



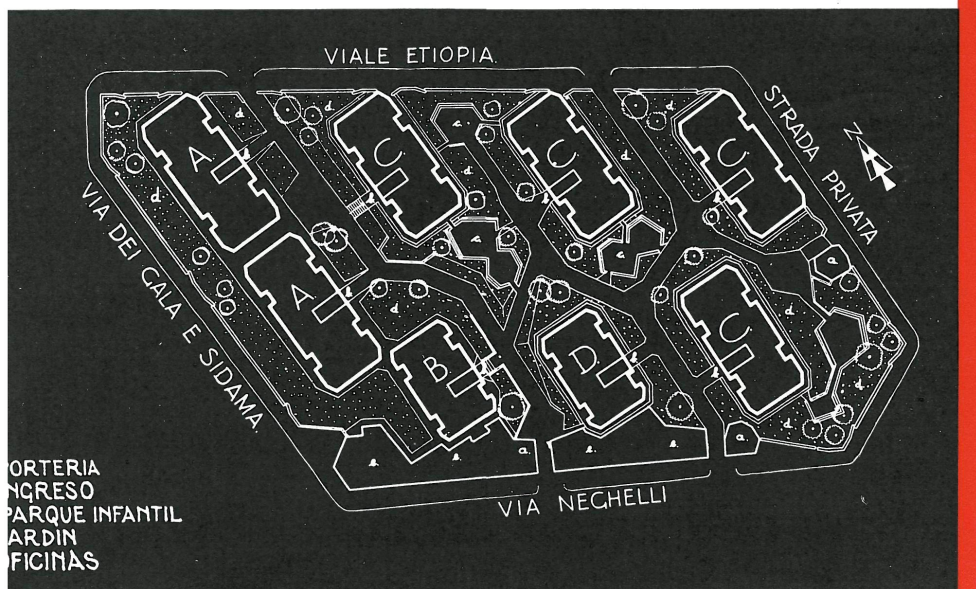
edificios de viviendas

Vía Etiópía
Roma

Aunque la obra que presentamos no es de las más recientes de Ridolfi, tiene, sin embargo, un gran valor e interés por representar una época de transformación de la arquitectura italiana, durante el período que transcurre después de la segunda guerra mundial, del cual está todavía por escribir su historia.



123 - 50



MARIO RIDOLFI, arquitecto

bloques

a



Durante este período,
un grupo de arquitectos ha intentado
adaptarse con toda sinceridad
al movimiento renovador de nuestra
civilización;
y de todo este grupo, Ridolfi es,
sin duda,
el más auténtico e inspirado.

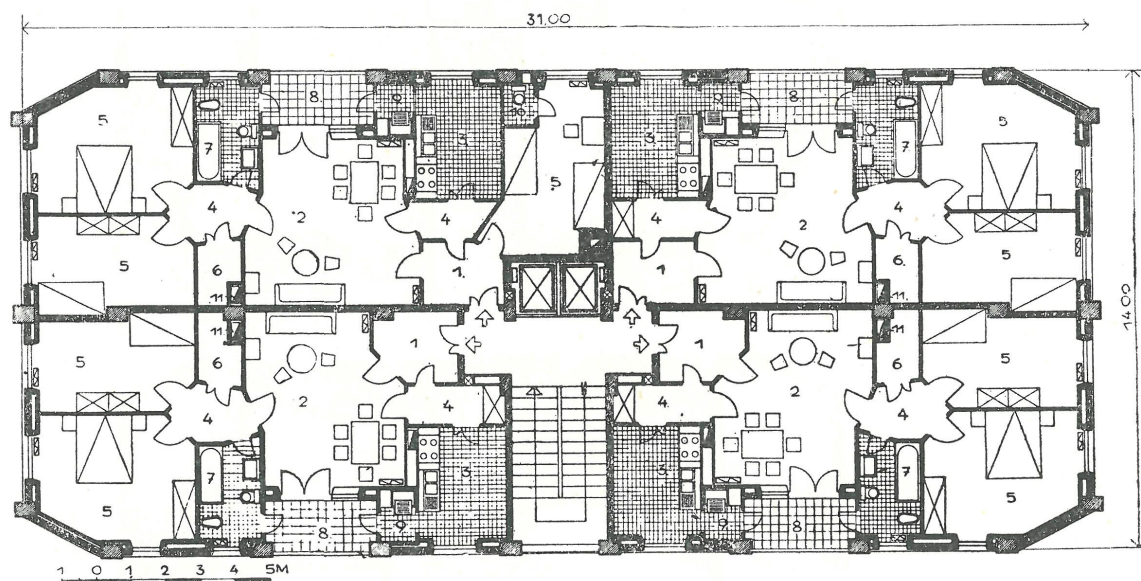
Generalmente,
toda la arquitectura de Ridolfi tiene
un alto valor polémico,
al igual que un gran espíritu expresivo.
Ahora bien,
este “expresionismo” no lo es a
la manera de Gaudí o de Poelcio, sino
con un sello personal lleno
de tradicionalismo.

Lo ha dejado patente Ridolfi
en sus dos obras para el Instituto
Nazionale di Assicurazione:
la de Ceriñola y de la Via Etiopía
en Roma.



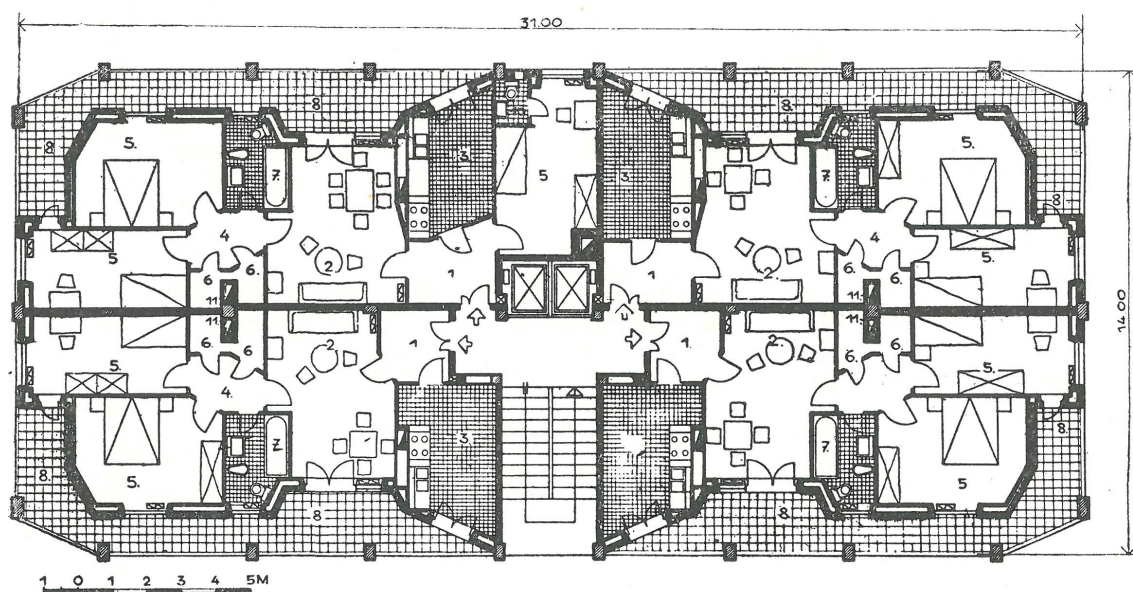
planta tipo

bloque **a**

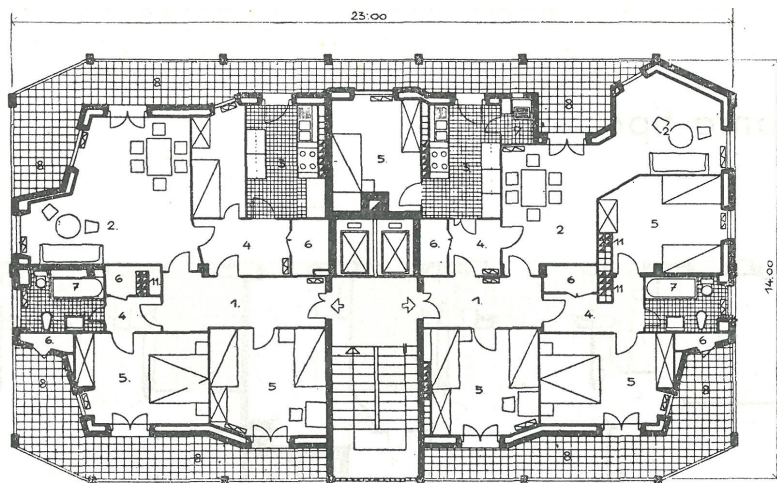


1. Vestíbulo.—2. Comedor-estar.—3. Cocina.—4. Oficio.—
5. Dormitorio.—6. Trastero.—7. Aseo.—8. Terraza.—9. Lavadero.—10. Retrete.—11. Tubos de ventilación.

planta de áticos

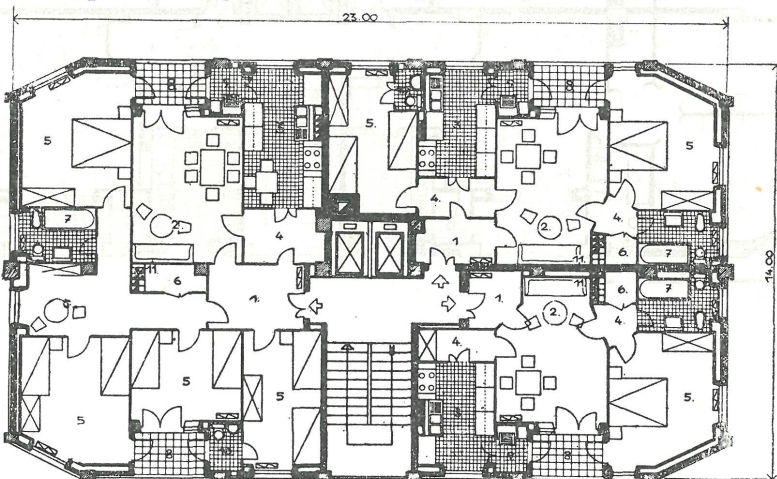


1. Entrada.—2. Sala de estar.—3. Cocina.—
4. Oficio.—5. Dormitorio.—6. Trastero.—
7. Baño.—8. Mirador, balcón.—9. Lavadero.
10. Retrete.—11. Tubos de ventilación.

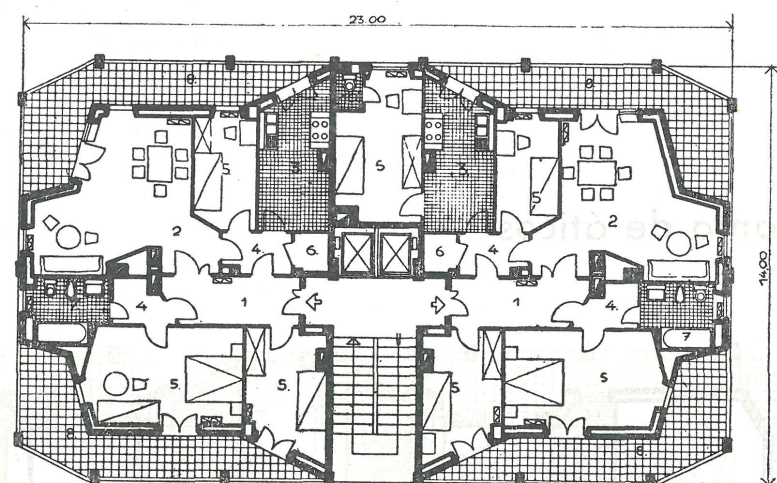


bloque

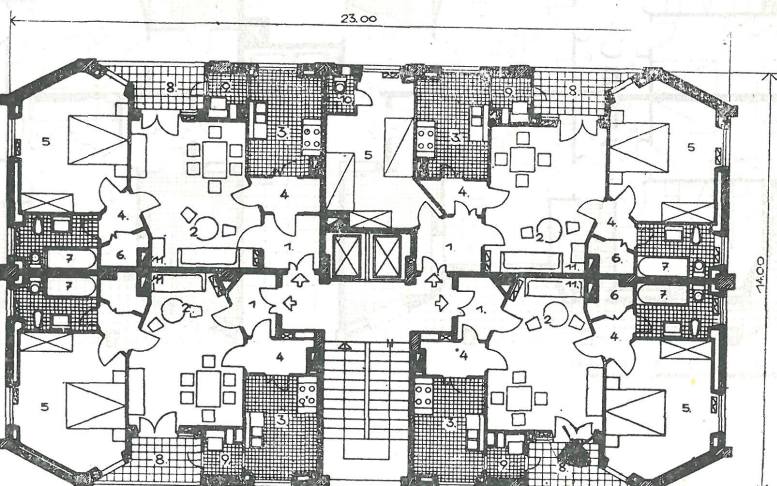
ático



tipo



ático



tipo

En este artículo presentamos la segunda obra de las mencionadas, desarrollada en un solar de 12.000 m², en el que se distribuyen ocho bloques de diez plantas, con objeto de obtener el máximo de concentración en vertical, reservando amplias zonas entre los bloques para locales comerciales, aparcamiento de vehículos y jardines.

Entre los ocho bloques distinguimos tres tipos, según su longitud, ya que la distribución es, en esencia, la misma, y únicamente varía el número de dormitorios por vivienda, que oscila de uno a cuatro.

1 0 1 2 3 4 5 M



La estructura es de hormigón armado, y los cerramientos exteriores de fábrica de ladrillo. El aspecto exterior muestra claramente su sinceridad constructiva: la estructura de hormigón vista contrasta con los entrepaños de ladrillo; las clásicas cubiertas "sombretes Ridolfi" acusan al exterior una gran verticalidad, y su espacio interior se aprovecha para instalar la maquinaria de ascensores, depósitos de agua, lavaderos y tendederos.

Ridolfi, con objeto de romper el aspecto masivo de los bloques, coloca bajo la pesada cubierta un ático, que, retranqueado de fachada, permite la creación de un pórtico corrido a lo largo de todo el edificio que proporciona una línea continua de sombra.