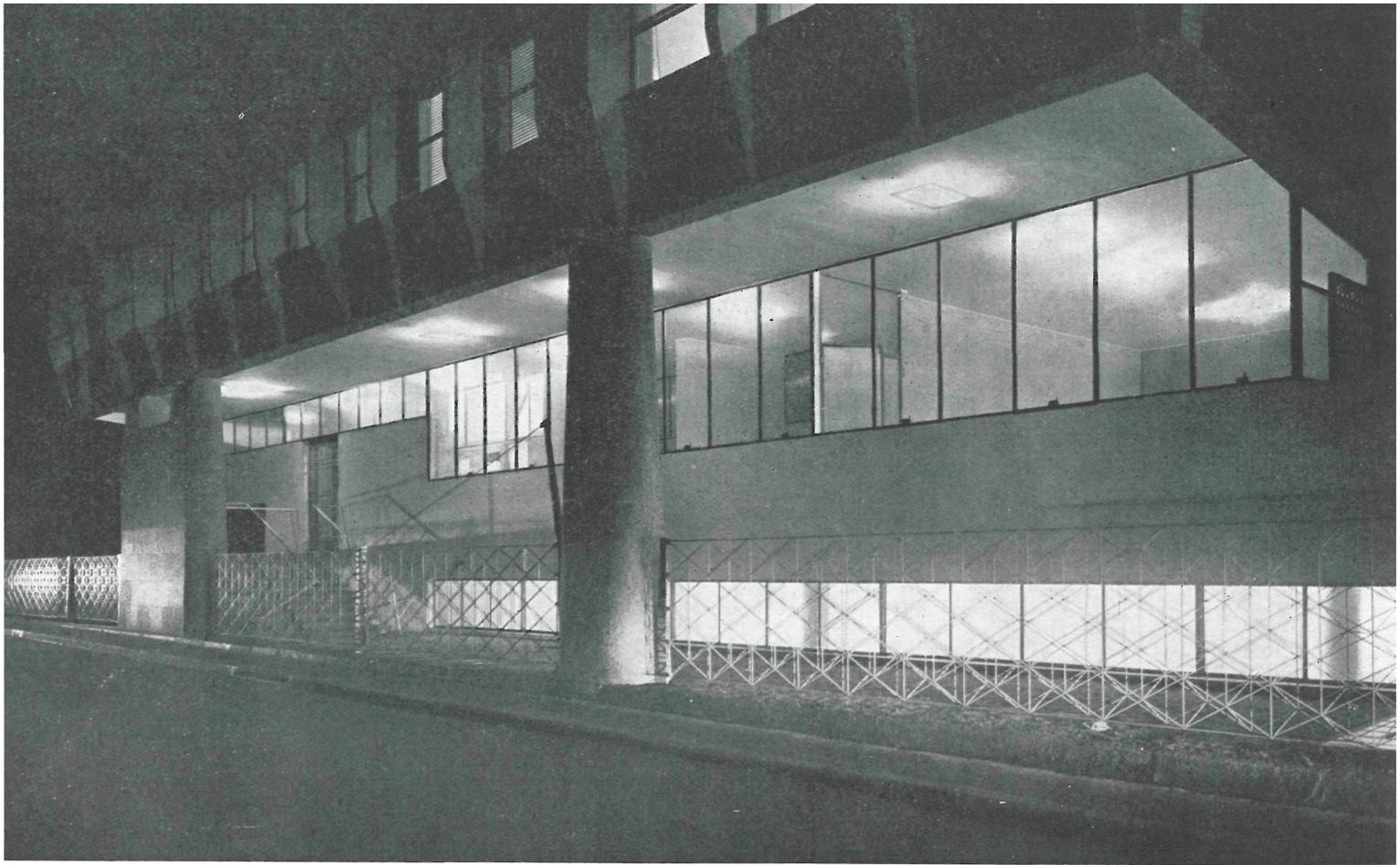


casa de la cultura **busto arsizio**

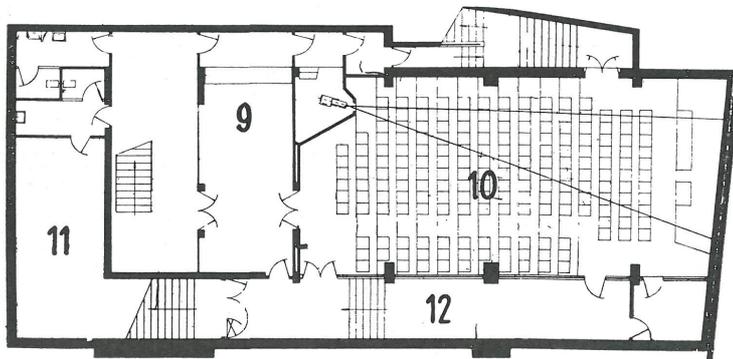


156 - 8

ENRICO CASTIGLIONI, arquitecto

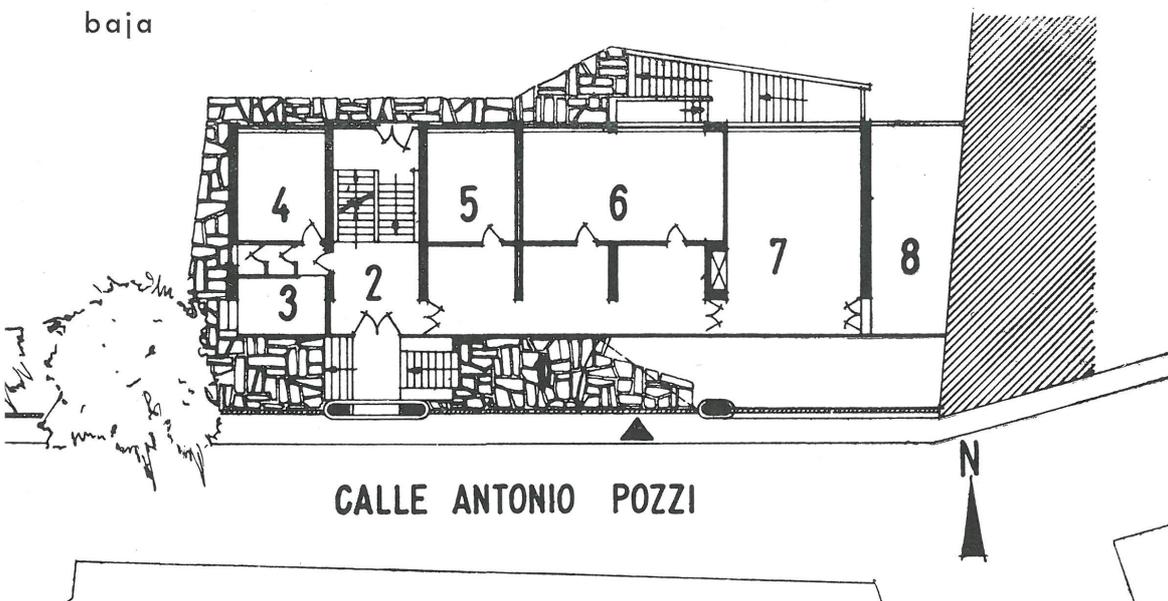


semisótano

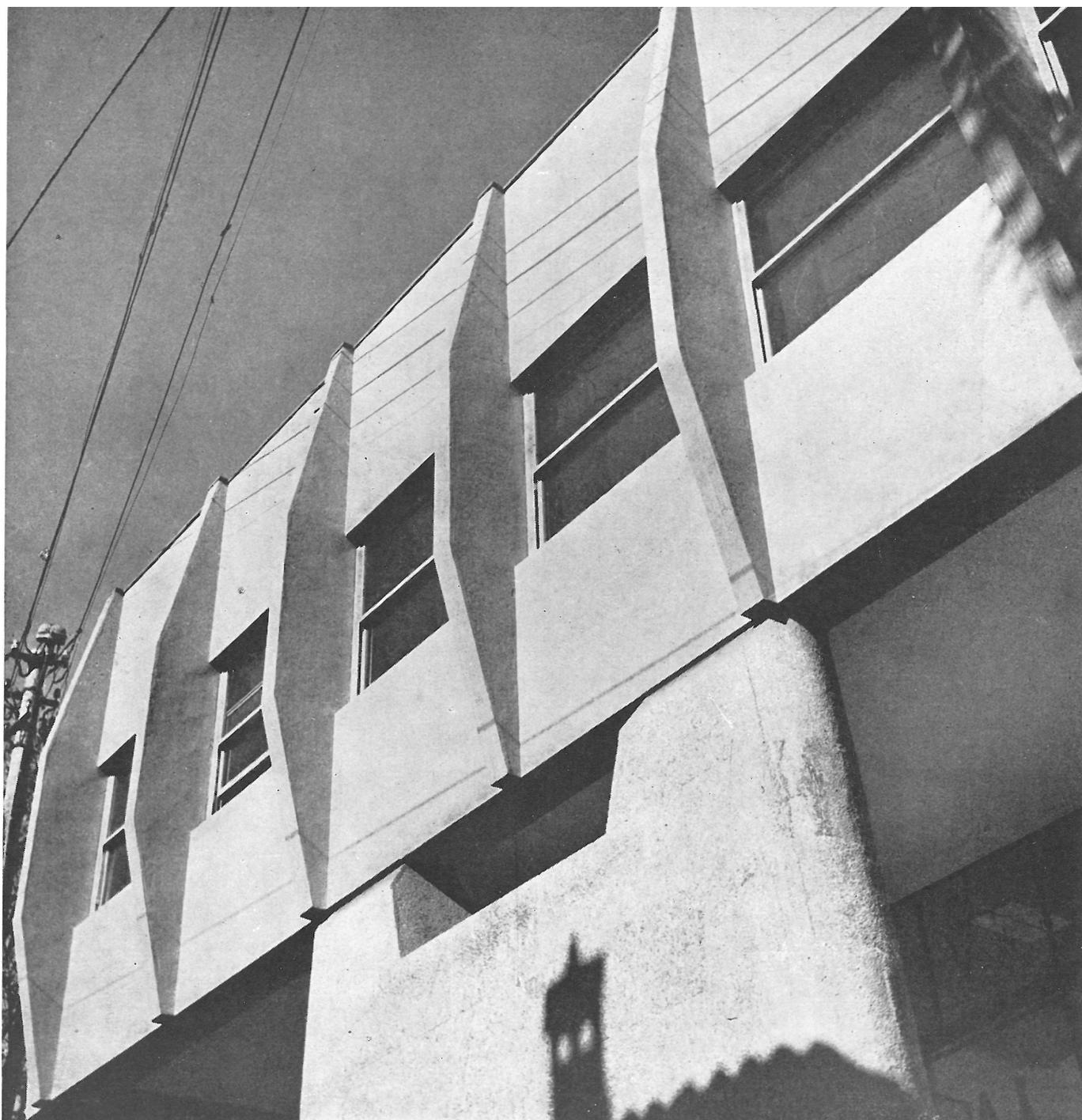


plantas

baja



1. Pórtico de entrada.—2. Vestibulo.—3. Biblioteca.—4. Dirección.—5. Oficina.
6. Aula.—7. Sala de reuniones.—8. Terraza.—9. Bar.
10. Sala de conferencias.—11. Almacén.—12. Corredor.

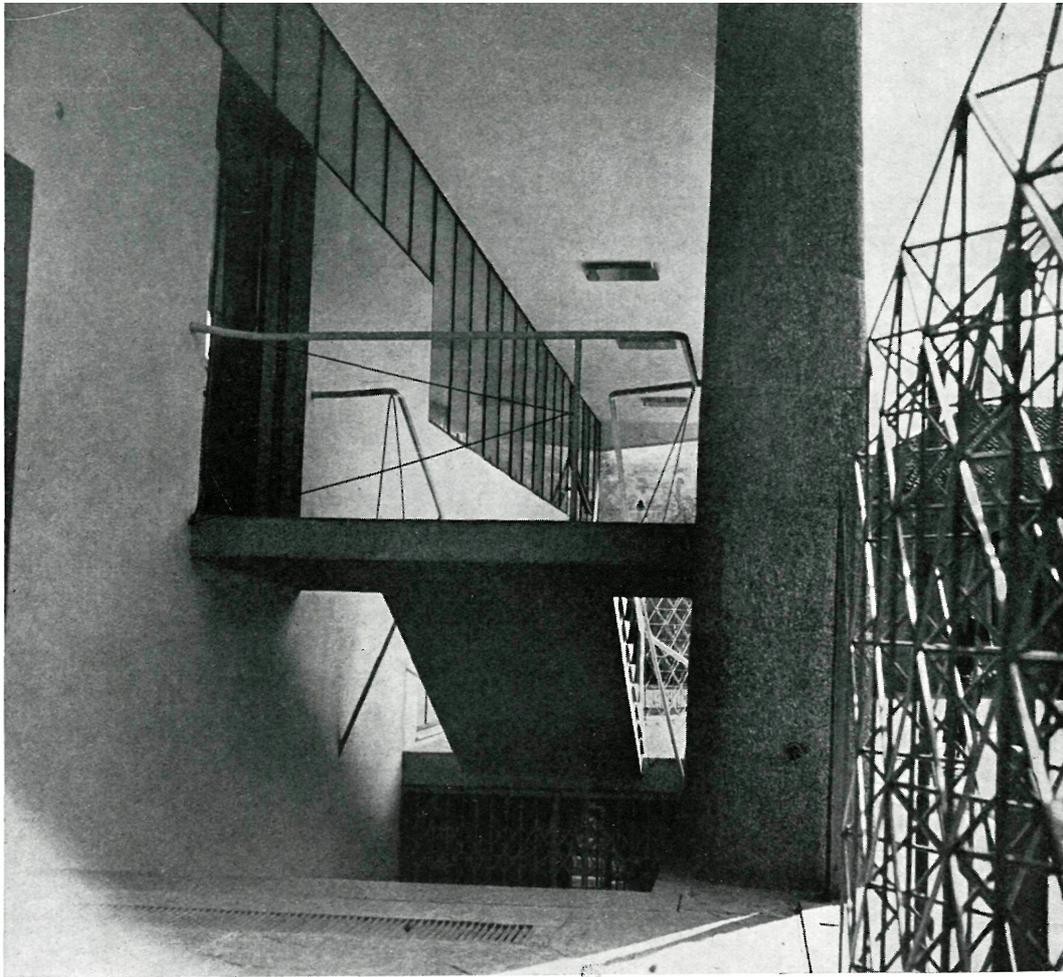


El nuevo edificio, destinado para sede de un Instituto Cultural, surge en un lugar céntrico, en una calle estrecha de un barrio de viejas casas, sin carácter ambiental que reclame particulares cuidados de materiales, volúmenes o encuadramiento.

El edificio se introduce resueltamente como un episodio nuevo, un proceder nuevo. Situado al nivel de la calle, resuelve el problema arquitectónico y estructural tendiendo a ampliar la vía pública, para invitar a la entrada, al mismo tiempo que resulta protegida.

En el semisótano se distribuyen: una sala de conferencias y proyecciones cinematográficas con doscientas butacas; salas de recreo; bar, y el hueco de la escalera, que muestra la continuidad del ambiente. A la gran sala se puede llegar directamente desde la calle, independientemente de la entrada al Instituto, a través de una amplia escalera y un pasillo dedicado a la exposición de dibujos y pintura.

En la planta baja se concentran las pequeñas salas de reunión de grupos; aulas; laboratorios para cursos docentes, y Dirección.



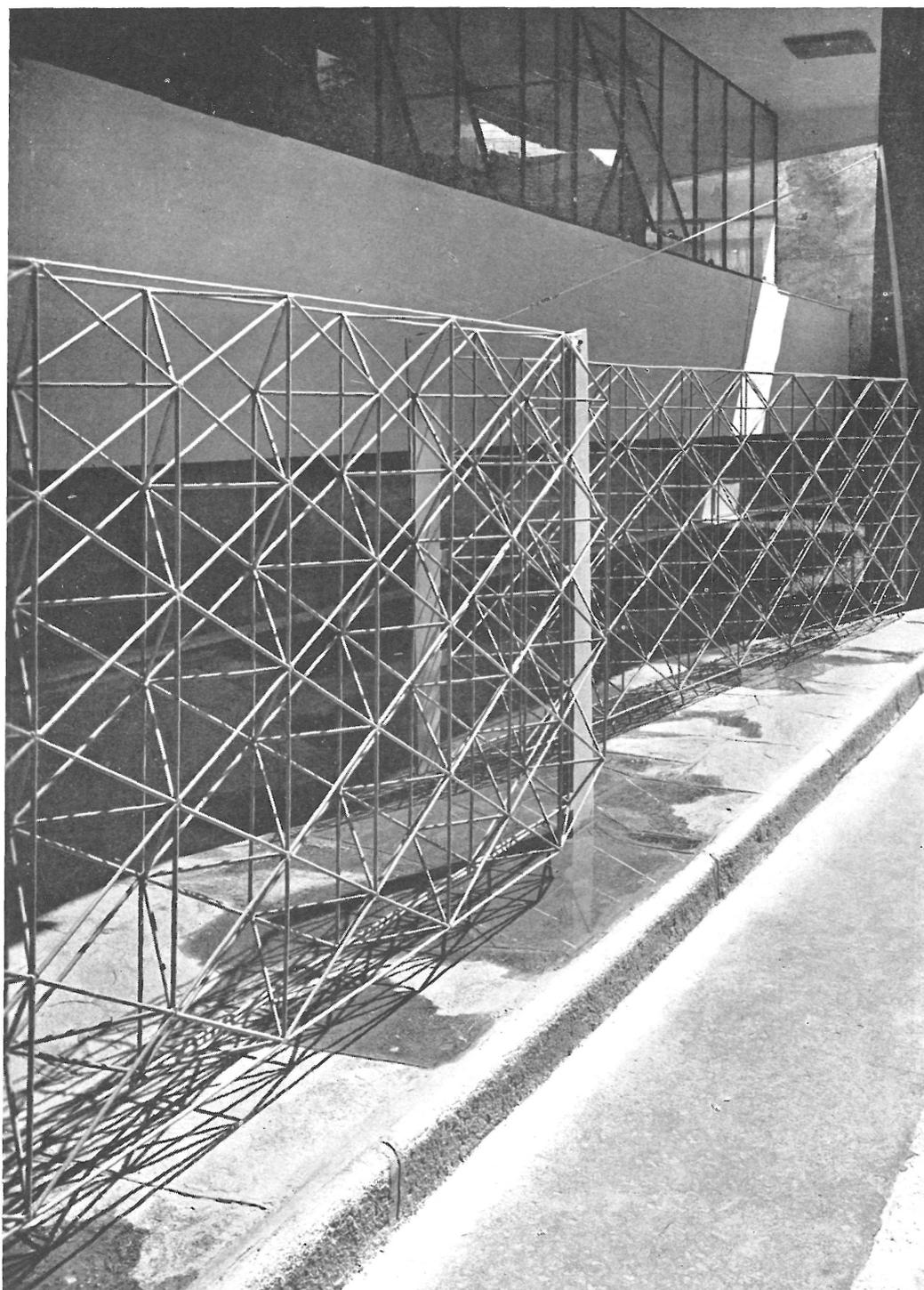
sección

La construcción se ha resuelto con estructura de hormigón armado, lo cual ha permitido volar una amplia fachada sobre el frente de la calle, con lo que se consiguió la característica arquitectónica dominante del edificio.

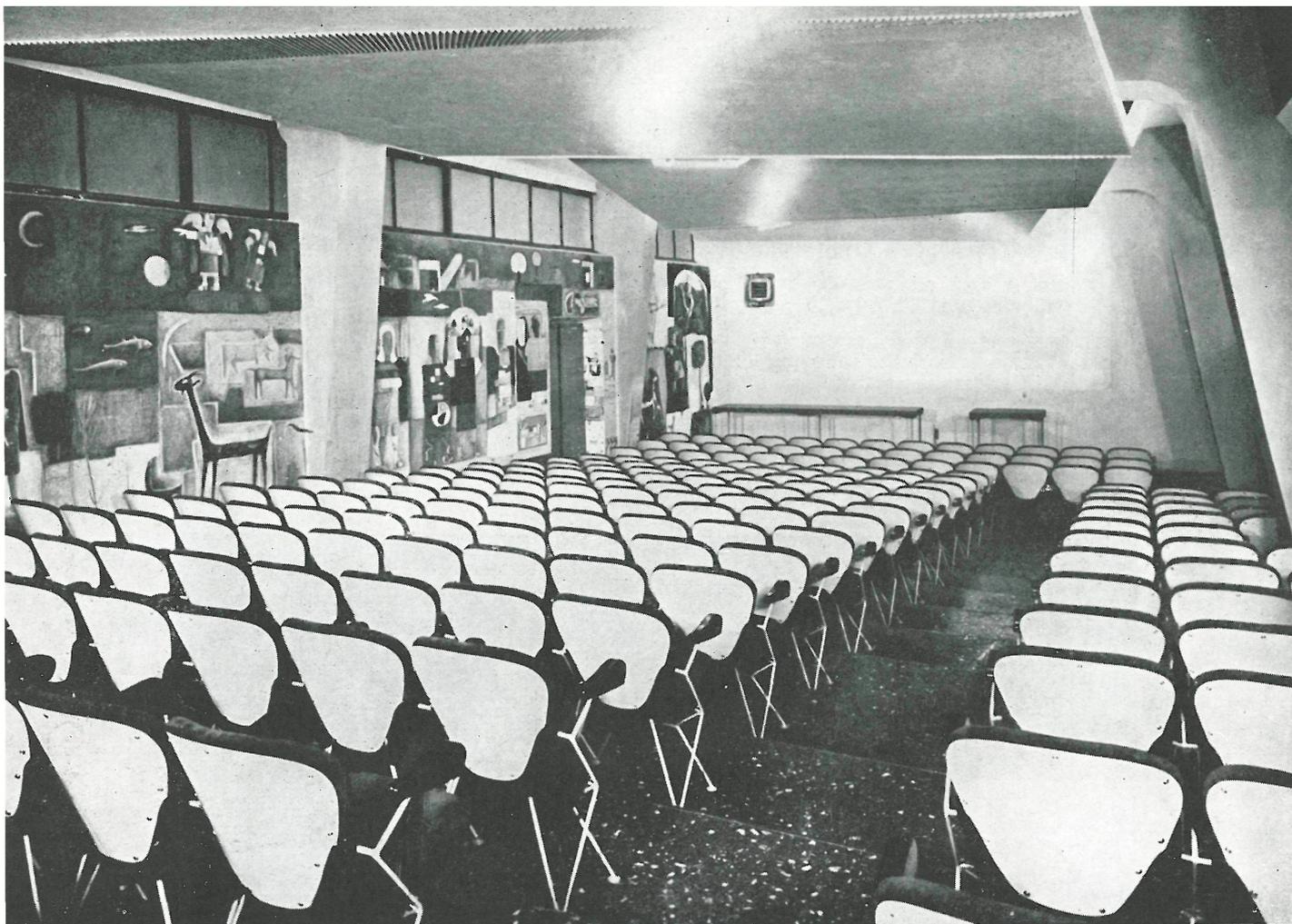
Todo el frente de la primera planta está formado por un entramado de nervios perpendiculares a fachada, que se apoyan sobre el cuerpo macizo de fábrica de granito; un esbelto soporte intermedio, también de granito; y la fachada, de cierre lateral.

El salón está encuadrado entre pórticos sustentantes, cuyo ritmo está resuelto con cierta cadencia de espacio repetido, pero con dimensiones desiguales, de acuerdo con su función estática.

Su espacio está delimitado por el techo acústico colgado y las paredes laterales, cuyo color aligera su masa. Las pinturas murales son obra del Padre Costantino Ruggeri, inspiradas en episodios de la Creación; su valoración cromática y composición nacen de un profundo y coordinado estudio de los valores arquitectónicos.



cerramiento



Fotos: FORTUNATI

El panel rosa del fondo es un revoco de cemento arañado; la alternancia del blanco marfil y el violeta de los sillones se resuelven con armadura de hierro redondo de doce milímetros de diámetro, caucho celular, terciopelo de lana y respaldo de formica, mientras que los brazos negros son de madera lacada.

La reja que corre a lo largo de la calle constituye un elemento básico de la arquitectura del edificio al contraponer su delicadísimo trazado a la fuerte presencia de las estructuras de hormigón. La reja es recorrida por la persona que pasa a ras de la calle, y, por su composición espacial, suscita un continuo cambio de tema geométrico. Por su consistencia estructural, ha permitido sustentar sus quince metros de longitud sin otro apoyo que las pilas extremas.

INFORMES DE LA CONSTRUCCION 102

