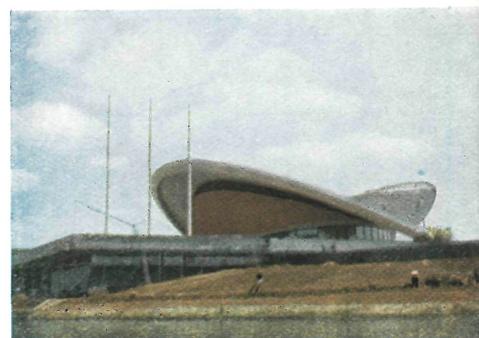
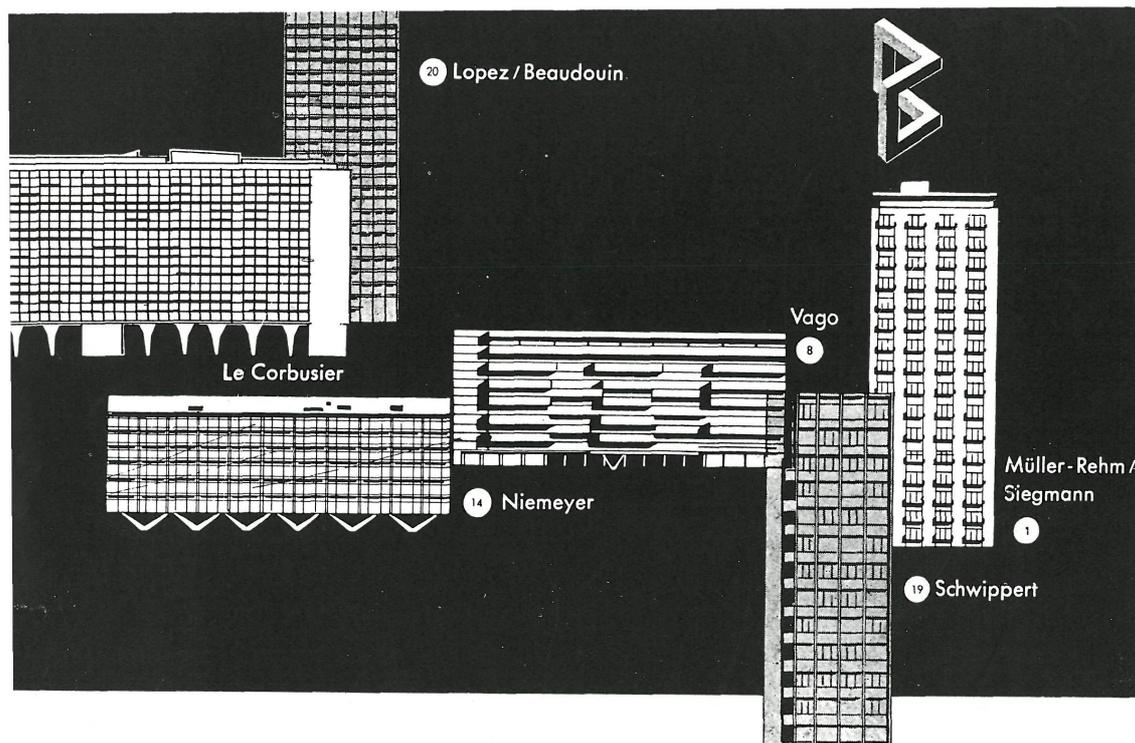


exposición internacional de la construcción



Berlín

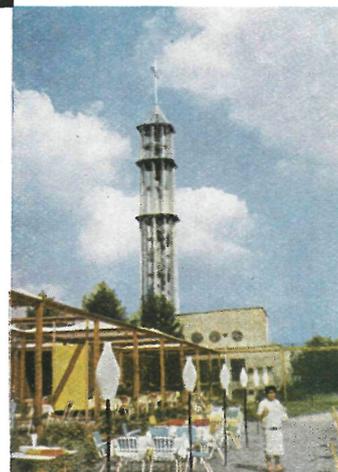
F. CASSINELLO, arquitecto



interbau

123 - 34

La Exposición Internacional de la Construcción, organizada por el Gobierno federal alemán en Berlín—Interbau—, ha constituido un verdadero éxito, tanto por la magnitud de sus obras como por la talla de los técnicos concurrentes y perfecta organización del certamen.





Su conjunto de instalaciones
ofrece gran interés,
no sólo para el mundo
directamente relacionado
con los temas constructivos,
sino para toda persona
que, consciente de su época,
se enorgullezca de su
civilización y progreso.

No se trata de una exposición
más, a plazo fijo,
de la que sólo queda
el recuerdo.

Su mérito principal radica
en exponer un nuevo barrio
totalmente construido,
en el que se materializa
todo el esfuerzo
realizado

en busca del verdadero
camino de la construcción
actual,

al tratar de fijar los límites
y posibilidades de cada
tema,

de cara a problemas tan
complejos como:

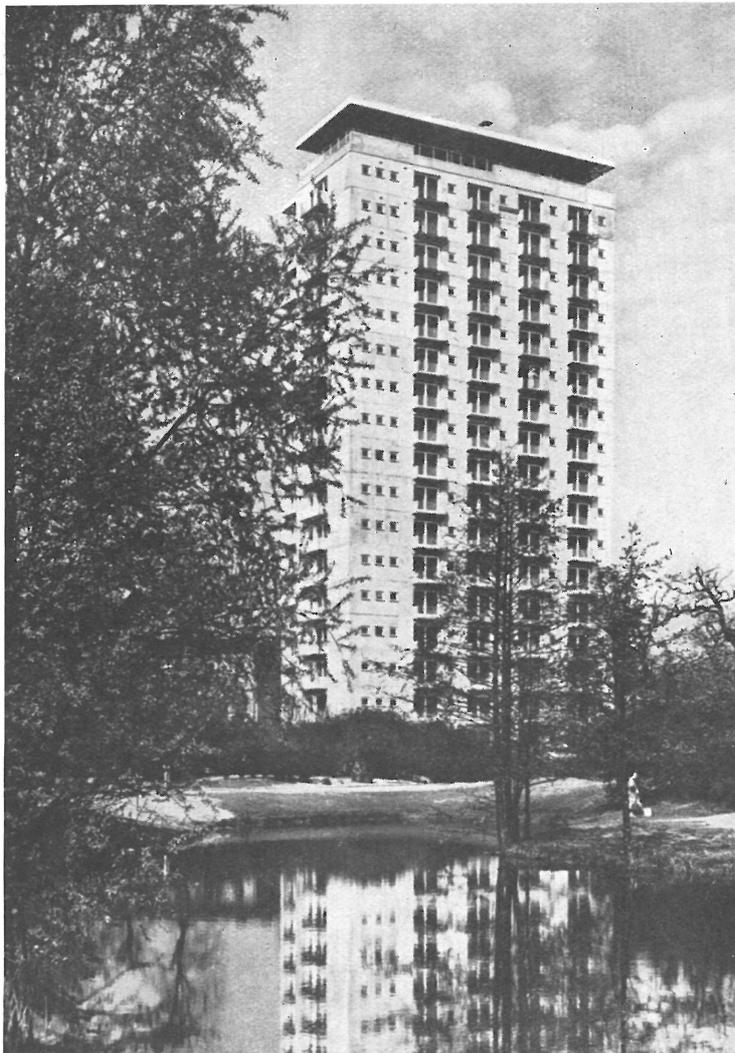
la escasez de viviendas,
reorganización de ciudades,
industrialización
constructiva,
humanización del hogar,
instalaciones,
equipo...

Treinta y seis arquitectos
y urbanistas
de dieciséis naciones
distintas,

se han dado cita
en el barrio Hansa, de Berlín,
la idílica zona entre
el Spree y el Tiergarten,
para construir una zona
residencial,

cuya primera lección
nos viene a demostrar cómo
los diferentes estilos
—de diferentes autores—
y diferentes países—

no implican
ninguna oposición
al ser planteadas
sus soluciones fieles al fin
y a los medios
de nuestro tiempo.



Variedad arquitec-
tónica y dominio
de la naturaleza,
junto al edificio
torre, proyectado
por los arquitec-
tos Müller - Rehm
y Siegmann.



A un barrio totalmente destruido, parcelado en pequeñas propiedades de formas inverosímiles, y fatalmente aprovechado cada metro cuadrado de suelo para amontonar viviendas alrededor de patios oscuros, ha venido a sustituirle una nueva zona residencial, pensada de acuerdo con el hombre, medida y patrón de toda arquitectura.

La naturaleza, bellamente ordenada, domina sobre los planos limpios y ángulos agresivos de la arquitectura, con un índice de cobertura tal, que a cada metro cuadrado construido corresponden 5,5 metros cuadrados de espacio libre.

Todos los edificios tienen su personalidad fuertemente acusada, formando unidades aisladas, que sólo la naturaleza armoniza y ordena.

Unos pocos rascacielos alternan con bloques en línea, pequeñas agrupaciones y viviendas unifamiliares, todo ello en armónica conjunción con iglesias, escuelas, centro cultural y comercial, restaurante, bar, cine...

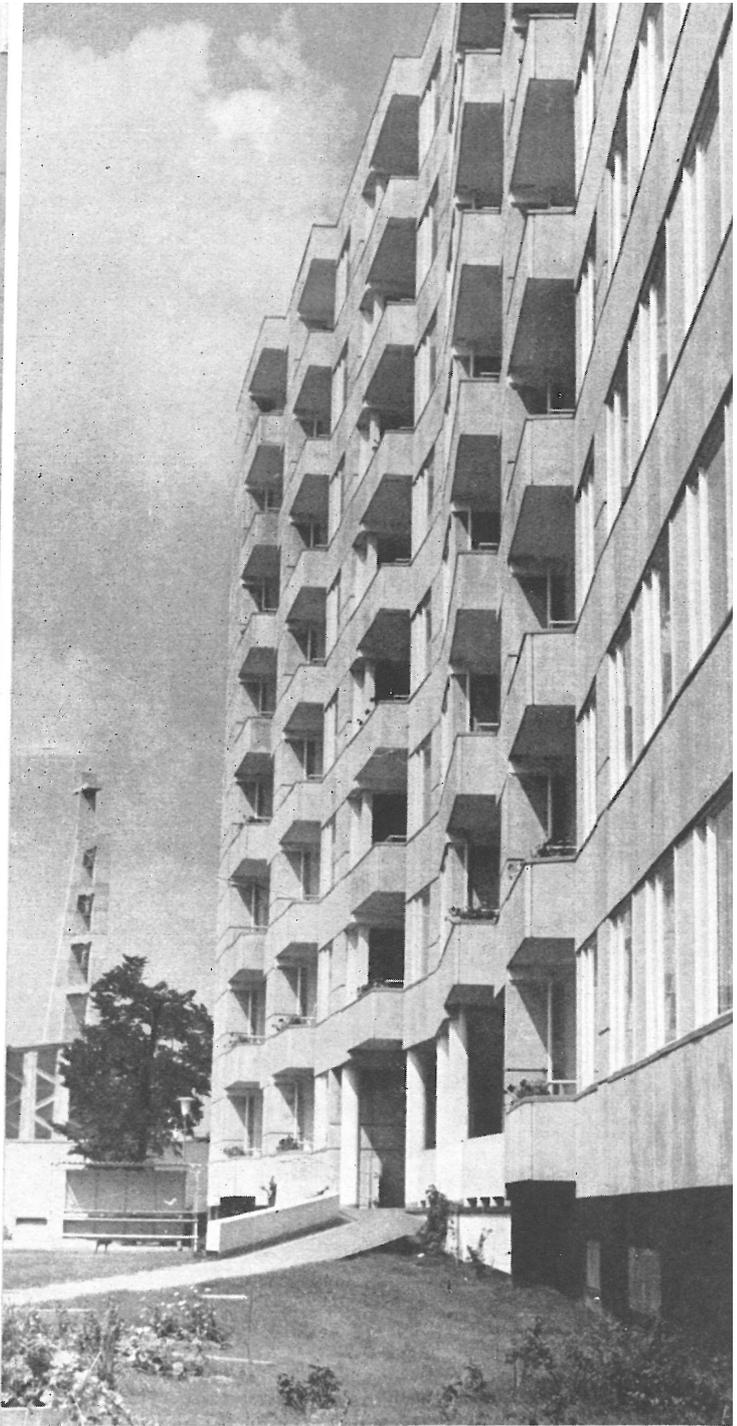
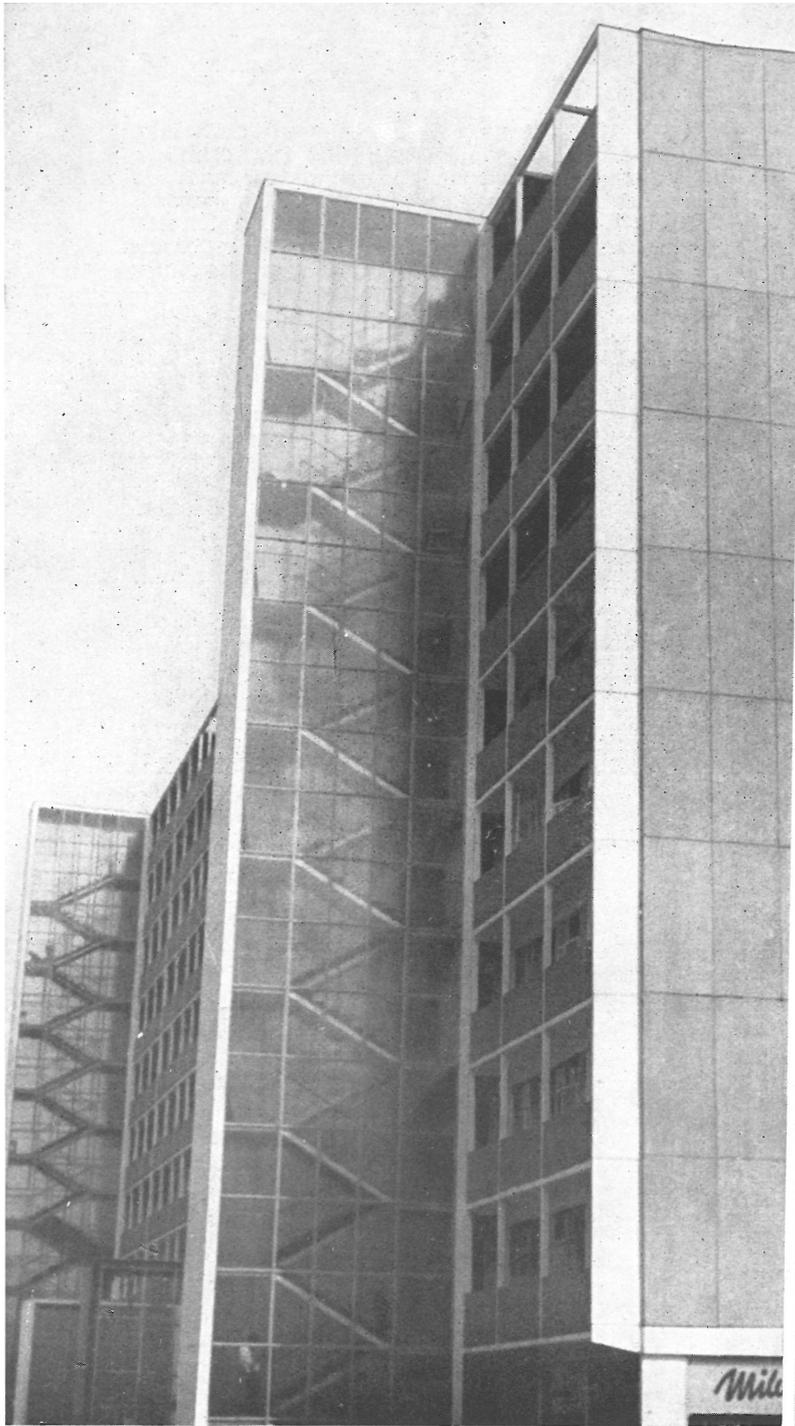
En su planteamiento se ha buscado un nuevo concepto urbanístico, que pueda servir de base para la ordenación de las ciudades del mañana, en las que domine una atmósfera adecuada, tanto para el individuo como para la sociedad.

sin soñar con enormes superrascacielos calefactados con energía atómica, azoteas preparadas para el aterrizaje de ingenios aéreos, o cintas transportadoras del tráfico de peatones en las calles.



Bloque de viviendas proyectado por Walter Gropius con el grupo T.A.C.





En total se han construido 1.200 nuevas viviendas, cuyas calidades arquitectónicas y humanas servirán de modelo a la construcción actual y de estímulo para la realización de empresas análogas. En todas ellas queda patente el esfuerzo por humanizar el hogar frente a tantas construcciones como siguen levantándose, en las que sólo cuentan las exigencias técnicas y económicas.

Hay que pensar en el hombre y en la vida familiar, para llenar de sentido sus horas libres. Hay que proyectar nuevas viviendas, en las que la familia no se vea ligada para siempre al esquema rígido trazado por el arquitecto. El hogar debe ofrecer una gran libertad distributiva, capaz de amoldarse a las distintas formas de vida de la familia a lo largo del tiempo.

Detalles de los bloques proyectados por los arquitectos Jaencke-Samuelson, Aalto y Müller.

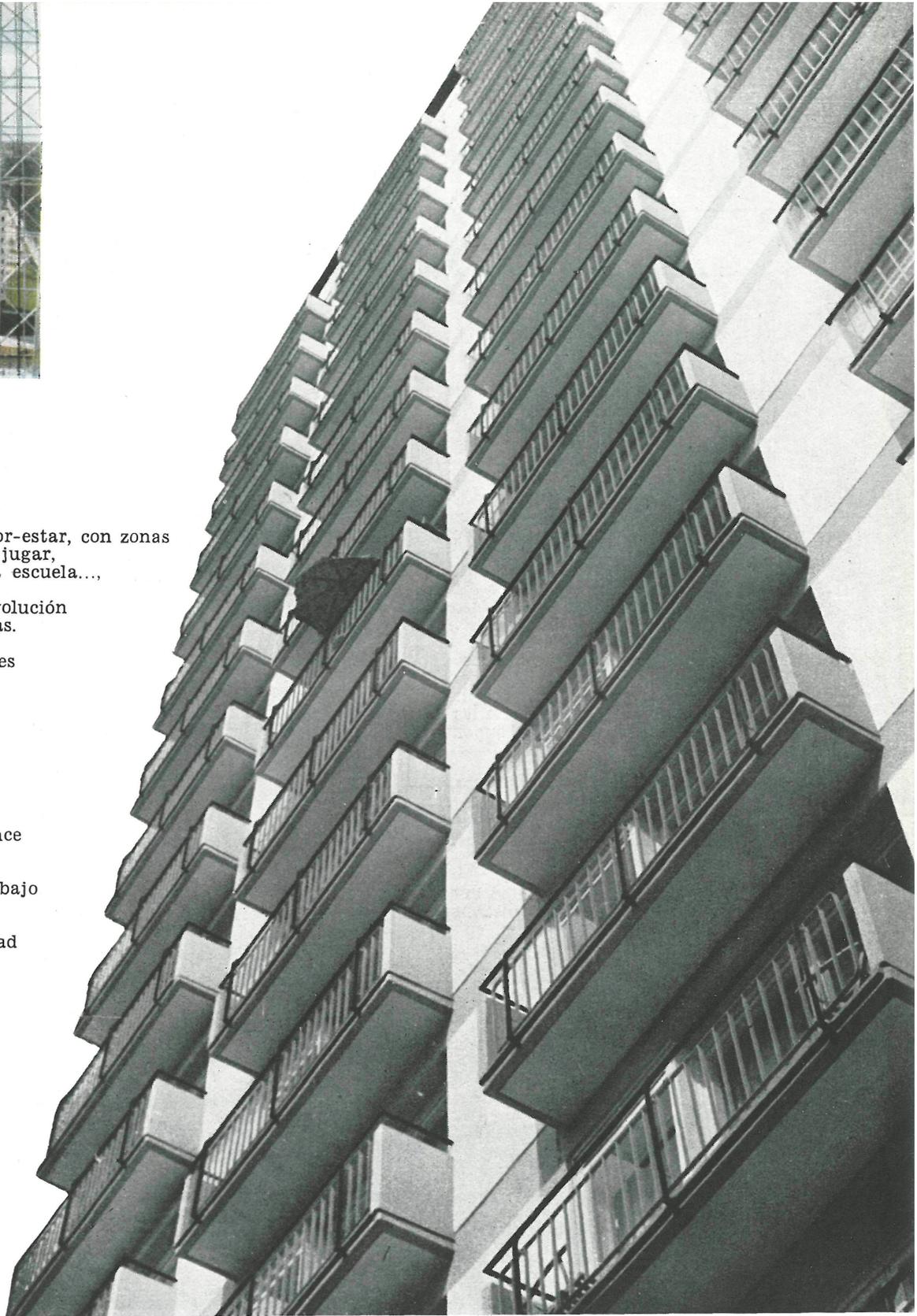


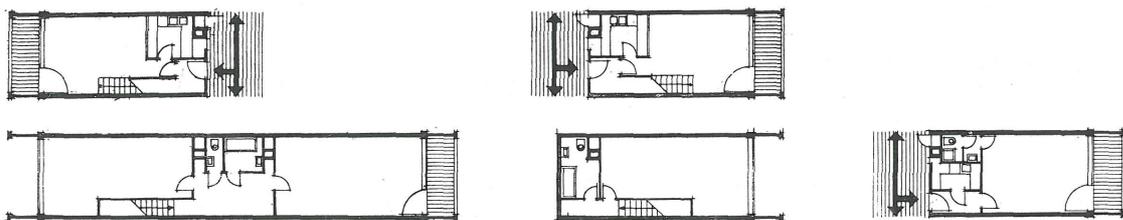
La amplitud del comedor-estar, con zonas para coser, oír música, jugar, hacer los deberes de la escuela..., es el primer paso para esta libertad de evolución de actividades hogareñas. Paredes deslizantes, plegables y desmontables dan nuevas facilidades y permiten soluciones más avanzadas.

La cocina, el equipo familiar, las instalaciones..., muestran un gran avance técnico en beneficio del confort del hogar y de la facilidad de trabajo del ama de casa. Y junto a ello, la ligereza y originalidad del mobiliario dan un nuevo atractivo a estas viviendas de gran diaphanidad exterior y reducida compartimentación interior, llenas de luz y de sol, de color y de espacios libres.

Todo ello es fruto del continuo estudio que en todos los países se realiza sobre nuevos materiales y nuevos procedimientos constructivos, partiendo siempre de un

nuevo planteamiento de las necesidades del hombre de hoy en su lugar de trabajo y de vida, y de las posibilidades que el continuo progreso ofrece para satisfacerlas.



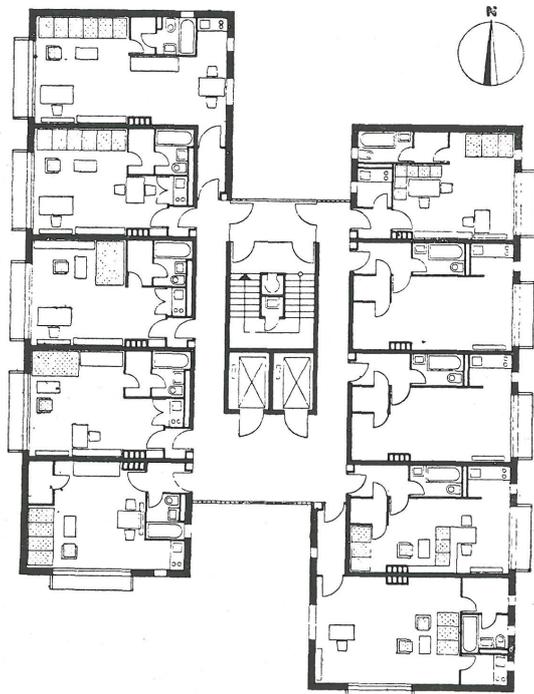


1 Le Corbusier.—Francia.

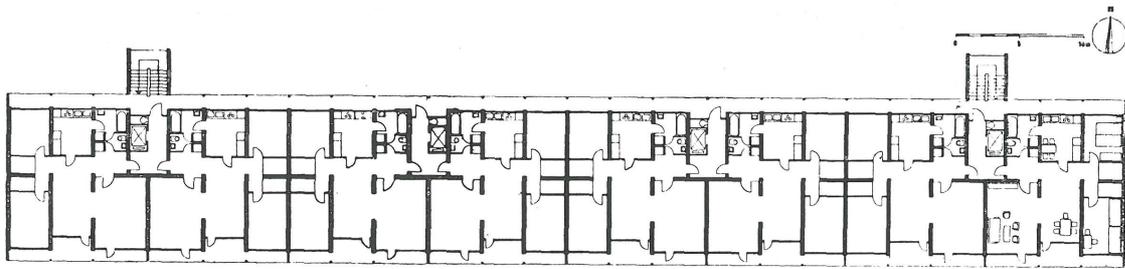
En un ensayo de tal magnitud no es caprichosa la gran variedad del conjunto, sino necesaria, para conseguir, gracias a esa libertad de proyecto, un nuevo planteamiento técnico—económico—funcional en la concepción de viviendas. El éxito de una solución depende en muchos casos de la acertada ordenación de viviendas en relación con sus medios de enlace vertical. La escalera y el ascensor son elementos caros, que obligan a plantear diversas ordenaciones tendentes a aliviar el gravamen que ellas suponen sobre el coste de cada vivienda.

Dedicado este número de INFORMES a publicar una serie de bloques de viviendas, creemos de interés el comentar una serie de plantas tipo, de entre las muchas adoptadas en Interbau.

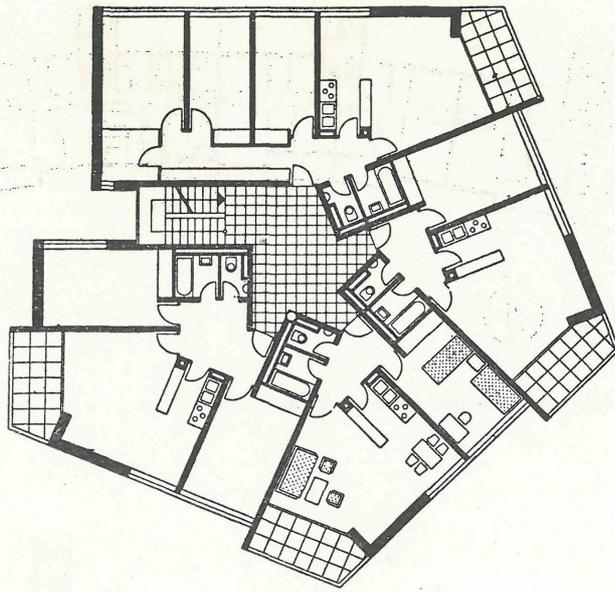
1. Desde que Le Corbusier creó la solución de pasillo central totalmente ciego—calles interiores en la unidad de habitación de Marsella—se ha adoptado dicha ordenación con gran profusión, sobre todo en Estados Unidos.



2 Klaus Müller-Rehm y Siegmann.—Alemania.



3 Jaenecke-Samuelsen.—Suecia.



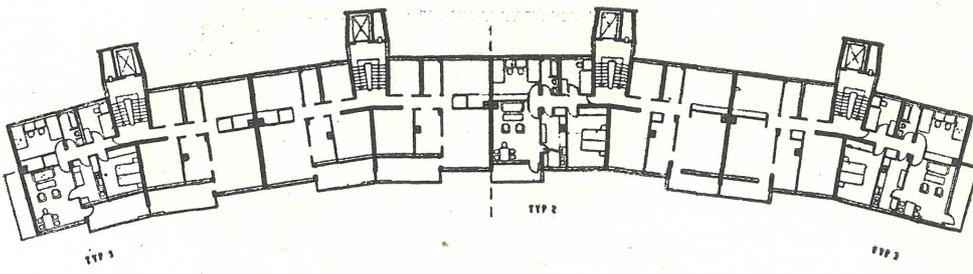
4

Otto H. Senn.—Suiza.

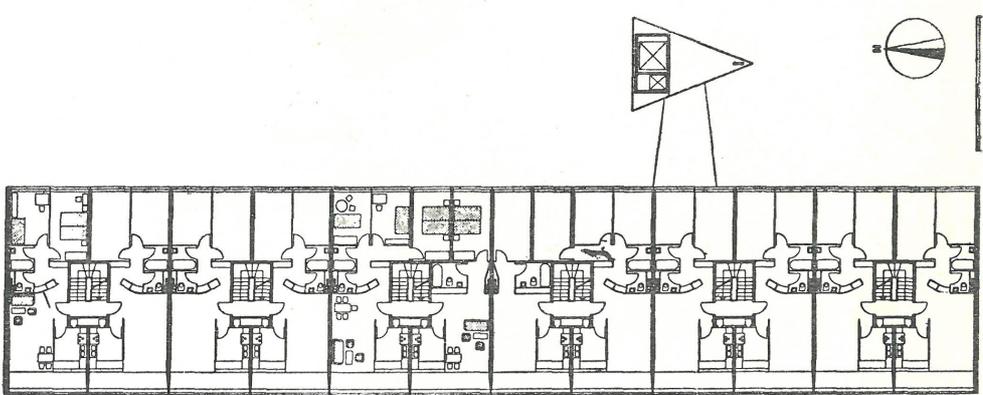
La casa vive esclava de sus instalaciones, y estos pasillos, largos y oscuros, tienen que ser iluminados y ventilados artificialmente. Por otro lado, las viviendas sólo tienen una crujía exterior, siendo también artificial la ventilación e iluminación de las habitaciones interiores de servicio.

Desde el punto de vista económico, la solución es buena; y mucho mejor tal como fué concebida por Le Corbusier, con viviendas de tipo duplex, con lo que el número de pasillos es muy inferior al de plantas.

2. El pasillo central, ventilado e iluminado naturalmente—bien por sus extremos o a través de sus cajas de escalera—, mejora las condiciones de habitabilidad del pasillo de distribución, pero las viviendas siguen disfrutando de una sola crujía exterior.
3. El pasillo exterior, accesible por una o varias escaleras, parece solución más lógica y aceptable. Colocado este pasillo en su fachada peor orientada, al que dan los huecos de las habitaciones de servicio, permiten ordenar en la otra fachada las habitaciones vivideras. La solución es más económica, y las viviendas gozan de la ventaja de poseer doble crujía exterior.
4. En soluciones concentradas y plantas estrelladas constituye una buena solución la centralización de enlaces, que reduce los recorridos horizontales y permite ordenar gran número de viviendas alrededor de una sola escalera central.
5. En bloques en hilera sigue siendo tradicional el empleo de escaleras independientes para cada par de viviendas: solución cara de planteamiento, pero con indudables ventajas de comodidad e independencia vecinal.

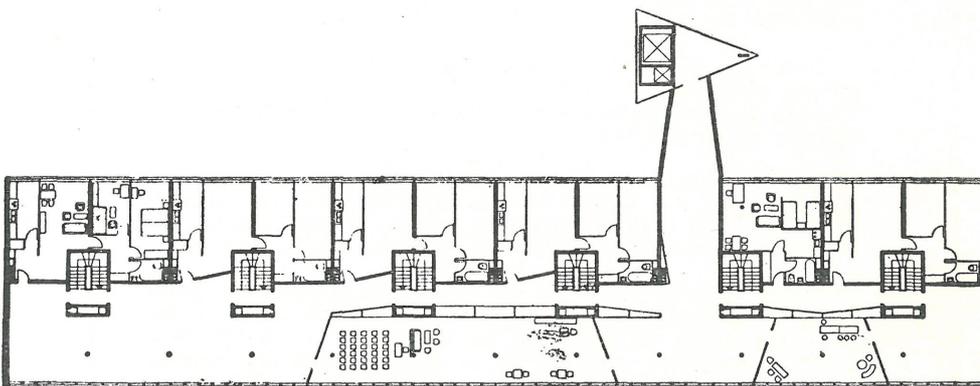


5 Walter Gropius con el grupo T. A. C. (EE. UU.).



planta tipo

6 Oscar Niemeyer Soares.—Brasil.



planta quinta

6. Oscar Niemeyer (hijo) pone su nota de originalidad en esta ordenación de enlaces al construir un bloque en línea con escaleras independientes para cada par de viviendas, a la que se une una torre aislada con ascensor directo a una planta alta en la que existe un pasillo de unión de las distintas cajas de escalera.