

escuela, en DALY CITY

California



141 - 47

MARIO J. CIAMPI, arquitecto

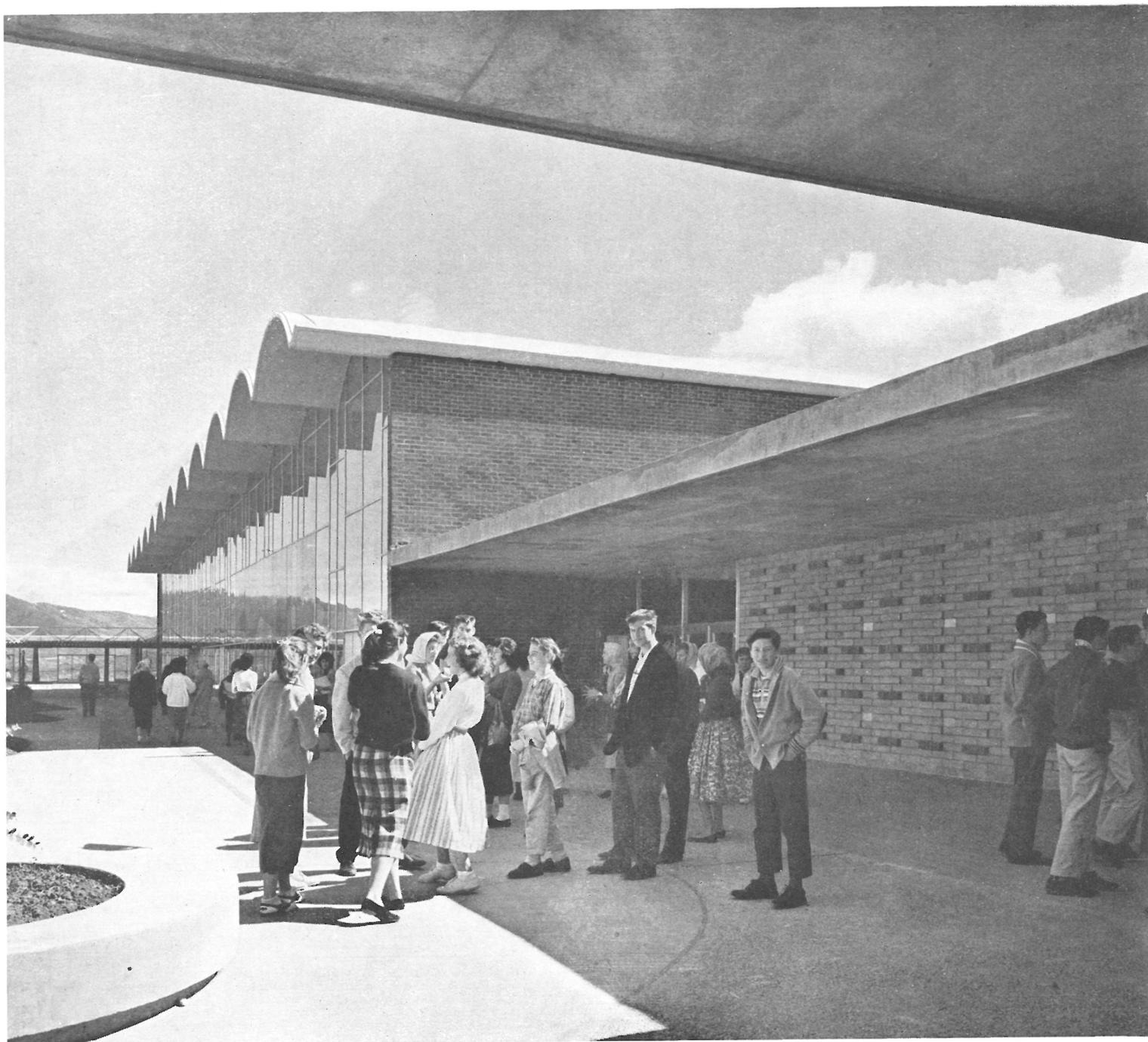
El arquitecto de hoy tiene una gran responsabilidad, no sólo para resolver en el plano técnico todas las consideraciones de forma y material que plantea el proyecto de una escuela de enseñanza media, sino también para considerar los problemas psicológicos y filosóficos de la misma. Estos problemas obligan al arquitecto a empezar su proyecto desde el punto de vista fundamental de crear un ambiente adecuado para la enseñanza. Este ambiente a crear debe responder no sólo a las exigencias presentes, sino que tiene que anticiparse al desarrollo cultural futuro. La escuela debe ser como una fuerza motriz que ofrece al estudiante la oportunidad para su educación.

Durante años, la construcción de escuelas seguía tipos de ordenación en alas independientes, tales como la llamada «en forma de dedos». Estos conceptos plantean problemas que los arquitectos tienen que analizar y valorar ahora. Se ha observado que las plantas articuladas necesitan más superficie; crean problemas de conservación de sus patios; aumentan la pérdida de calor por los cerramientos de cristal; exigen el control caro de luz natural, y aumentan los gastos generales de limpieza y entretenimiento. Conjuntamente, se han hecho interesantes estudios sobre la iluminación natural, llegando a soluciones de gran originalidad; pero simultáneamente se ha comprobado que la mayoría de las veces se emplea iluminación artificial con mayor eficiencia.

El Departamento Californiano de Proyectos Escolares y el Laboratorio de Investigación de Stanford han señalado las siguientes características, como fundamentales en el proyecto de nuevas escuelas:

- Todos los espacios deben ser tan flexibles como sea posible y los muebles de la máxima movilidad. Las clases deben servir para diversos fines, especialmente cuando cambian los profesores y los métodos de enseñanza.
- La educación por medio de proyecciones gana rápidamente popularidad y, por tanto, las clases deben estar proyectadas para facilitar estas actividades con un mínimo de esfuerzo.
- La enseñanza por medio de la televisión está todavía en su estado primario; pero, sin embargo, los que han empleado este método han obtenido resultados extremadamente satisfactorios. Las emisiones desde una emisora central local, nacional o internacional crean un medio de enseñanza de gran porvenir.

INSTITUTO TECNICO DE LA CONSTRUCCION Y DEL CEMENTO

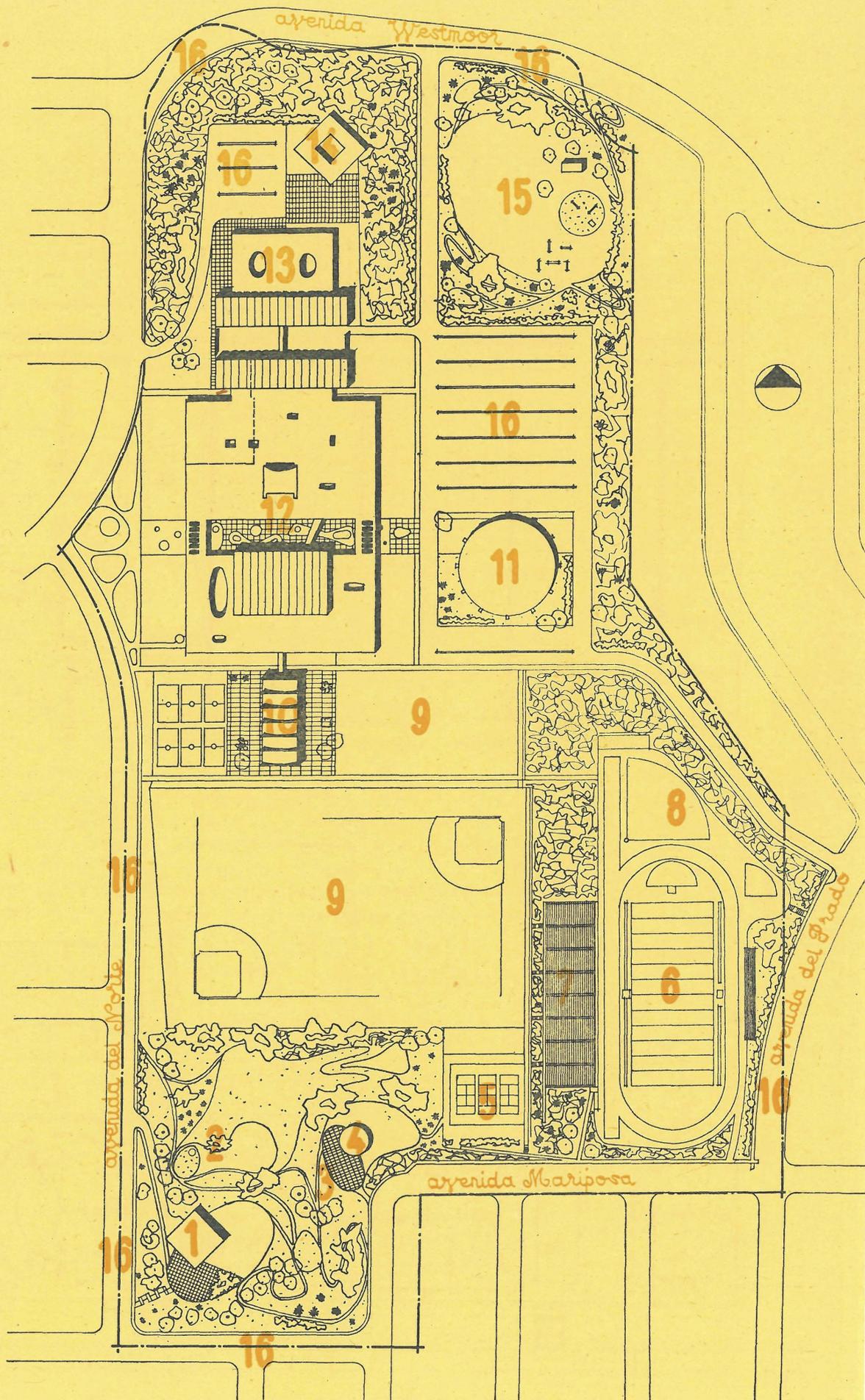


- d) Una escuela debe ser cuidadosamente analizada. El ambiente de cada zona debe ser único y característico. El arquitecto debe estudiar cuidadosamente cada una de estas zonas, de manera que su personalidad y carácter se abra en seguida al estudiante y tenga su influencia sobre él.
- e) El arquitecto tiene que buscar la solución óptima para todos estos problemas, teniendo en cuenta el coste de construcción, los sistemas constructivos, los materiales, el equipo, la rapidez y la conservación.

Westmoor High School se eleva en la cima de una alta meseta, dominando el Océano Pacífico, Daly City y el Valle de Santa Clara. Está expuesta al viento y a las nieblas, y se emplaza en el centro de una zona residencial rápidamente desarrollada.

En vista de todos los problemas generales que hemos señalado, el arquitecto se decidió por la solución de un edificio compacto y macizo.

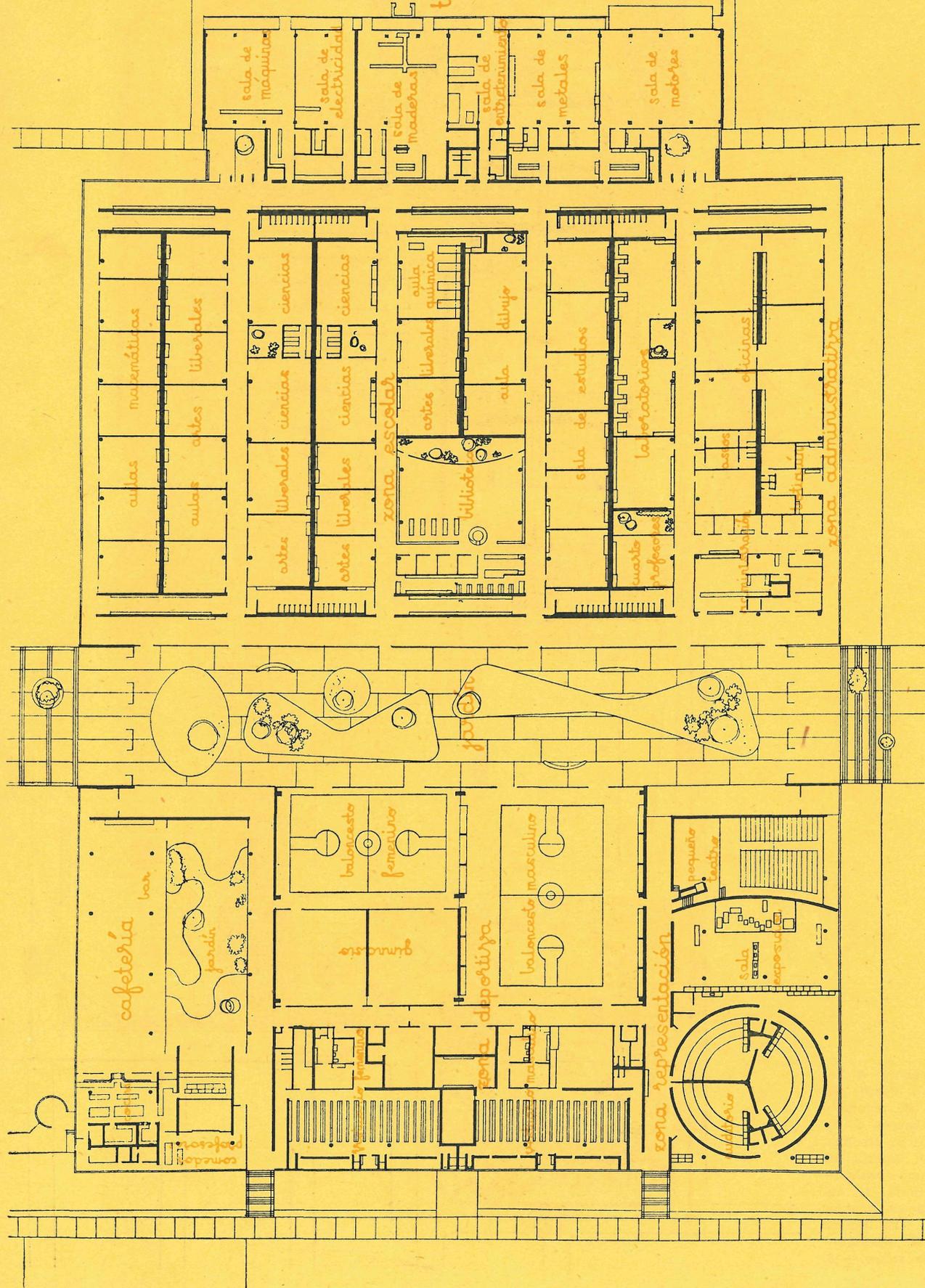
planta general



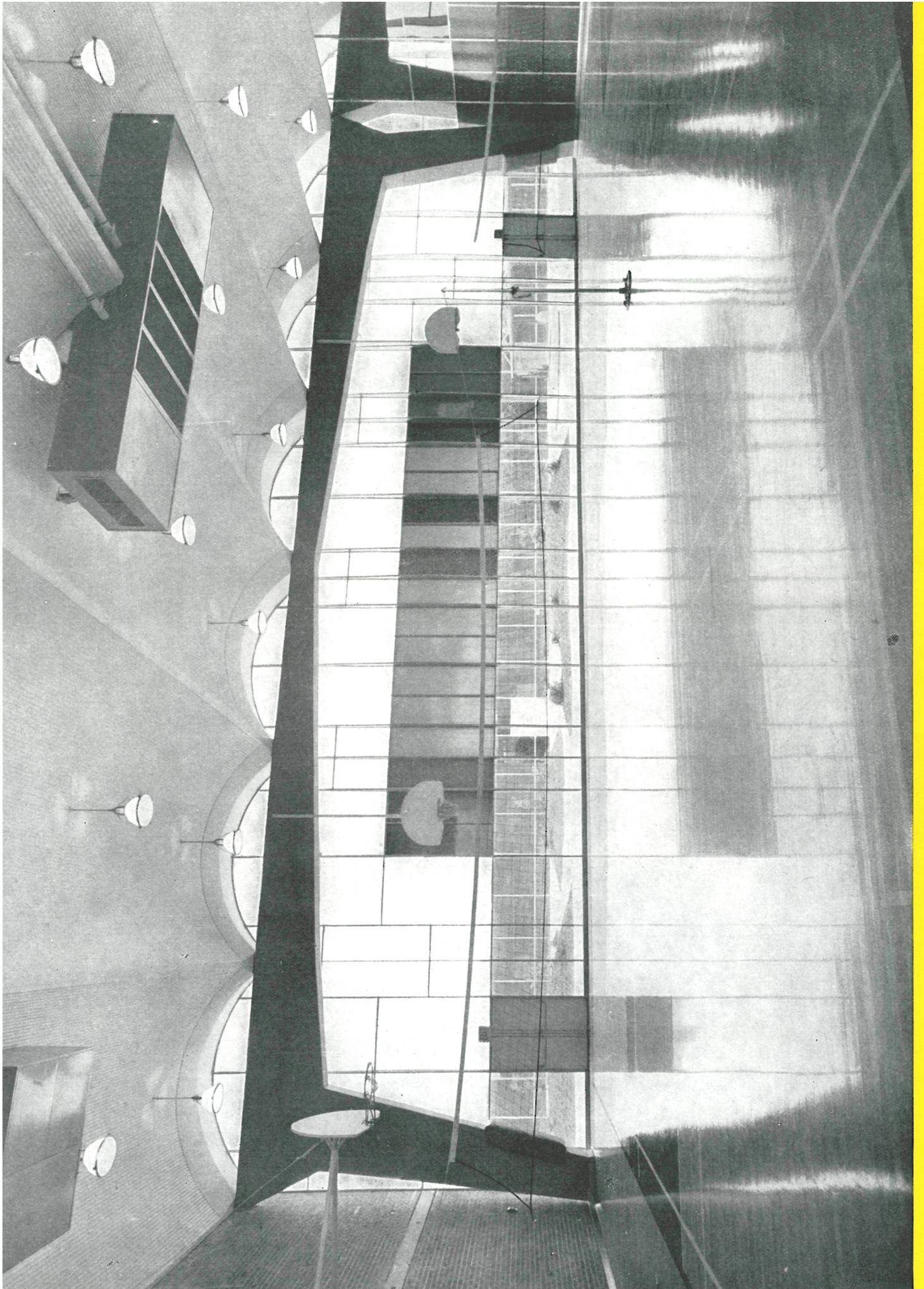
1. Biblioteca pública.—2. Zona de juego.—3. Parque público.—4. Sala de reuniones y recreo.—5. Campos de tenis.—6. Campos de deportes.—7. Graderio.—8. Campos atletismo.—9. Campo beisbol.—10. Piscina cubierta.—11. Auditorio.—12. Escuela superior de Westmoor.—13. Futura ampliación.—14. Oficinas.—15. Campos de recreo.—16. Aparcamiento.

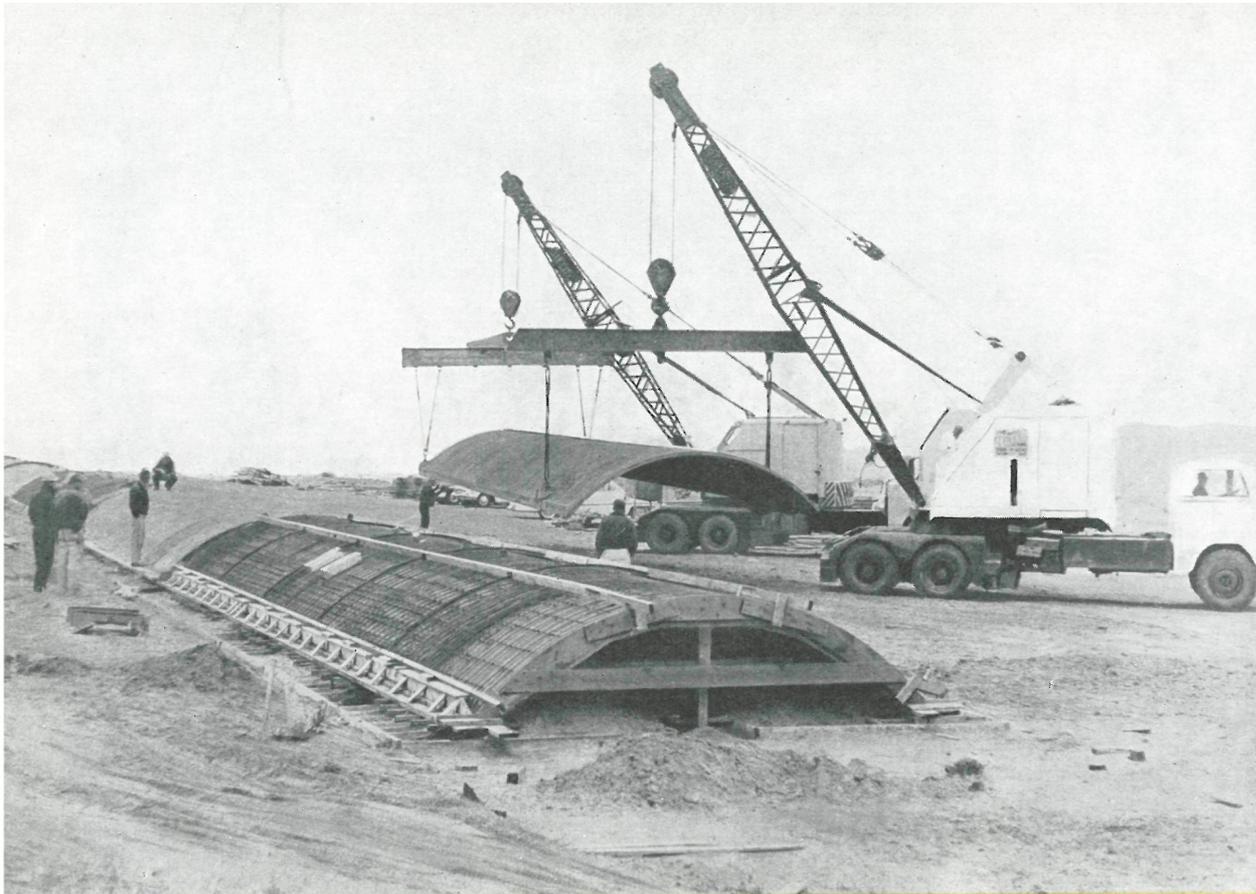
planta

talleres



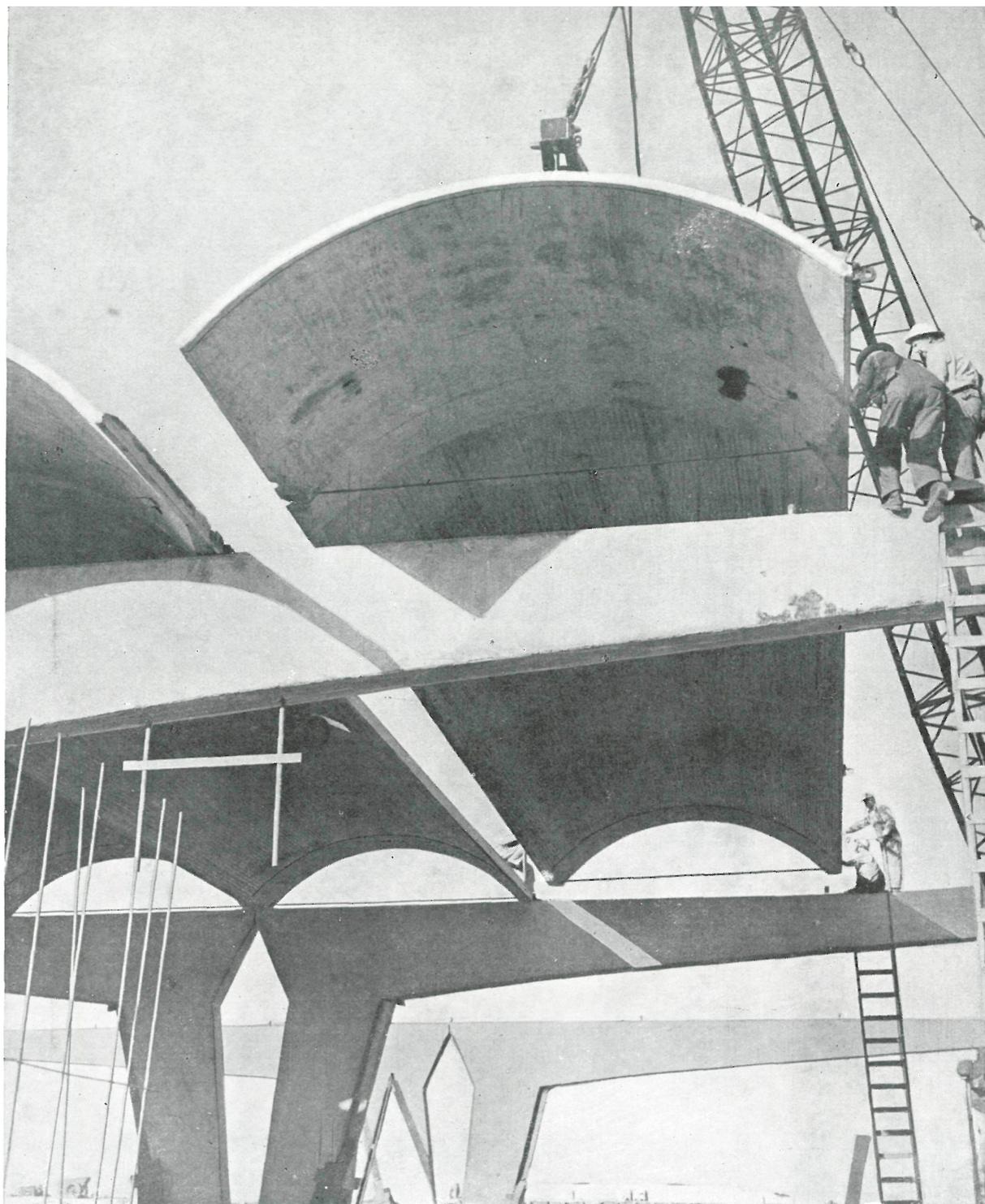
planta baja





cubierta laminar

fabricación, transporte y puesta en obra



Esto garantiza un máximo de confort, bajo cualquier condición de tiempo, y permite usar las clases como auditorios o salas de estudio. La agrupación de clases en una zona concentrada facilitaba la introducción de centros mecánicos entre las clases, que alojan todos los equipos de calefacción, ventilación, conducciones eléctricas y fontanería. Las divisiones son móviles y pueden ser trasladadas. La omisión de luz natural elimina los problemas de calor por acción directa del sol, evita los contrastes de claridad y reduce los gastos de conservación. El edificio vive artificialmente, con iluminación y ventilación artificial.

Zonas especiales, tales como la biblioteca, ciencias, trabajos del hogar, dibujo mecánico y sala de profesores, tienen patios que permiten el cambio de ambiente. Se estima que el ahorro de combustible conseguido al eliminar las puntas de temperaturas extremas, compensan los costos adicionales que originan la iluminación artificial. Otras zonas, como las de bellas artes, el pequeño teatro y las salas de dibujo, así como el patio particular de profesores y comedor de estudiantes, tienen una decoración interesante y funcional, pues su cerramiento sirve, a la vez, de protección contra el viento y las nieblas.

El almacén principal y el gimnasio están orientados hacia el norte, empleando cristal en sus fachadas para conseguir un aspecto ligero y transparente.

Puesta en obra de las bóvedas laminares y perspectiva del conjunto.

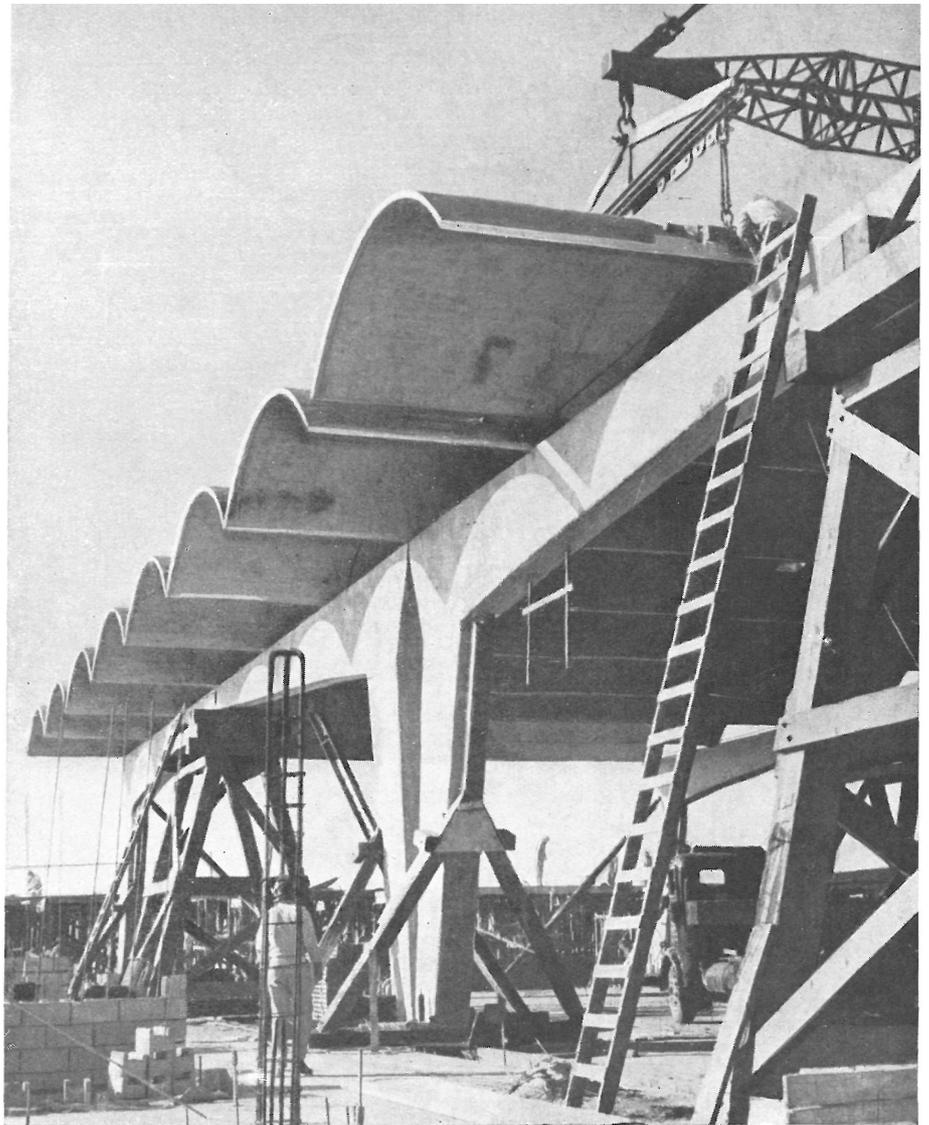
El gran patio ofrece una amplitud suficiente para las reuniones y juegos de los estudiantes; tiene un carácter cívico y se ha creado para separar las zonas públicas de las zonas para actividades académicas.

La sala de música, circular, con el suelo rebajado y el techo en forma de cúpula, crea un cambio de ambiente, aparte de representar la forma ideal desde el punto de vista acústico.

Al exterior, el edificio principal ofrece una cubierta volada protectora del cerramiento de cristal que alrededor forma el pasillo principal para la circulación.

La piscina y el auditorio común se construirán más tarde y aisladamente.

Las plantas bajas se cubren con forjados planos moldeados «in situ», mientras que las altas tienen como cubierta bóvedas laminares de hormigón prefabricadas. Los muros exteriores son de mampostería y cristal enmarcado con carpintería de aluminio. Directamente al hormigón se aplican las losas asfálticas en suelos y las placas acústicas en techos.



Fotos: KARL H. RIEK

