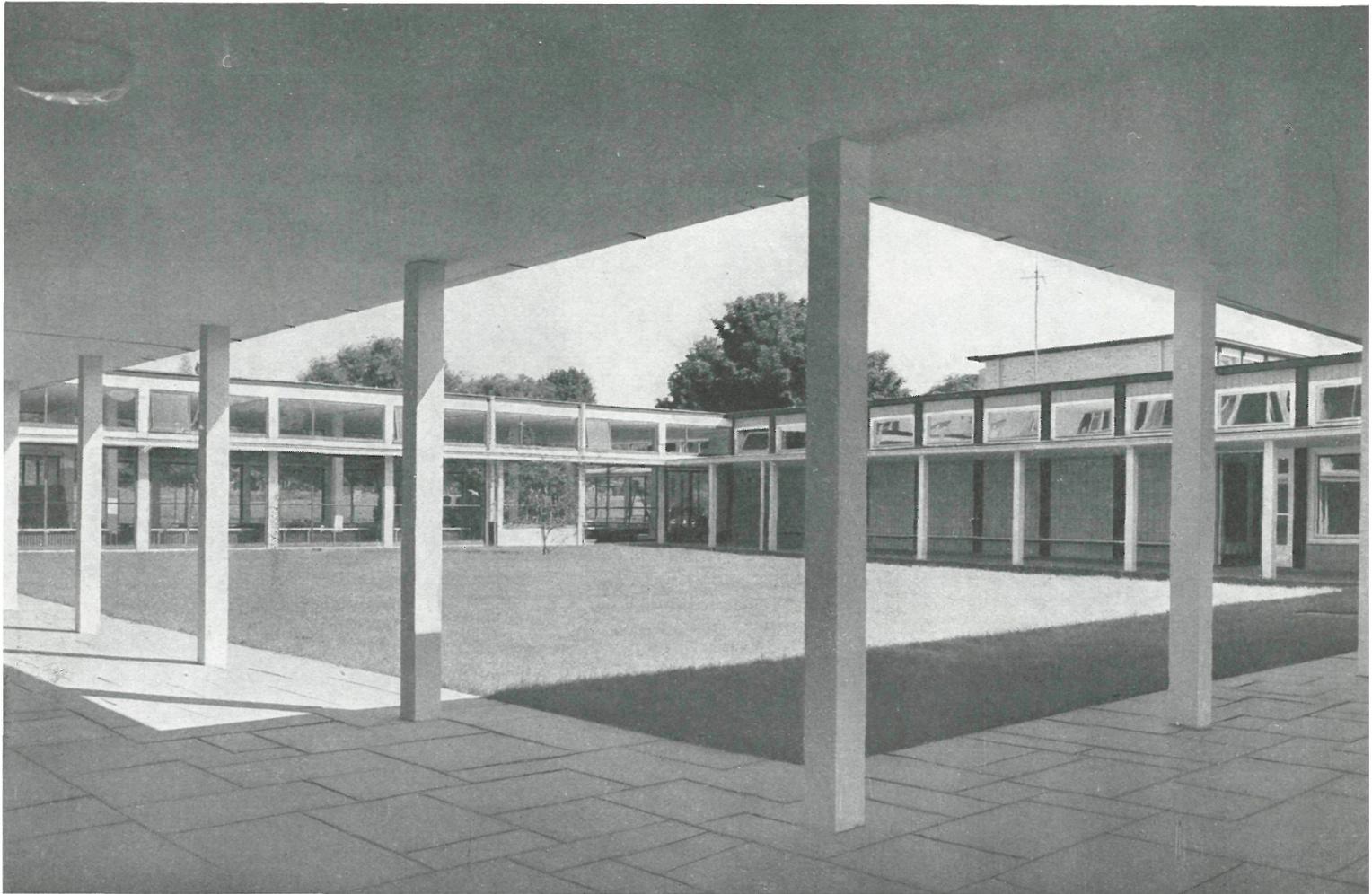


Por el portal principal con su espacioso sitio cubierto para el estacionamiento de bicicletas se entra en un gran patio-jardín que forma el centro de la escuela auxiliar Robert Kochstrasse. Desde este atrio son accesibles todos los locales del colegio, que son:

1. La administración (de una sola planta), con los despachos para el director, los profesores, el médico y habitaciones para el bedel.

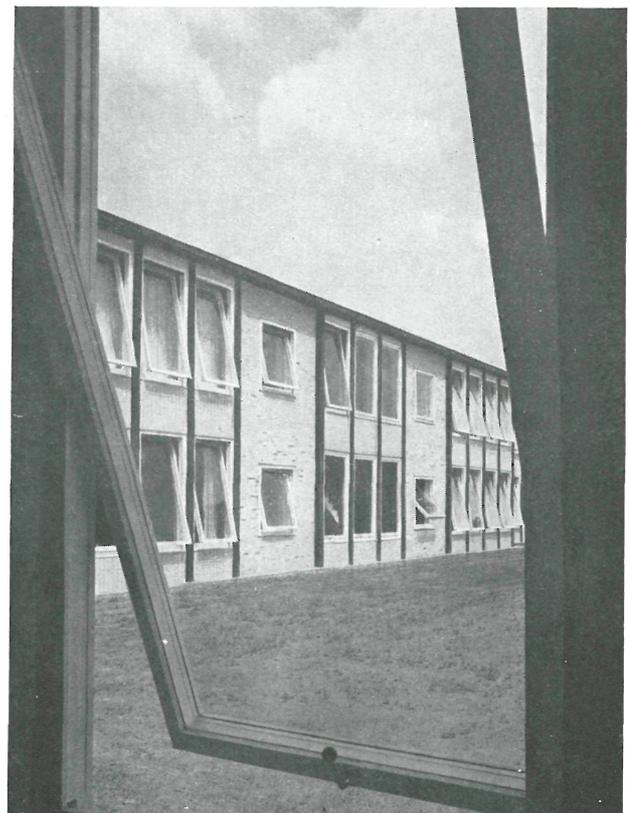
patio-jardín





2. Los talleres (de dos plantas), para trabajos en madera y papel y cocina para enseñanza.
3. El hall (recreo), de paredes de cristal, con vitrinas de exposición e invernadero.

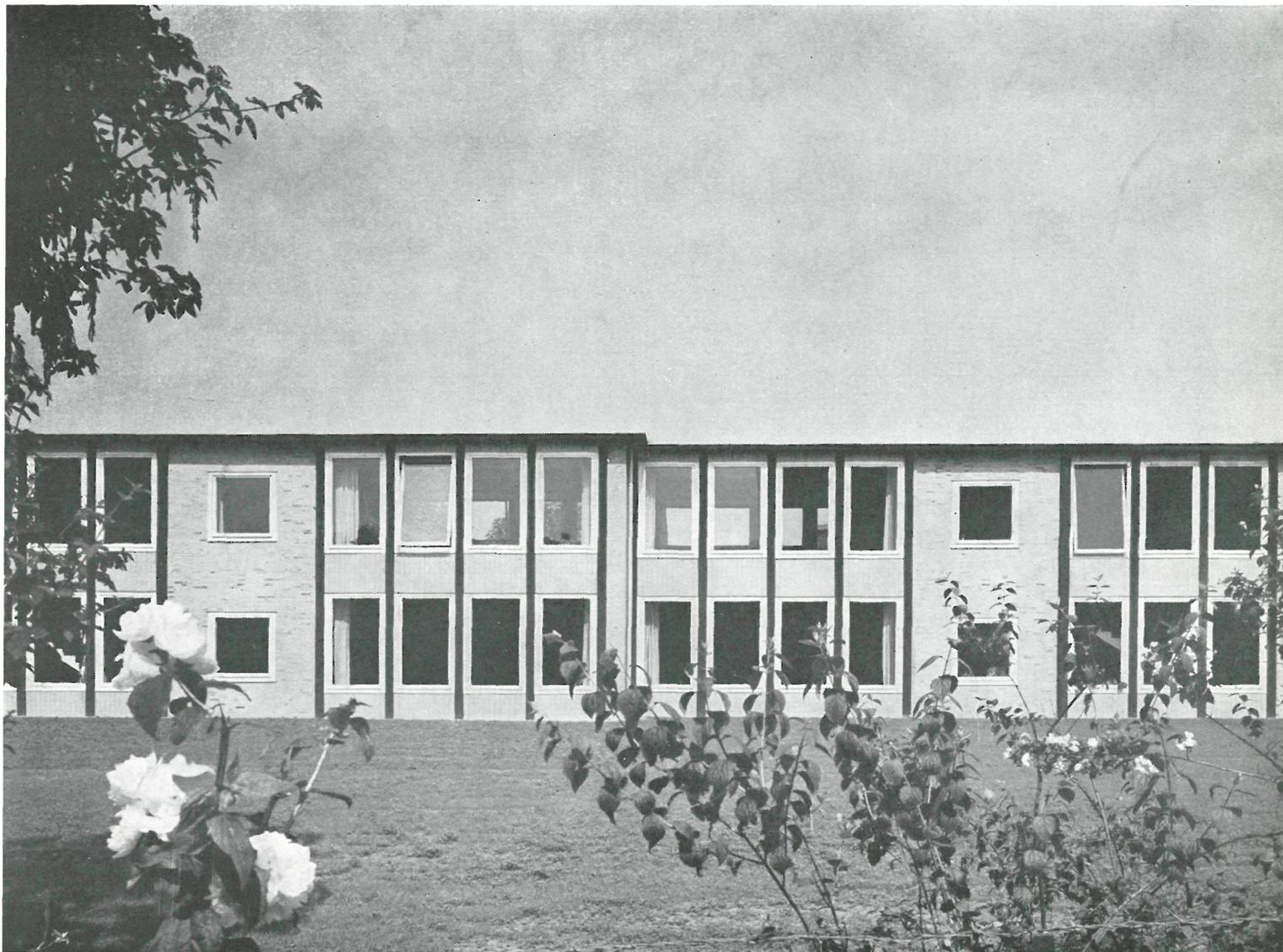
Estos edificios están conectados entre sí por pasillos bajos y abiertos. Desde el patio central conducen a las clases, a la sala de gimnasia y a los patios de recreo.



4. Cuatro salas de clases para los primeros años de enseñanza, en un grupo de cuatro casitas de una sola planta.

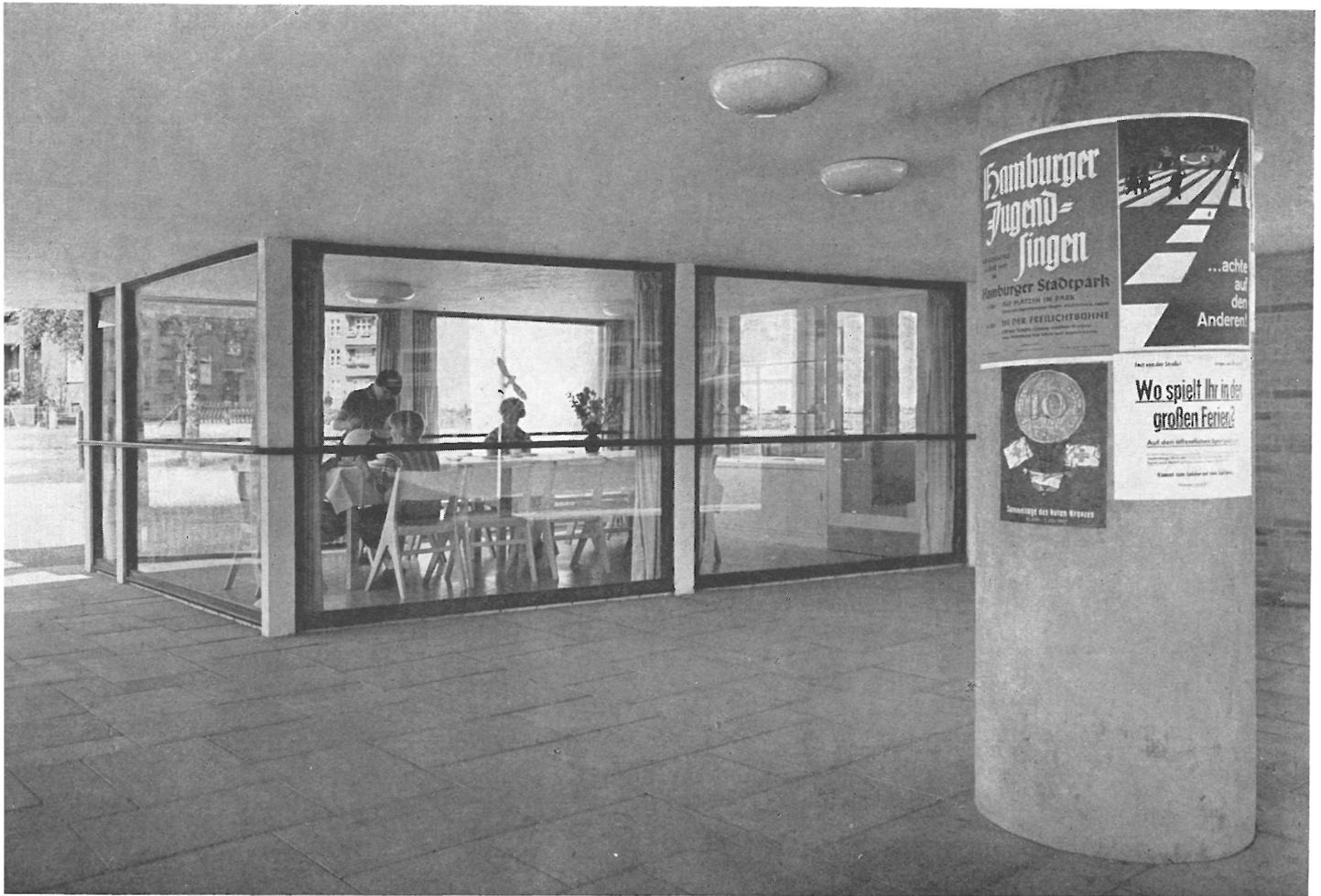
Cada clase dispone de entrada propia, guardarropa y servicios. Las clases tienen cada una aproximadamente 54 metros cuadrados, iluminación por dos lados y ventilación transversal.





Además pertenece a ellas un pequeño cuarto de estudio de unos 14 metros cuadrados, y al aire libre queda un lugar abrigado para clases.

5. La sala de gimnasia (de planta y media de altura), con cuarto de vestir y de duchas combinado y cuarto para guardar los utensilios de gimnasia.
6. Ocho clases en dos edificios iguales de dos pisos; cada cuatro clases dan en la misma caja de escalera.



Parte de los edificios está realizada en esqueleto de hormigón armado con grandes vidrieras y parte de mampostería con ventanas relativamente pequeñas, según lo exigían los fines de cada edificio.

La mampostería exterior, las paredes interiores de las clases, cajas de escaleras, talleres y la administración han sido realizadas con ladrillos de color amarillo claro.

Los guardarropas fueron revestidos con azulejos blancos, y las paredes de los pequeños cuartos de estudio y sus grandes armarios empotrados son de madera de pino ródano.

Los lienzos formados por el esqueleto de hormigón y las grandes vidrieras, es decir, los paños entre ventanas, están revestidos de azulejos de colores vivos.

En los edificios de clases y en el de los talleres, estos azulejos son de color azul; en la administración y en la sala de gimnasia, de color rojo anaranjado.

La mampostería amarilla y los colores vivos de los azulejos persiguen el proporcionar a los edificios un conjunto alegre que estimule a la fantasía.

Fotos: EBERHARD TROEGER, DE JONGH y KLEINHEMPEL