



escuela en Paddington. Londres

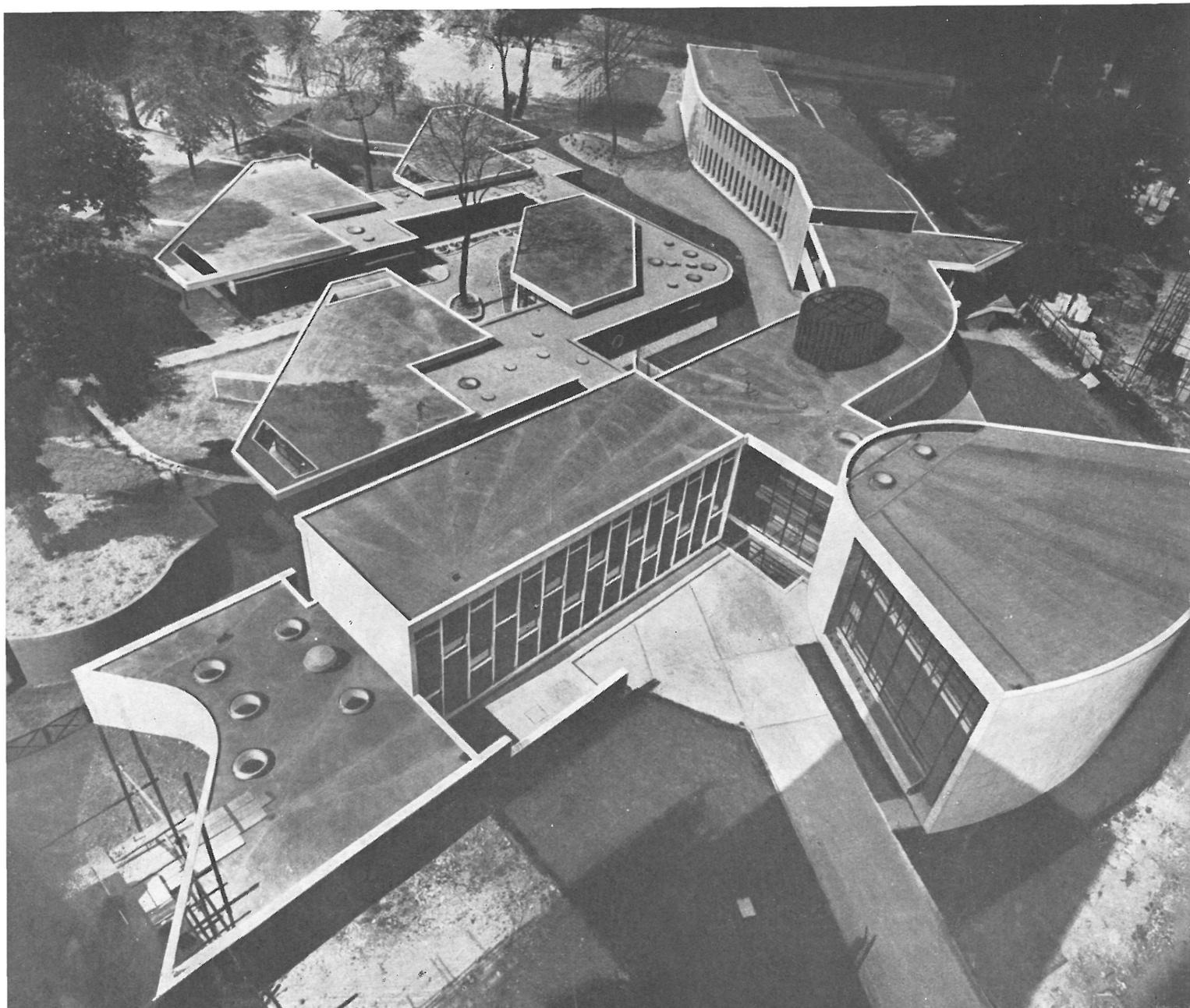
DRAKE y LASDUN, arquitectos

141 - 49

El conjunto escolar de Hallfield se ha situado en un parque, adaptándose su planta al terreno y respetando al máximo el arbolado existente.

Esta escuela constituye la extremidad sur de un grupo de bloques de viviendas de seis a ocho plantas, distribuidas en un campo arbolado, del que es prolongación el de la escuela. El Centro, además de proporcionar la educación para los niños del distrito, varias de sus salas de recreo se convierten después de las horas de clase en centros de actividades sociales para mayores.

La originalidad del proyecto reside en cierta dualidad de propósito: mientras que un objetivo es integrar el colegio en el marco general de la unidad de habitación, hay otro, de igual importancia, que es el de aislarlo para afirmar su propia unidad.



Los arquitectos han tenido cuidado de crear un ambiente estimulante, en el cual setecientos niños no sólo puedan instruirse, sino también expansionarse y desarrollarse. En el sentido material y psicológico, el colegio de Hallfield es lo que debiera ser toda escuela: una prolongación en el campo de la experiencia adquirida en el hogar.

Visualmente, la característica más acusada de este colegio primario y jardín de la infancia es su fachada curva, cuyo movimiento longitudinal no lo subraya ninguna línea clara, sino que se acentúa sutilmente con el ritmo vertical de los elementos de hormigón

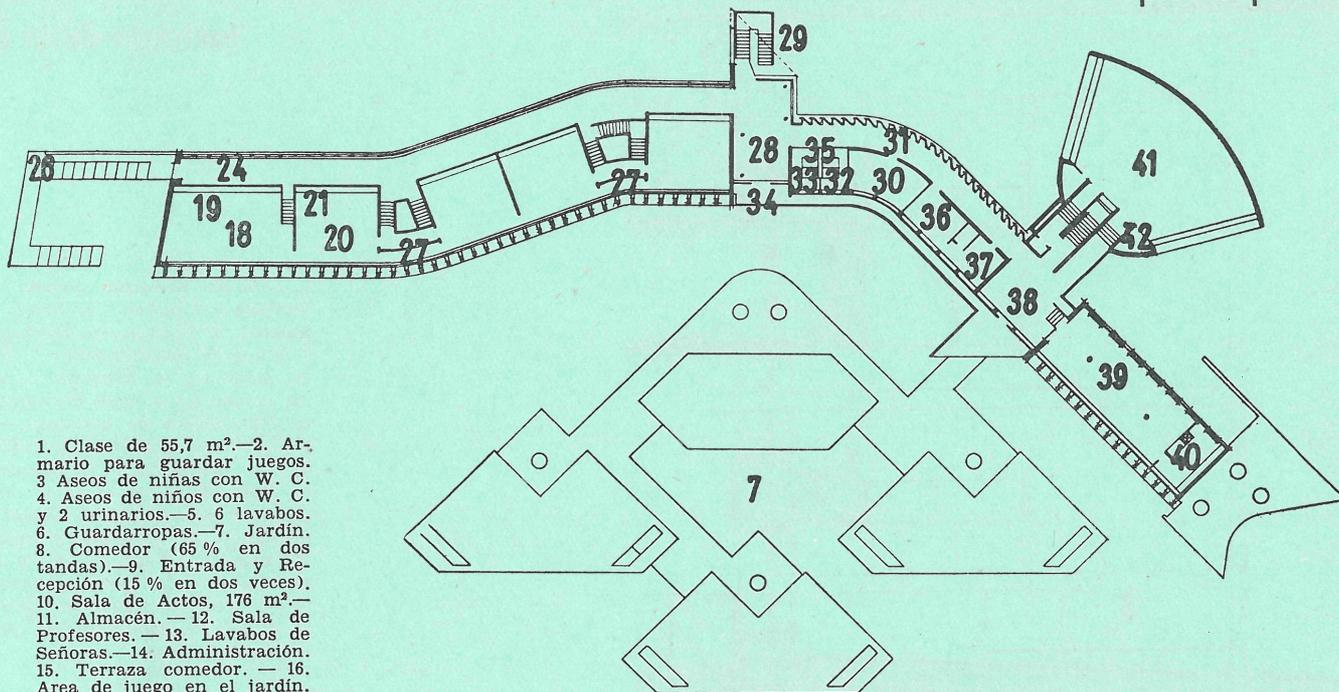


armado que sostienen, visible y directamente, la cubierta, e invisiblemente, la primera planta y las cristalerías. Estos elementos de hormigón son prefabricados, pero llegan a ser más que bloques inánimes de hormigón, ya que han sido diseñados, casi pudiera decirse esculpidos, para que su perfil afirme su expresión arquitectónica estructural. Al interior de esta ala, sus galerías a media altura, entre plantas, permiten el acceso por medio de pocos escalones, sea a las clases de planta baja o sea a las de la primera planta. Esta disposición asegura la mejor distribución del espacio y permite que todas las clases de la primera planta reciban una iluminación bilateral.

exteriores

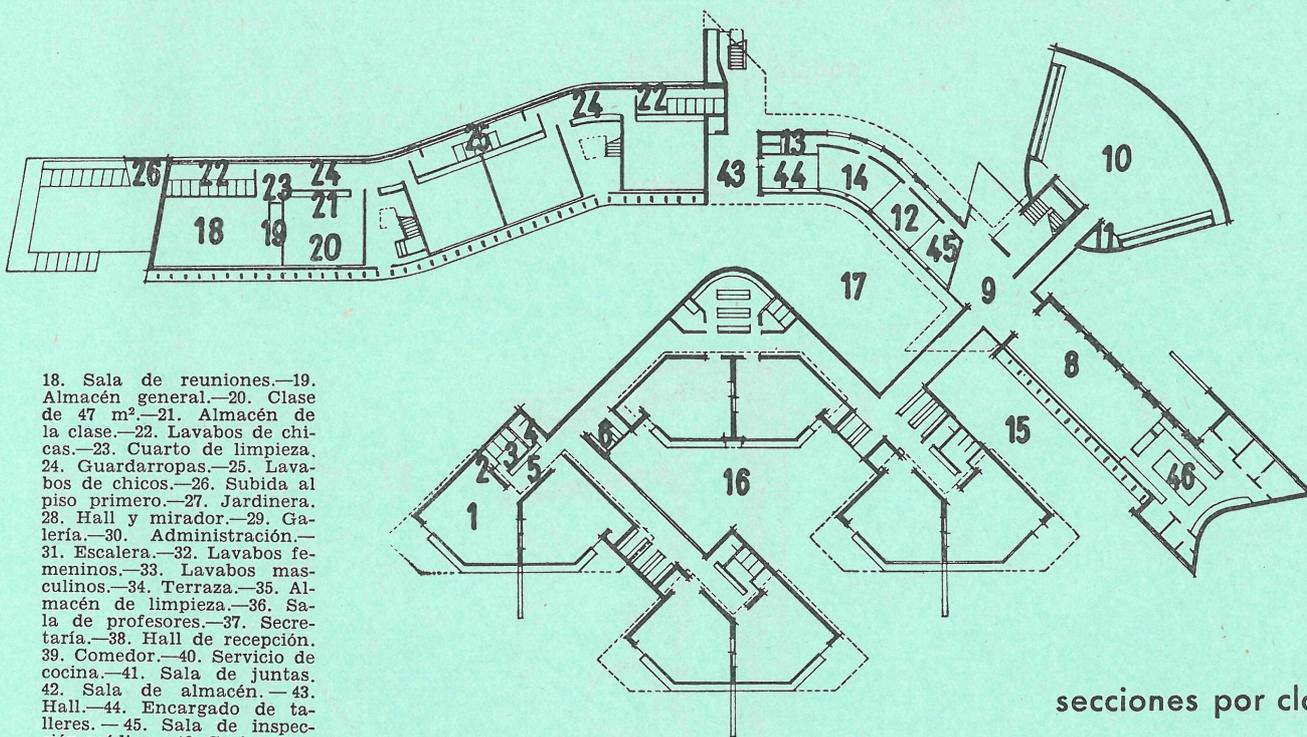


planta primera



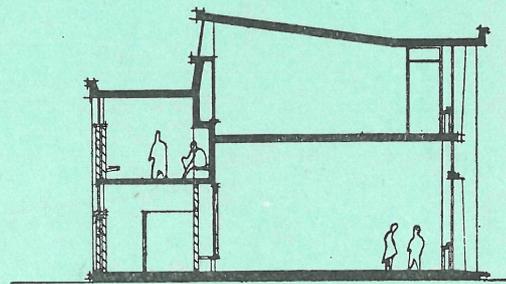
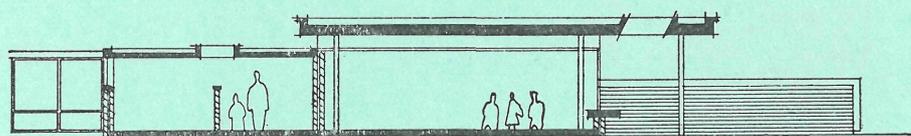
1. Clase de 55,7 m².—2. Armario para guardar juegos.
3. Aseos de niñas con W. C.
4. Aseos de niños con W. C. y 2 urinarios.—5. 6 lavabos.
6. Guardarropas.—7. Jardín.
8. Comedor (65 % en dos tandas).—9. Entrada y Recepción (15 % en dos veces).
10. Sala de Actos, 176 m².—11. Almacén.—12. Sala de Profesores.—13. Lavabos de Señoras.—14. Administración.
15. Terraza comedor.—16. Area de juego en el jardín.
17. Entrada al patio.

planta baja



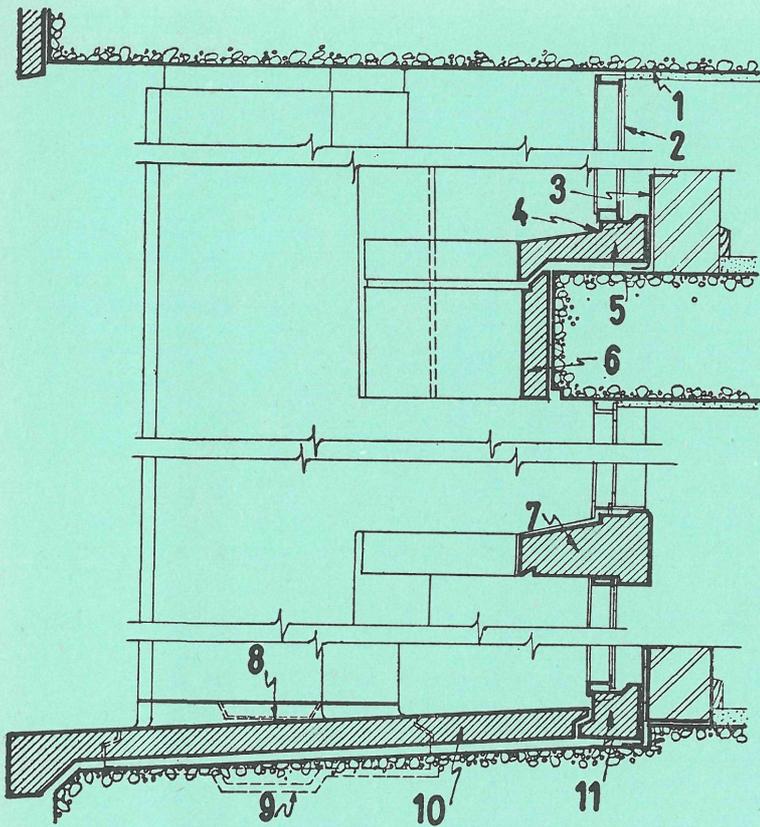
18. Sala de reuniones.—19. Almacén general.—20. Clase de 47 m².—21. Almacén de la clase.—22. Lavabos de chicas.—23. Cuarto de limpieza.
24. Guardarropas.—25. Lavabos de chicos.—26. Subida al piso primero.—27. Jardinera.
28. Hall y mirador.—29. Galería.—30. Administración.—31. Escalera.—32. Lavabos femeninos.—33. Lavabos masculinos.—34. Terraza.—35. Almacén de limpieza.—36. Sala de profesores.—37. Secretaria.—38. Hall de recepción.
39. Comedor.—40. Servicio de cocina.—41. Sala de juntas.
42. Sala de almacén.—43. Hall.—44. Encargado de talleres.—45. Sala de inspección médica.—46. Cocina, etc.

secciones por clases



detalles constructivo

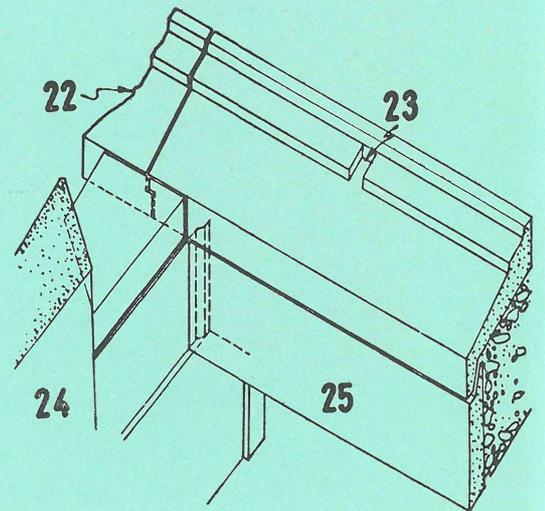
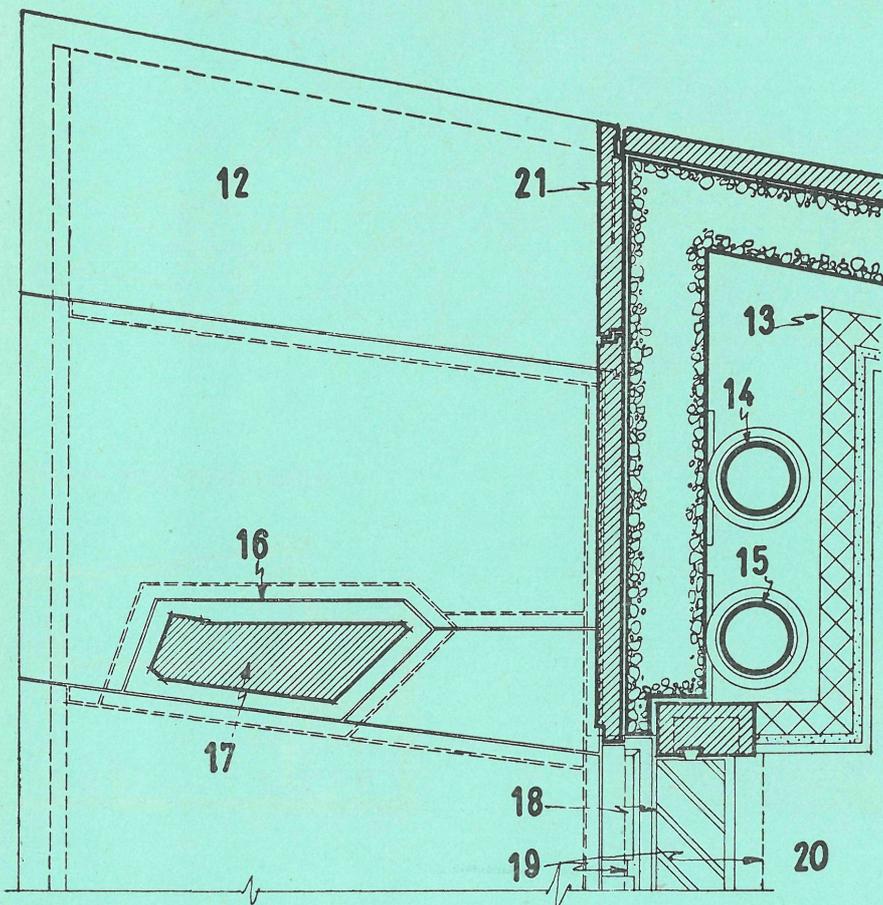
fachada de la galería



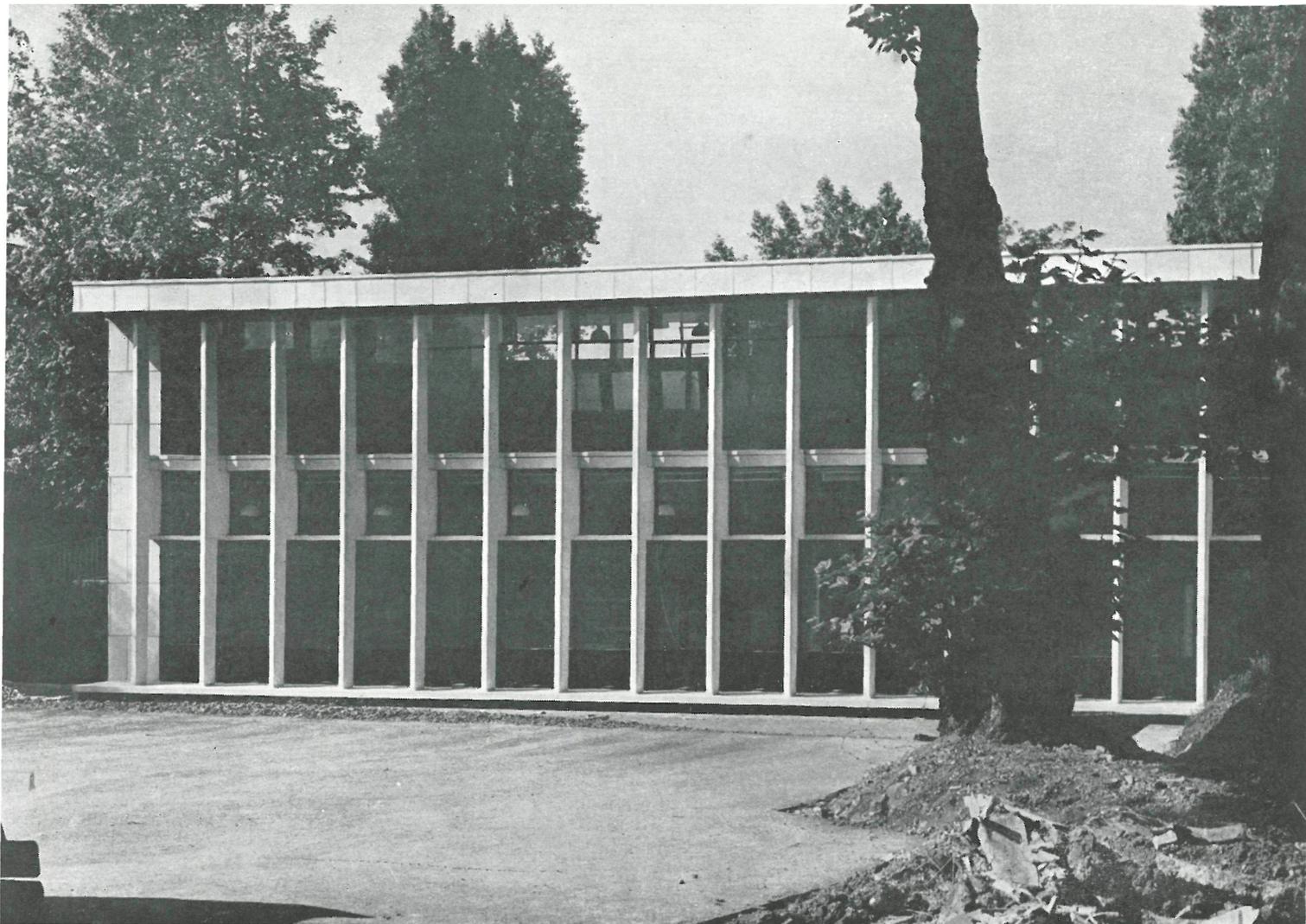
sección vertical

planta

1. Losa de hormigón armado.— 2. Ventana de metal.— 3. Banda de fieltro.— 4. Drenes.— 5. Mocheta.— 6. Placa de recubrimiento.— 7. Base del montante.— 8. Elemento de base del montante.— 9. Base del montante.— 10. Solera de hormigón.— 11. Elemento de umbral.— 12. Detalles de los montantes.— 13. Escala.— 14. Tubo de \varnothing 10 cm.— 15. Tubo de \varnothing 10 cm.— 16. Base normal de montante.— 17. Montante especial.— 18. Fábrica de ladrillo de 10 cm.— 19. Dintel.— 20. Soporte prefabricado.— 21. Pilar de arista.— 22. Umbral.— 23. Dren.— 24. Montante.— 25. Placa de recubrimiento.



coronación

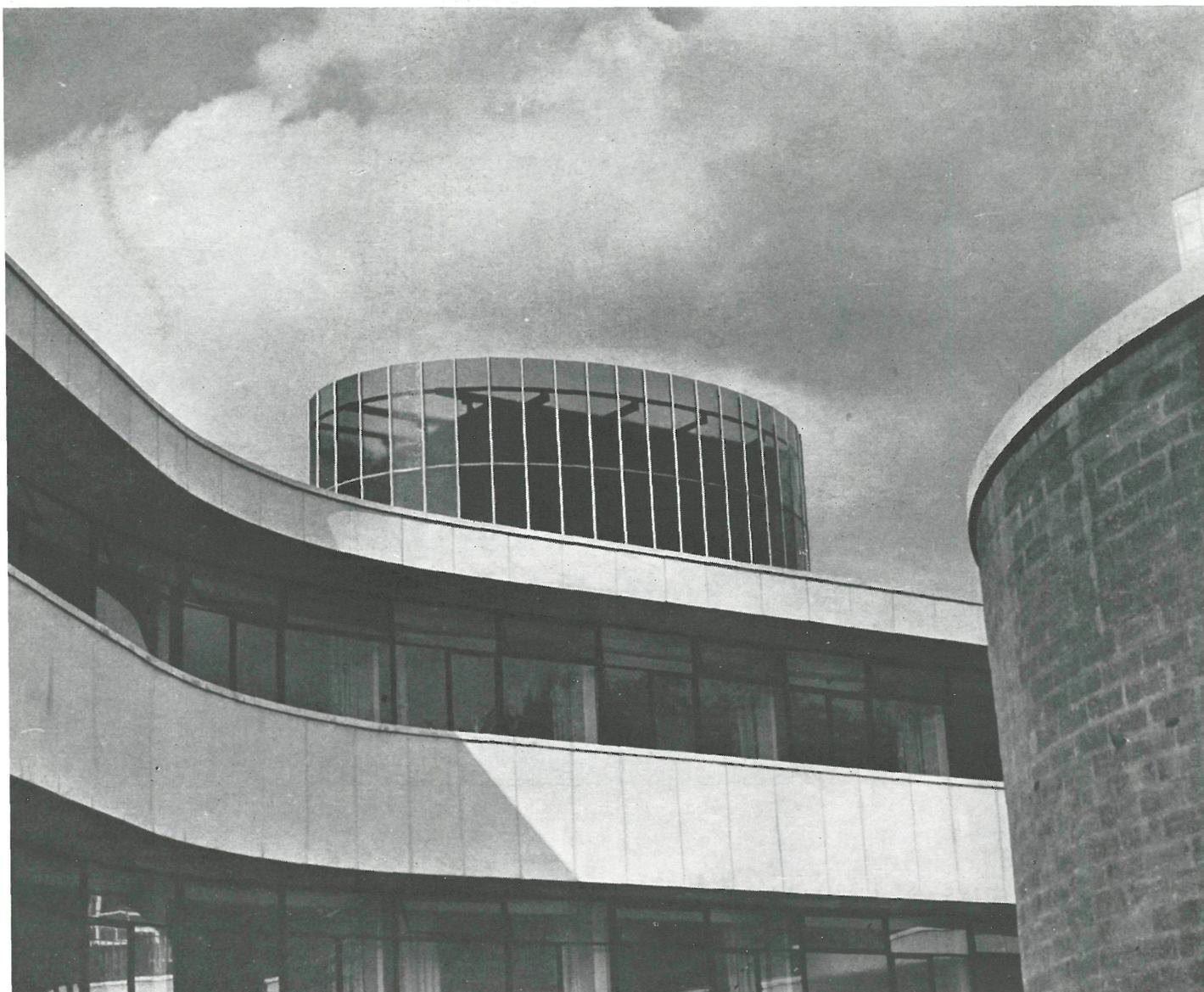


La curva de esta galería, que por momentos disimula y revela las escaleras, refuerza el concepto de la composición con una serie de enlaces espaciales, subrayado por los materiales de la estructura: ladrillo rosa y hormigón armado blanco.

La estrecha colaboración entre arquitecto e ingeniero han dado por resultado un sistema estructural económico, basado en la explotación de todos los medios de soporte posibles, lo que queda aclarado en este ejemplo que reseñamos del bloque de la escuela primaria: los tabiques que dividen una clase de otra han sido construídos con fábrica de ladrillo macizo, de 23 cm de espesor, para asegurar un mínimo del nivel acústico; estas paredes, por tanto, forman soportes cruciformes cada 7,30 metros.



galería



Fotos: DRAKE, LASDUN y TOM BELL

En resumen, la armonía entre paredes altas, elementos verticales abrigando las clases del jardín de la infancia, agrupadas alrededor de un patio-jardín para clases al aire libre, y la línea sinuosa del ala de clases junto a la curva del teatro, encuentra consonancia con el paisaje ondulado, verde y con profusión de árboles.

La conexión entre la zona escolar y la zona de viviendas tiene su eje en el teatro, centro del colegio durante el día y del barrio durante la noche; esto en cuanto al sentido estético y social. Y en lo referente a los materiales, la utilización generalizada de elementos de soporte y paneles de revestimiento como parte integral en el diseño demuestra la precisión y calidad que puede conseguirse con el uso de elementos prefabricados de hormigón.