



147 - 8

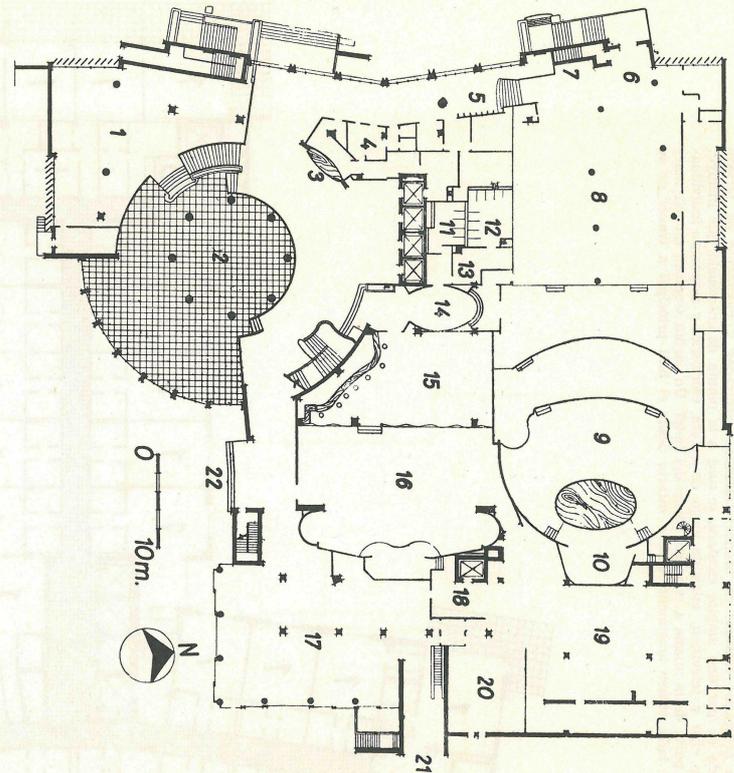
# *hotel Eden Roc*

*MORRIS LAPIDUS, arquitecto*



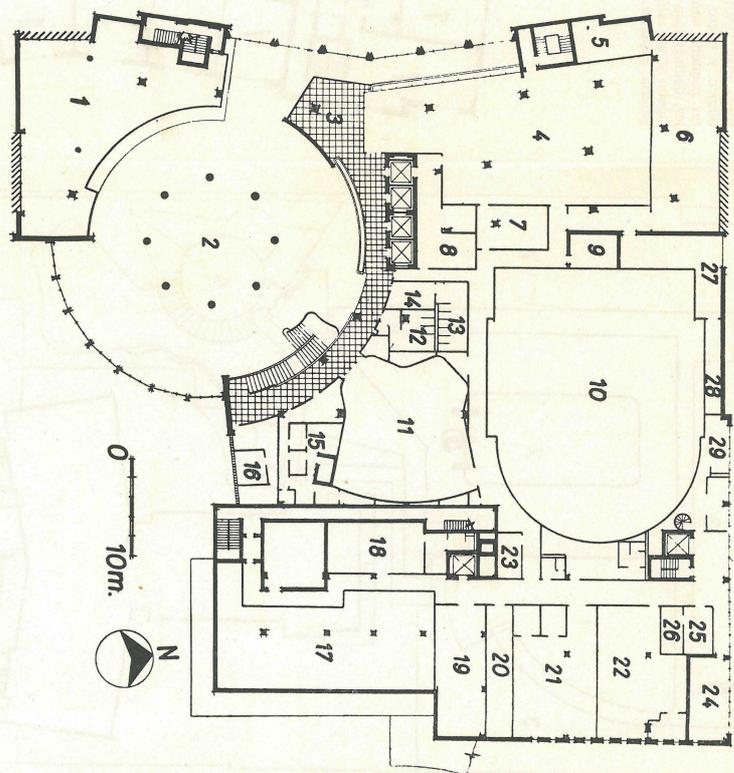
Las playas de Miami son uno de los centros de diversión más importantes de los Estados Unidos. A lo largo de ellas se multiplican los hoteles, rivalizando para ofrecer a sus clientes confort, comodidades y esparcimientos de todo género. Durante un año se trabajó en la construcción del hotel Eden Roc, uno de los más recientes. Se edificó en un solar de forma rectangular, cuyos lados menores están definidos por la Avenida Collins y el Océano. Si dividimos la parcela por una de sus diagonales, uno de los triángulos, el de base en la Avenida Collins, nos define aproximadamente el espacio ocupado por las construcciones en altura, y el otro, que tiene su base en el Atlántico, la zona de esparcimientos.

planta baja

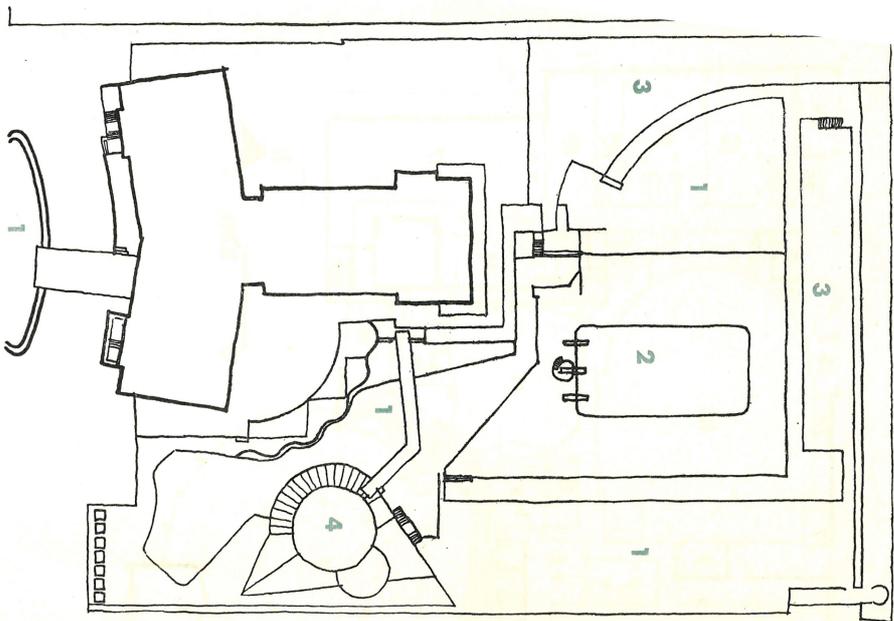


1. Salón de Marco Polo
2. Hall principal.
3. Conserjería.
4. Oficina.
5. Oficina telefónicas.
6. Vestibulo.
7. Bar.
8. Salón de conferencias.
9. Restaurante.
10. Asesor caballeros.
11. Asesor señoras.
12. Asesor señoras.
13. Asesor señoras.
14. Asesor señoras.
15. Asesor señoras.
16. Bar principal.
17. Comedor al aire libre.
18. Centro de servicio.
19. Centro de servicio.
20. Paredarios.
21. Salida a la piscina.
22. Salida al jardín.

planta principal



1. Almacén.
2. Almacén.
3. Almacén.
4. Sala de vestit.
5. Sala de juego.
6. Despacho privado.
7. Despacho privado.
8. Oficina.
9. Oficina.
10. Oficina.
11. Oficina.
12. Oficina.
13. Oficina.
14. Oficina.
15. Oficina.
16. Oficina.
17. Oficina.
18. Oficina.
19. Oficina.
20. Oficina.
21. Oficina.
22. Oficina.
23. Oficina.
24. Oficina.
25. Oficina.
26. Oficina.
27. Oficina.
28. Oficina.
29. Oficina.

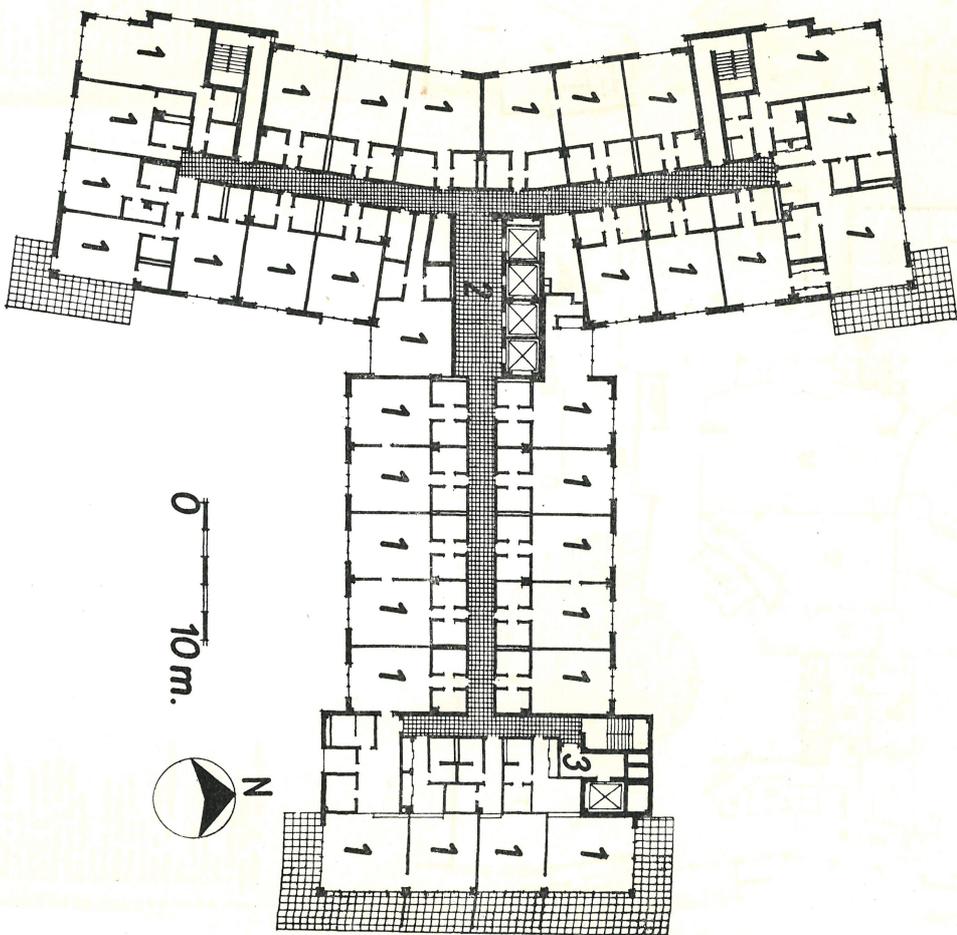


**Planta general:**  
1. Jardines.—2. Piscina.—3. Cabinas.—4. Bar al aire libre.

Las construcciones se han retranqueado ligeramente frente a la citada Avenida para dar amplia entrada a los automóviles, salvándose el desnivel existente mediante acceso en rampa. Pequeños jardines a la italiana y reproducciones de célebres estatuas de la antigüedad clásica y el Renacimiento decoran la entrada y bordean los accesos. El edificio consta de calorce plantas, once de ellas ocupadas por los dormitorios. De las otras tres, la baja, dedicada a instalaciones y servicios—caldera, aire acondicionado, lavadero cocinas, etc.— incluye también una galería comercial, tiendas de artículos necesarios al huésped poco prevenido, peluquería de señoras y de caballeros y una gran cafetería con sus correspondientes servicios de office y cocina.

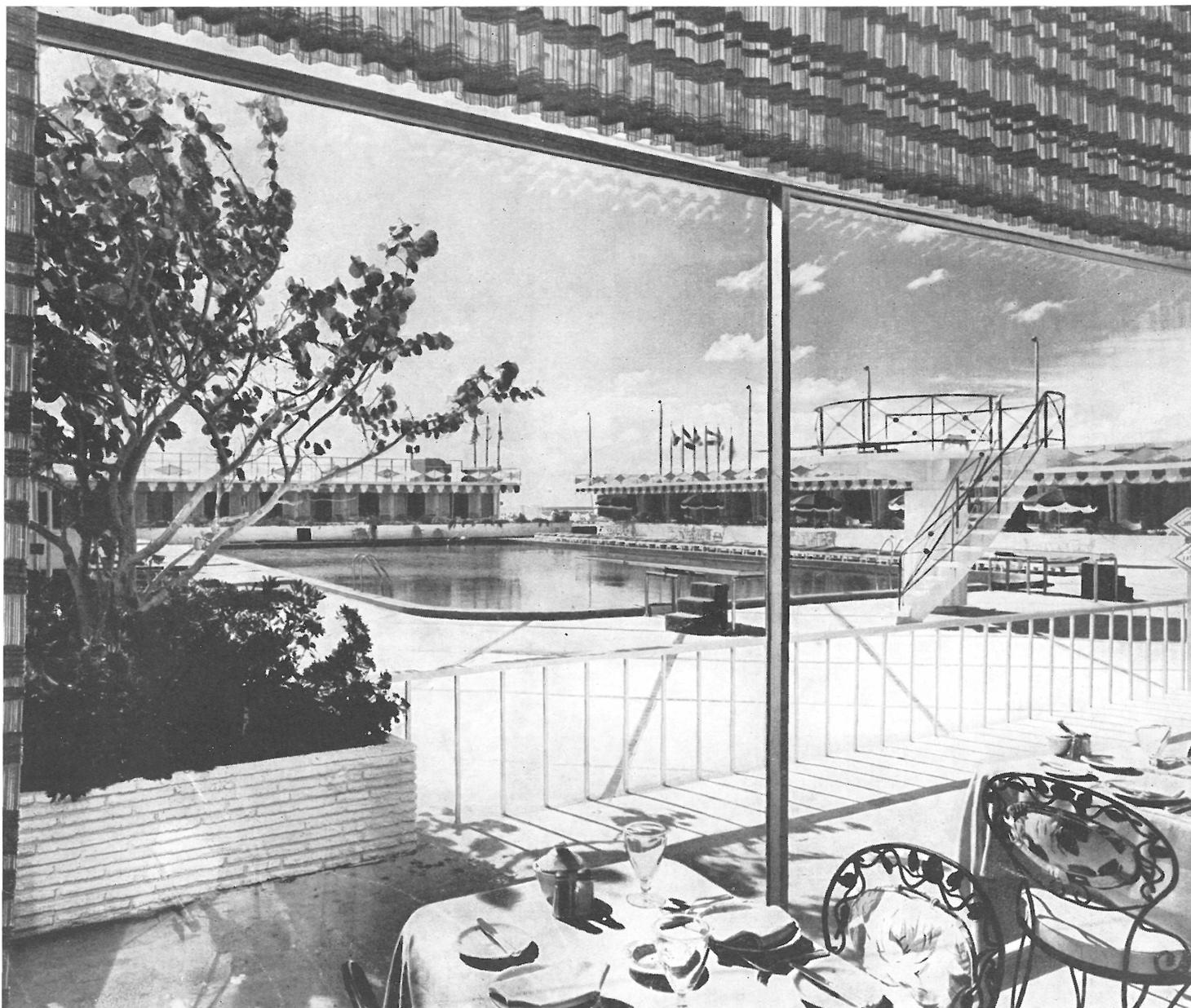
En la planta principal se desarrolla todo el programa de recepción. Un amplio vestíbulo circular canaliza las circulaciones, dando acceso al salón Marco Polo, oficinas de recepción, caja y cabinas telefónicas. Es notable la acertada ordenación de los aseos, muy amplios los dos y tratados con gran esmero, sobre todo el de señoras.

Este tipo de ordenación, frecuente en América, revela la importancia de la mujer en la vida norteamericana, el cuidado que exige para sí y a que está habituada. El vestíbulo da también a las salas de banquetes, comedor principal del hotel y club nocturno. Está realizado en dos plantas y se la pieza más ricamente decorada: estatuas en bronce, columnas esculpidas y pavimento de terrazo blanco y negro. Desde él, por una amplia escalera, se sube a la planta de entrenamiento, que incluye un pequeño salón de cine y televisión, salas de juego, de lectura, escritorios y despachos individuales, dedicándose una parte de la misma a servicios varios del hotel. Un jardín tropical, un bar americano y un salón de baile tienen igualmente acceso directo desde el hall principal a través de su galería superior.



planta tipo

1. Dormitorios.—2. Vestíbulo de ascensores.—3. Cuarto de servicio.



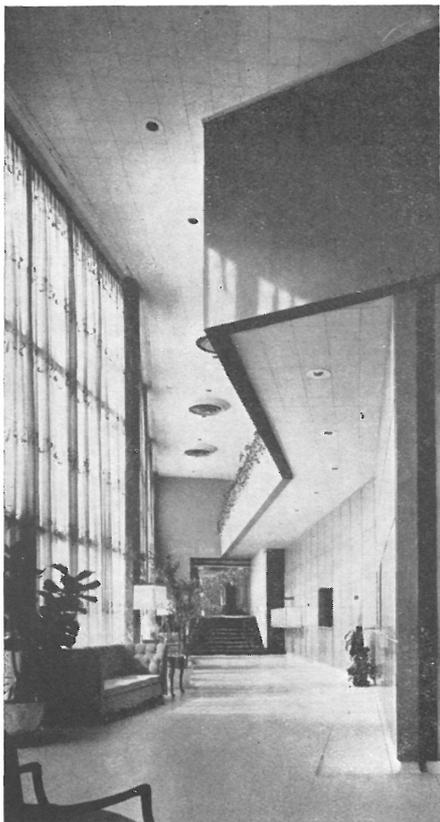
Un comedor al aire libre, el "Pavillon", complemento necesario a los servicios anteriormente citados en un hotel frente al mar, está decorado todo él con una traducción en hierro forjado de estilo veneciano. La mezcla de esta traducción, con visillos de traza veneciana de largas líneas horizontales, elementos decorativos de puro gusto norteamericano y otros nacidos del puro capricho del decorador, crean un ambiente extraño, muy luminoso por estar unido al exterior de la piscina visualmente a través de amplios ventanales.





Desde la espléndida piscina, con torre de saltos de traza clásica, toldos y tumbonas de colores alegres, rodeada de cabinas individuales, se puede descender a la playa natural. Las terrazas que cubren las cabinas se han utilizado como solariums, y en ellas se han instalado toda clase de juegos al aire libre: ping-pong, volante, etc.

Las medianas dimensiones del solar hicieron necesario el construir un garaje subterráneo capaz para 335 automóviles y dotado de instalaciones de todo tipo. La construcción se proyectó, tanto en su conjunto como de detalle y decoración, de modo que no pasase de hotel de moda y quedase desactualizado en pocos años. El propietario impuso que la decoración de interiores fuese de estilo Renacimiento, así como también su deseo de que el exterior del edificio reflejase también de alguna manera este ambiente. Las fachadas se han estudiado y pintado en blanco: paños verticales en toda la altura de las mismas, recubiertos de mosaico italiano de color azul verde oscuro en su arranque, que se aclara y transforma gradualmente hasta ser azul pálido en su coronación, le dan una nota colorista de bello efecto.



## vestíbulos

Los amplios ventanales acristalados hacen los interiores luminosos durante el día y producen efectos de luz sorprendentes por la noche.

El edificio está rematado por una pequeña torre, en la cual elementos verticales hormigonados "in situ" ocultan las instalaciones de luz fluorescente e iluminada durante la noche resplandece y es visible con el distintivo del hotel desde la lejanía. La torre encierra: la maquinaria de los ascensores, depósitos de agua y parte del equipo de aire acondicionado. En la decoración general de interiores se han utilizado como materiales de solado: el mármol blanco y negro, terrazos con dibujos caprichosos y tonos de fuerte contraste; como revestimiento: el mosaico y paneles de madera de roble.

## bar y comedores

En el salón Marco Polo, un mural, pintado por un artista chino sobre seda, representa los viajes de este famoso personaje—en fondo rojo el de ida y en blanco el de vuelta—y es su principal motivo decorativo. Reproducciones de cuadros, dibujos arquitectónicos de Vignola, bronce y estatuas decoran los pasillos y complementan el deseado ambiente renacentista. Un suave juego de luces cambiantes presta al salón de baile ambientes variadísimos. Todas las habitaciones y “suites” están decoradas de manera diferente, si bien los tonos pastel predominan en todas ellas.

Toda la estructura es de hormigón armado. Únicamente en el forjado del hall principal y salón de baile se emplearon vigas de acero. El hotel está cimentado sobre pilotes, hincados por el procedimiento de inyección y calculados atendiendo más a la resistencia debida al rozamiento con el terreno que a la propia de los pilotes a la compresión. Para el sistema de aire acondicionado, que funciona por compresores refrigerados por agua, fué necesaria la perforación de varios pozos, ya que el caudal necesario era muy importante y, por tanto, suponía una sobrecarga peligrosa en las redes, por no estar lo suficientemente preparadas.

F. M.

«Harry's American Bar», «Comedor Pavillón», «Comedor Mona Lisa» y «Comedor Pompei».

