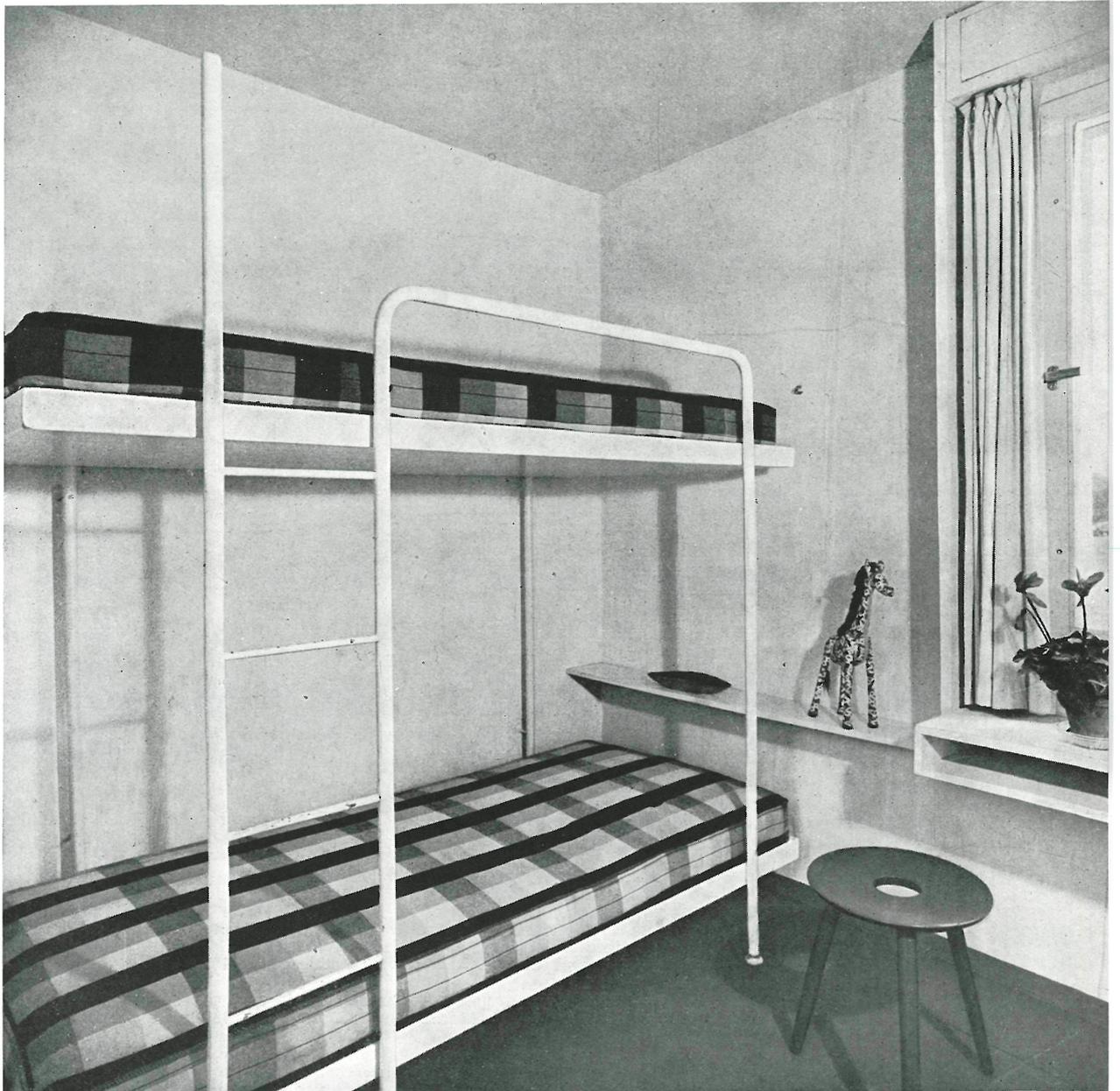


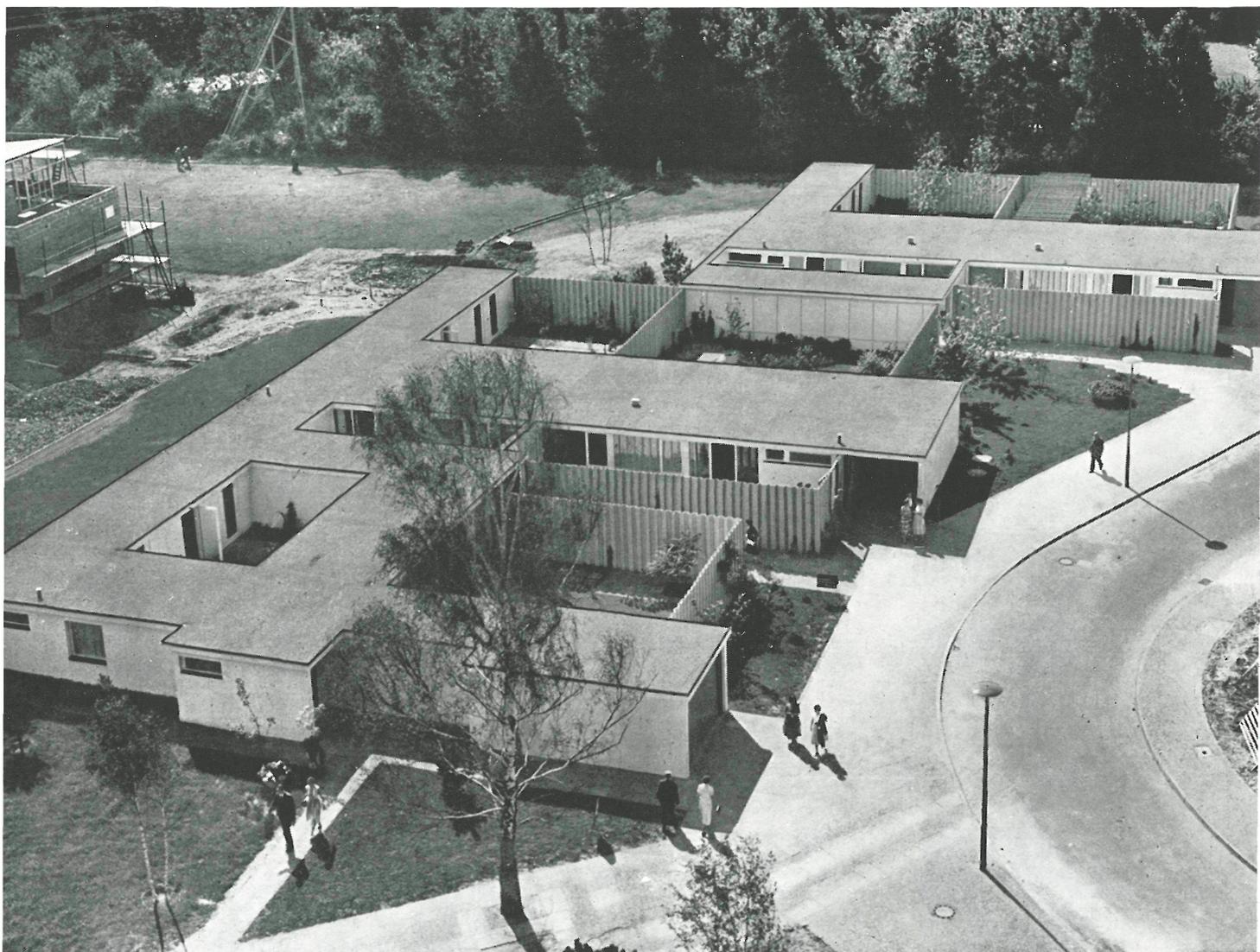
161 - 57

# proyecto 39



## interbau - Berlín

EDUARD LUDWIG, arquitecto



### cinco viviendas unifamiliares

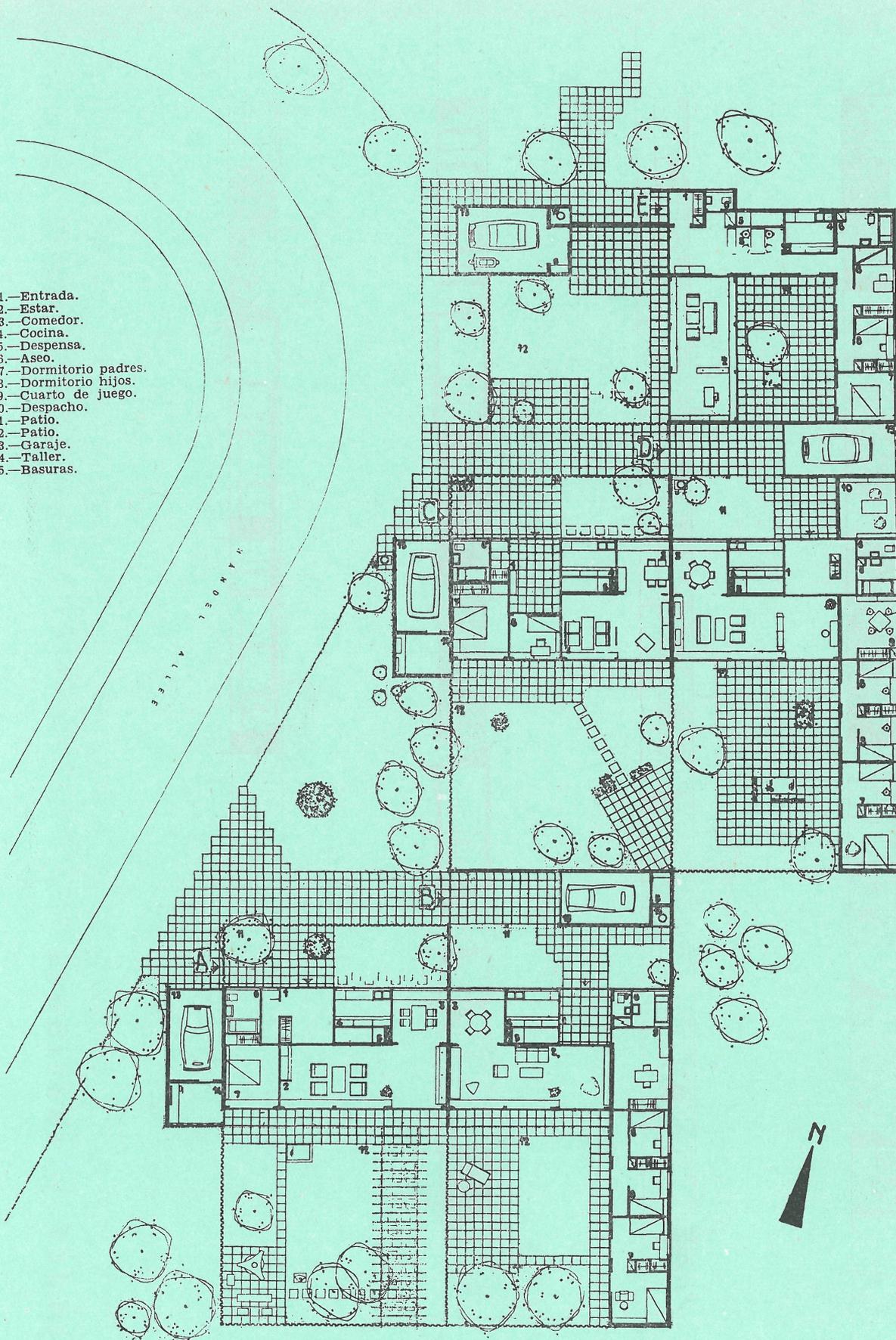
En la zona sur de la nueva urbanización del barrio Hansa, de Berlín, junto a la avenida de Händel, se incluyó un núcleo de viviendas unifamiliares. El proyecto del mismo "Proyecto 39" en la ordenación general de la exposición INTERBAU, se encargó al arquitecto profesor Eduard Ludwig.

Se debían estudiar viviendas cuyo tipo fuese un resumen de las últimas ideas y técnicas en este terreno. Este es el objetivo que en conjunto se persigue en la Interbau, la que incluye el barrio Hansa como exposición práctica de cuanto hoy día puede realizarse.

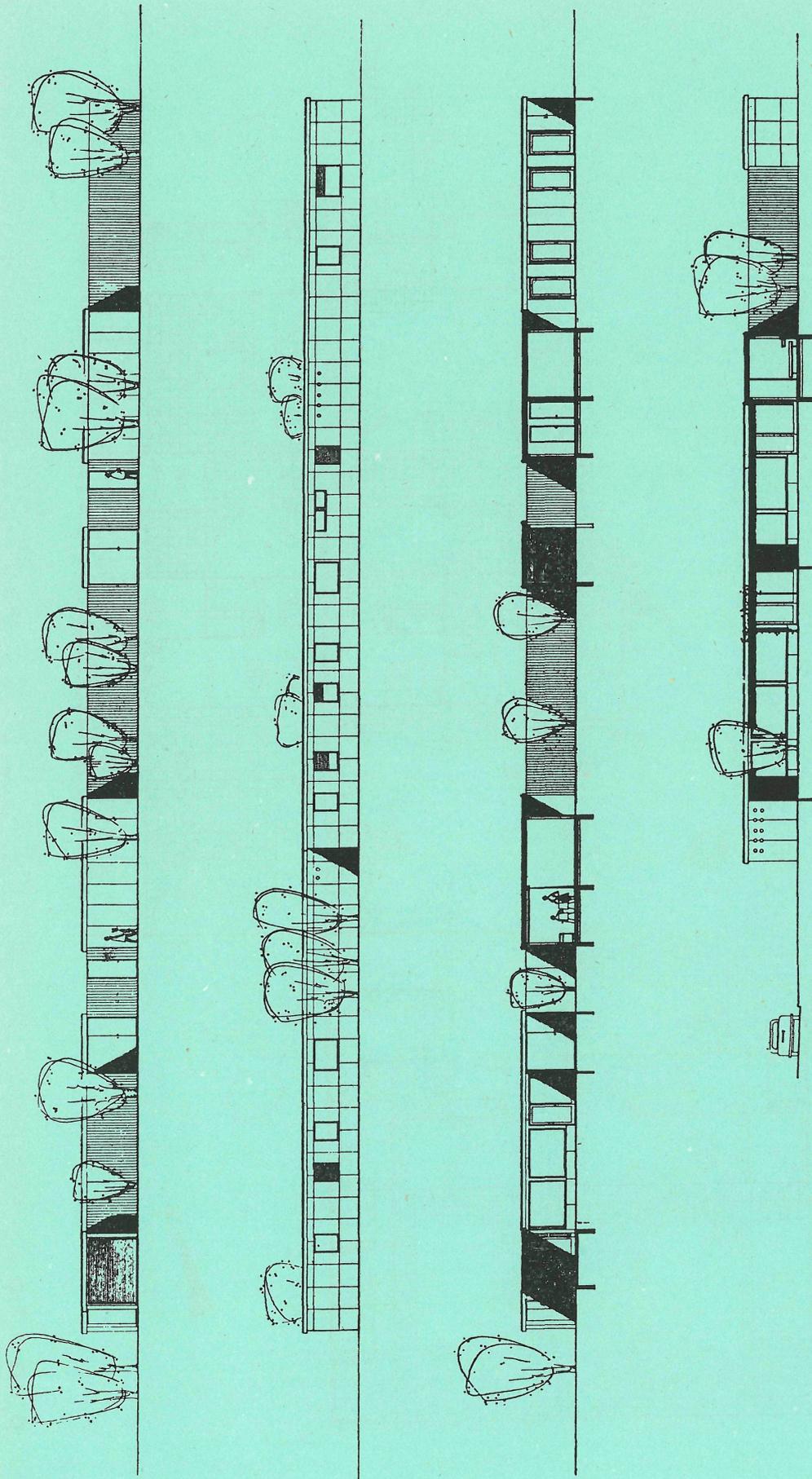
Son cinco viviendas: tres de ellas para familias numerosas y las otras dos para matrimonios sin hijos. Concebidas todas para ser utilizadas sin servicio doméstico permanente, lo que lleva consigo la obligada permanencia en la casa de la esposa. Todas, igualmente, se han resuelto teniendo en cuenta que una casa ha de ser ante todo un hogar. Si imaginamos la vida dentro del "Proyecto 39", observaremos que las distribuciones implican, dentro de la independencia necesaria, la relación constante entre sus futuros inquilinos, y les vemos obligados a vivir muy en contacto unos con otros en todo momento, a realizar lo que desde antiguo se llama "vida de familia".

Cada vivienda tiene su complemento lógico en un jardín cerrado—patio ajardinado—, que le presta condiciones naturales: sol, plantas, tranquilidad y armonía.

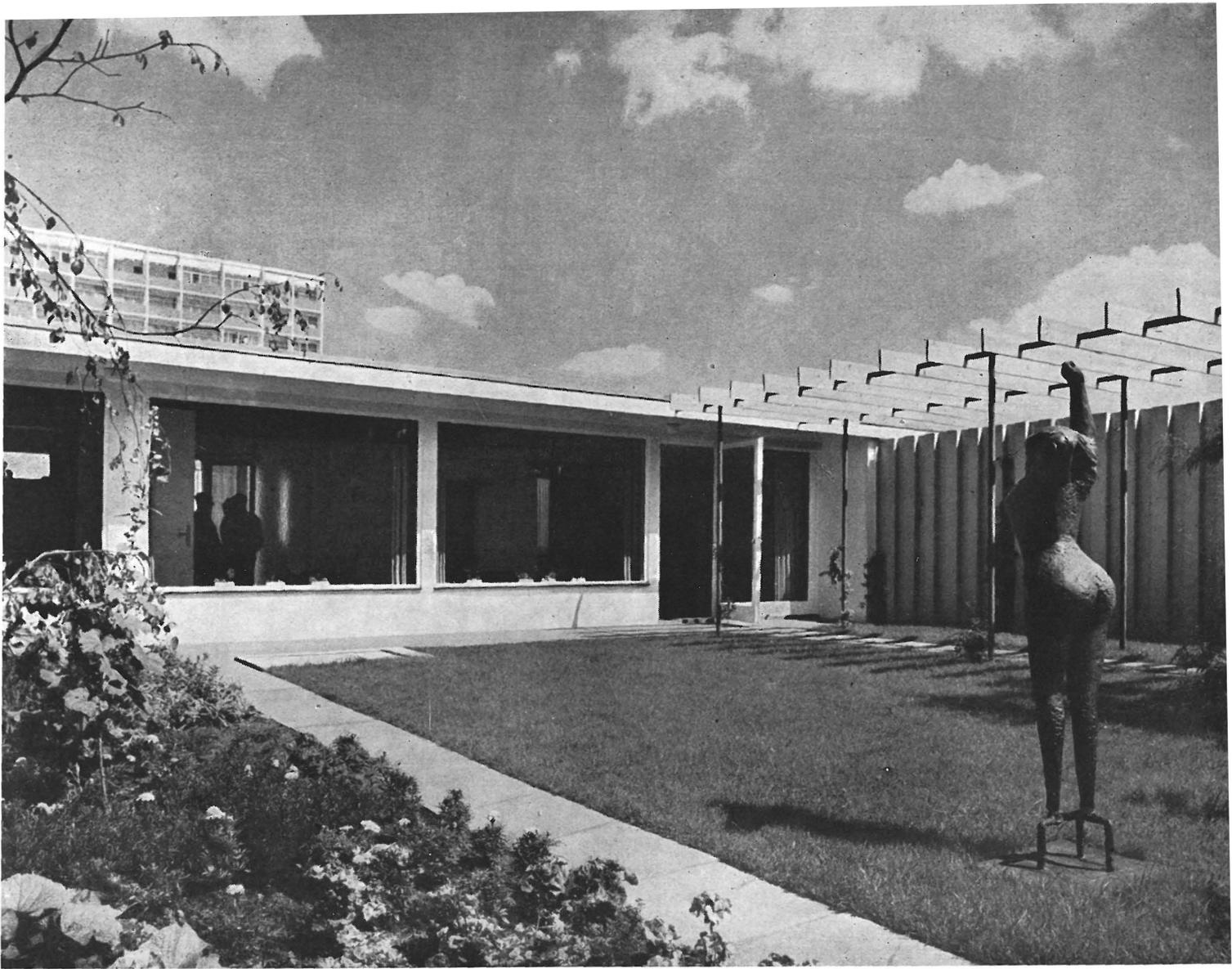
- 1.—Entrada.
- 2.—Estar.
- 3.—Comedor.
- 4.—Cocina.
- 5.—Despensa.
- 6.—Aseo.
- 7.—Dormitorio padres.
- 8.—Dormitorio hijos.
- 9.—Cuarto de juego.
- 10.—Despacho.
- 11.—Patio.
- 12.—Patio.
- 13.—Garaje.
- 14.—Taller.
- 15.—Basuras.



planta



alzados y secciones



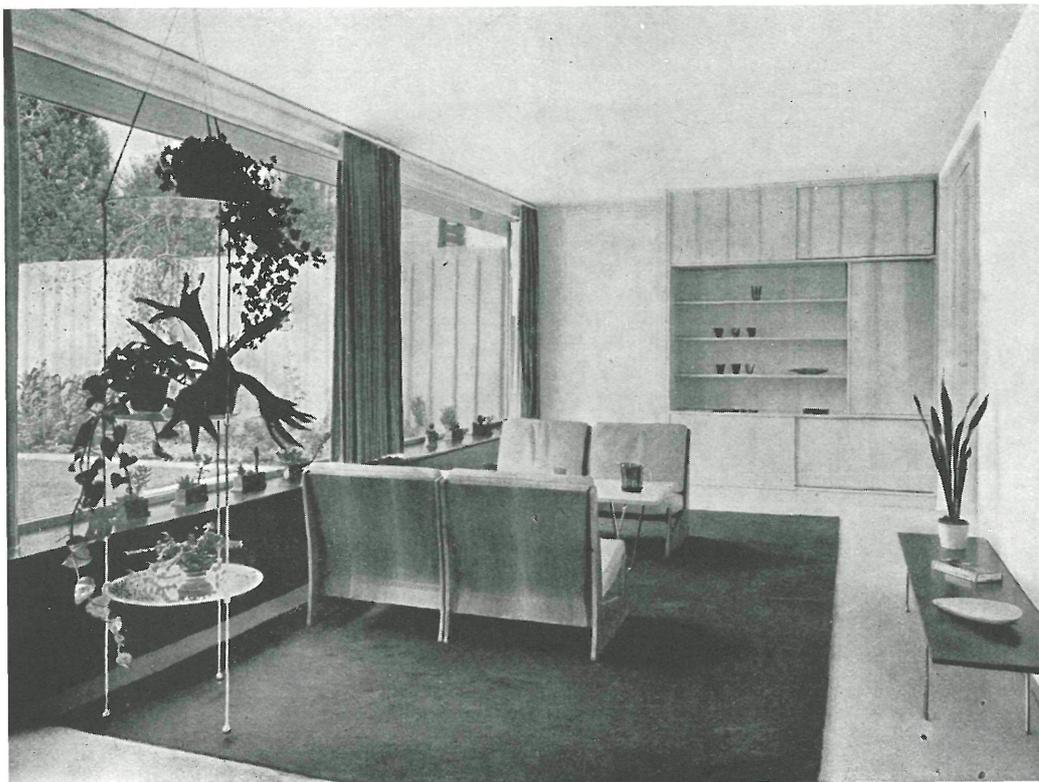
La superficie construida en cada una de ellas oscila, según el tipo, entre los 80 y los 120 metros cuadrados.

Las tres zonas de la casa, locales de estancia, dormitorios y servicios ofrecen peculiaridades que conviene destacar:

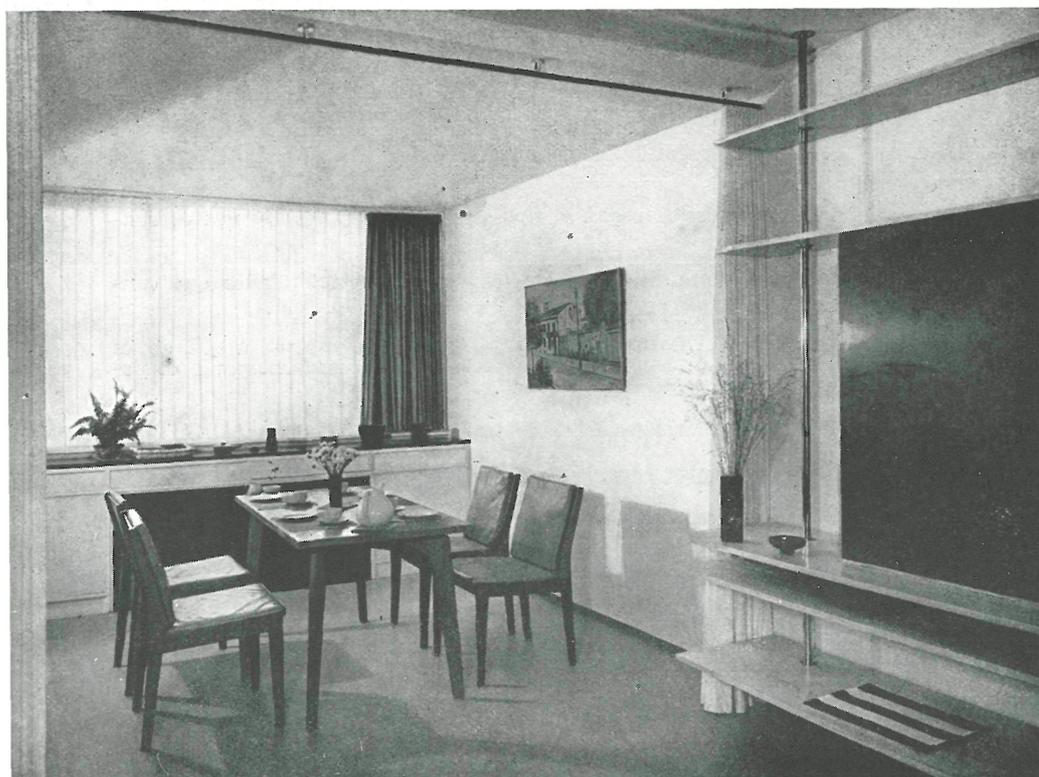
- 1.º La entrada se realiza en todas ellas a través de un patio-jardín, en el que esperar a que abran será—aunque parezca paradójico—un agradable momento para olvidar las preocupaciones o el posible malhumor y una buena preparación para entrar “en casa”.
- 2.º Junto al garaje se ha dispuesto un pequeño almacén-cuarto de trabajo.
- 3.º Todos los armarios de la casa se proyectan empotrados.
- 4.º La cocina es un modelo de organización, dotada de elementos que satisfarían a la más exigente de las amas de casa.
- 5.º En el comedor, bajo la ventana, un dispositivo eléctrico auxiliar asegura en las primeras horas de la mañana la necesaria temperatura ambiente.
- 6.º Las estanterías del comedor son móviles, y la jardinera colgada en el salón puede quitarse (lo que será necesario, si no imprescindible, a pesar de su indudable belleza).

Todos los muebles han sido proyectados por el autor del proyecto: son prácticos, sólidos, sencillos y elegantes.

## interiores



La construcción del grupo se realizó en invierno, en condiciones difíciles, lo que exigió técnicas especiales y obligó a emplear hormigón ligero del tipo "Siporex". Los cerramientos de los jardines se construyeron con planchas de "Eternit", ensambladas entre sí y de altura igual a la de las construcciones.



El trazado de las fachadas es simple y proporcionado. La técnica constructiva exigió una rígida modulación, que lo hace un tanto geométrico y cortante en las exteriores; en los alzados a patios de entrada y patios ajardinados esta impresión se suaviza mediante las plantas, árboles, pequeños estanques, pérgolas y esculturas que contribuyen a ello. Estos aspectos responden exactamente a la idea de casa como algo que encierra una familia, oponiendo al mundo exterior, fuerte y arisco, interiores tranquilos, íntimos, callados y deliciosos.

El "Proyecto 39" es una realización, por pequeña no menos interesante, que insiste sobre la revalorización actual del patio. Su solución es digna de la Interbau y de la talla de su realizador.

F. M.

Fotos: TOELLE y GNILKA