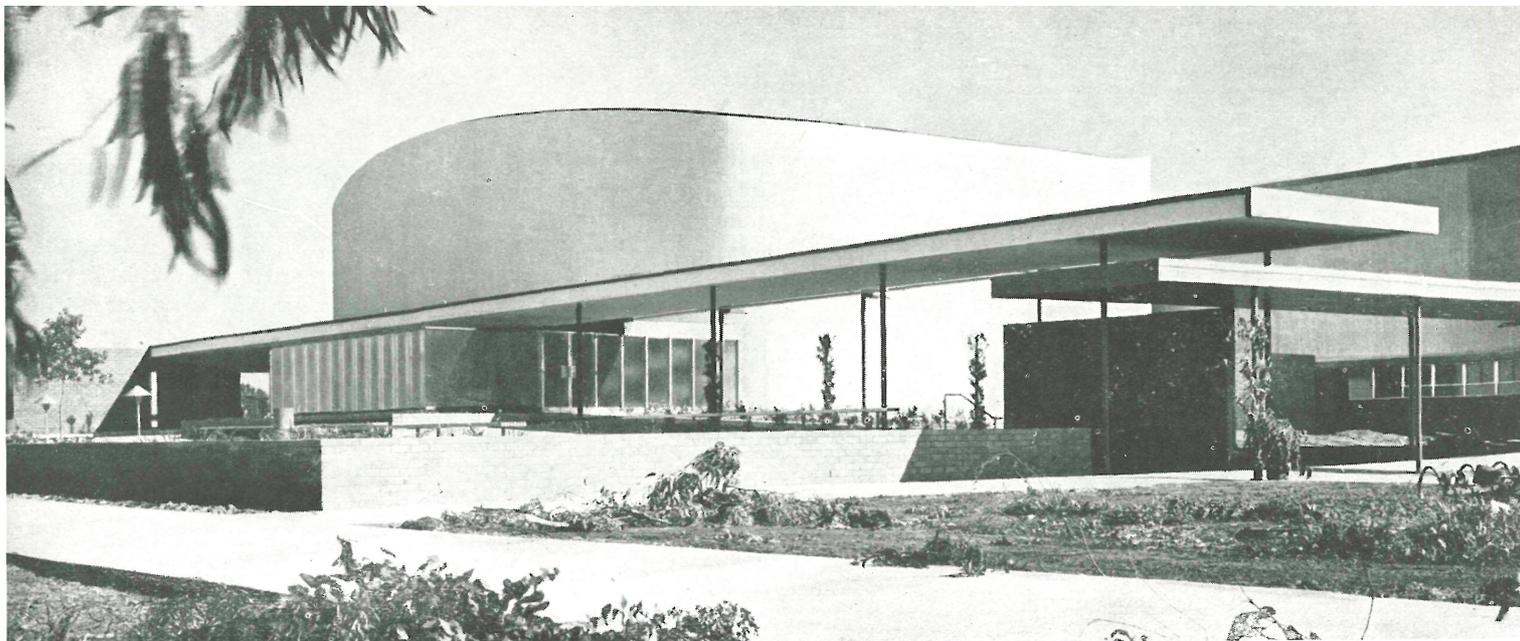


**orange coast college**  
**California**

146 · 47

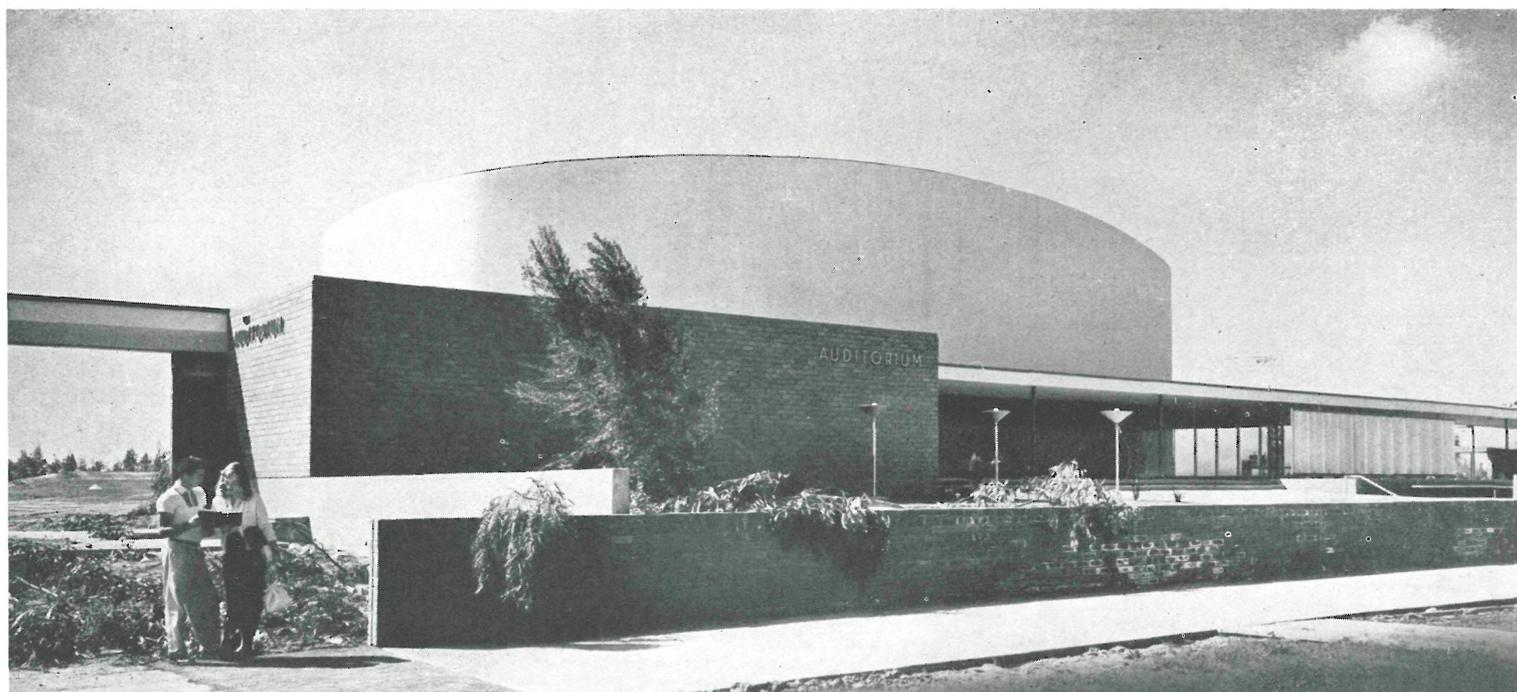
RICHARD J. NEUTRA y ROBERT E. ALEXANDER  
arquitectos

**auditorium**

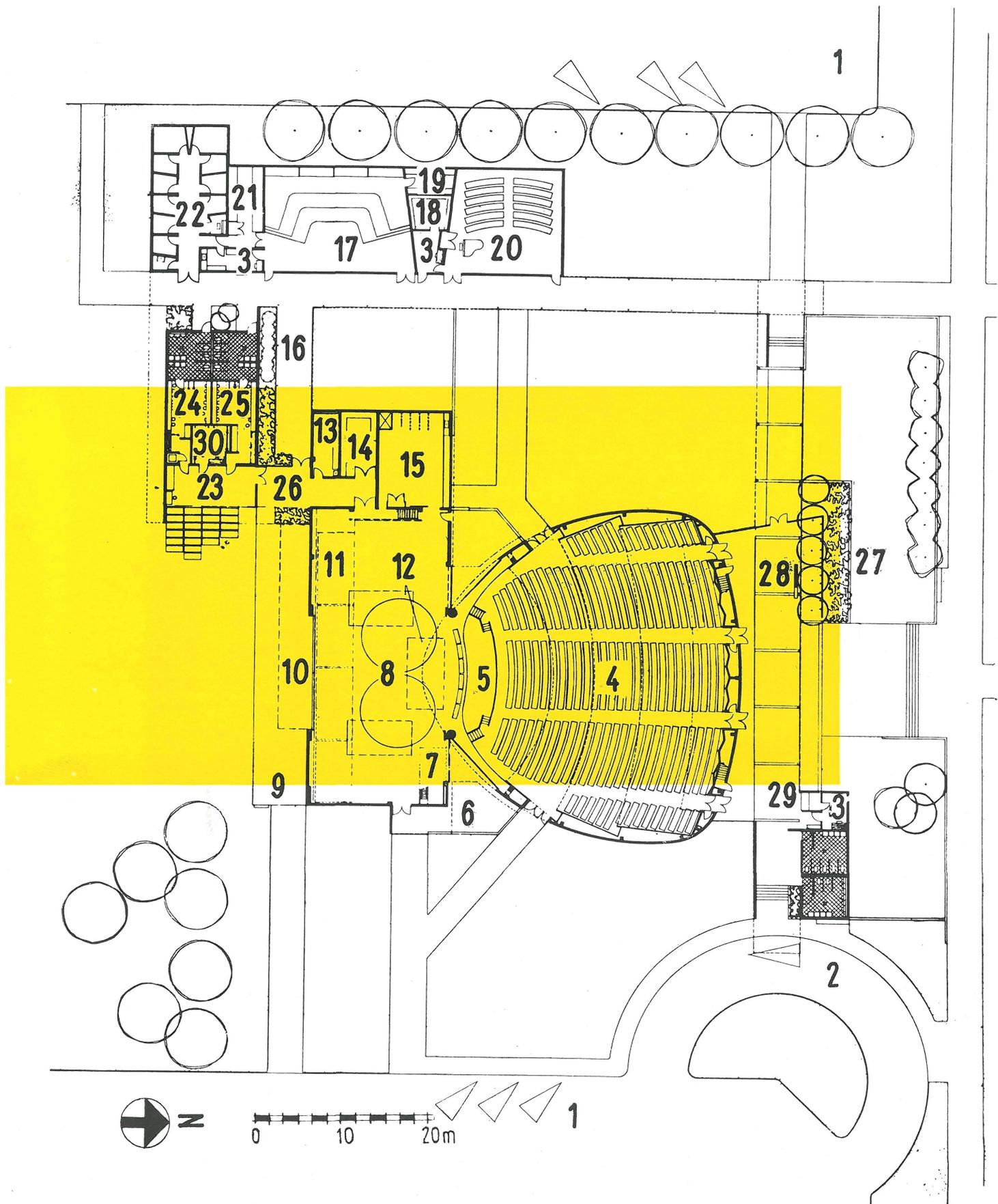


El Auditorium es un local especialmente diseñado para representaciones habladas y cantadas o para espectáculos musicales; perc, como su nombre indica, lo verdaderamente importante allí es escuchar, poniendo a contribución la colaboración estereognóstica de todos los sentidos, para conseguir una perfección máxima en la percepción total de la acción.

Así, pues, es de suma importancia estudiar cuidadosamente el ambiente, el clima, la temperatura, la comodidad del asiento, la postura del espectador...; pero, por encima de todo, no existe duda alguna de que en un auditorio —salvo en el caso de pertenecer a un colegio para ciegos— participa grandemente de la brillantez de sus representaciones, la riqueza de las imágenes visuales, cosa que no debe de escapar de la atención del arquitecto.



f a c h a d a   n o r t e

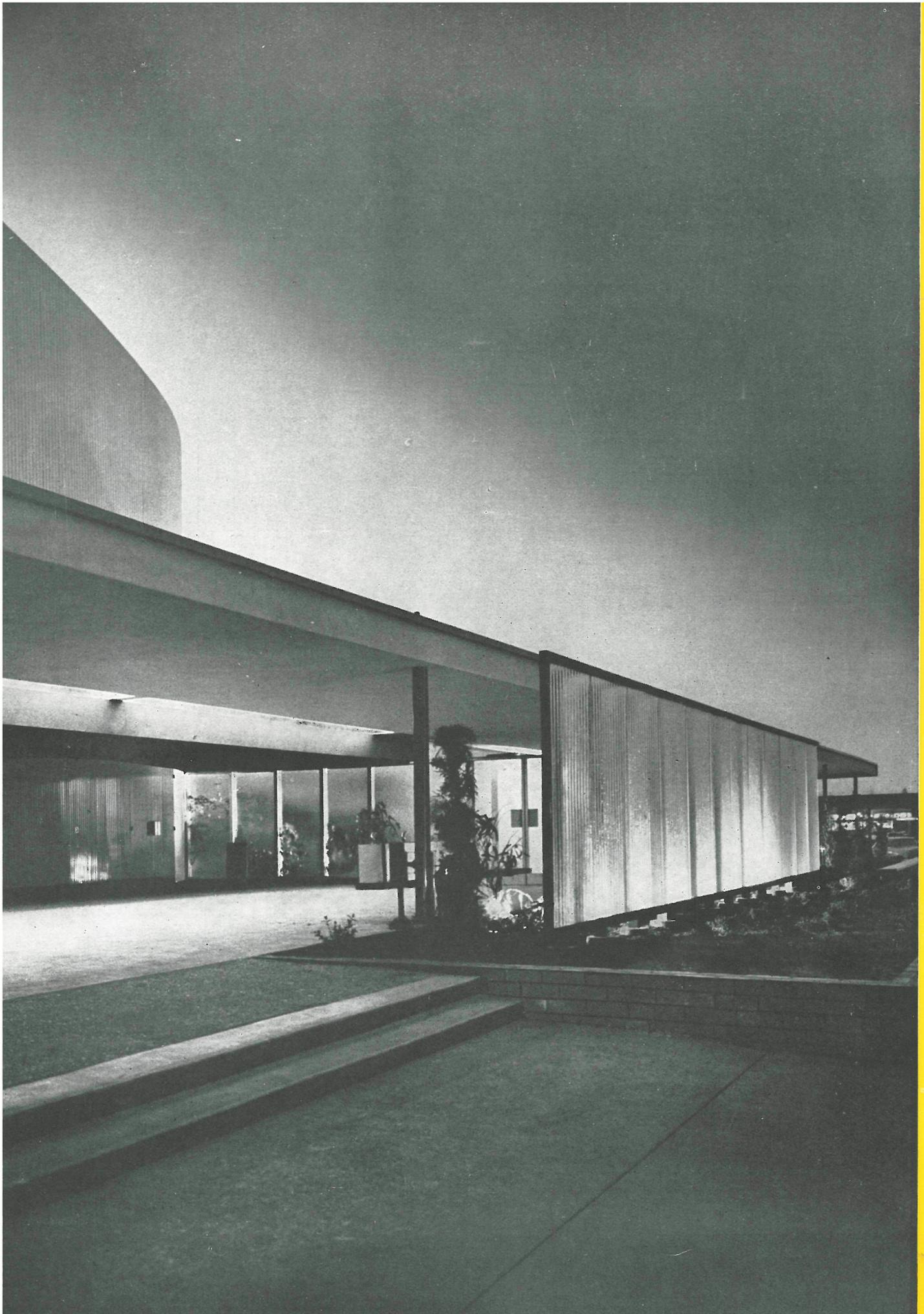


1. Estacionamiento.—2. Descarga.—3. Oficina.—4. Auditorio.—5. Orquesta.—6. Exterior de la escena.—7. Galería superior.—8. Escenario.—9. Andén.—10. Proscenio elevable.—11. Plataforma.—12. Plataforma móvil.—

13. Almacén.—14. Guardarropa.—15. Tramoyas.—16. Paso cubierto.—17. Ensayo de orquesta.—18. Papeles de música.—19. Guardarropa de uniformes.—20. Sala de teoría coral.—21. Almacén de instrumentos.—22. Sa-

las de ensayo.—23. Sala verde.—24. Vestuario de hombres.—25. Vestuario de mujeres.—26. Vestíbulo.—27. Terraza.—28. Entrada cubierta.—29. Taquillas.—30. Vestidor.

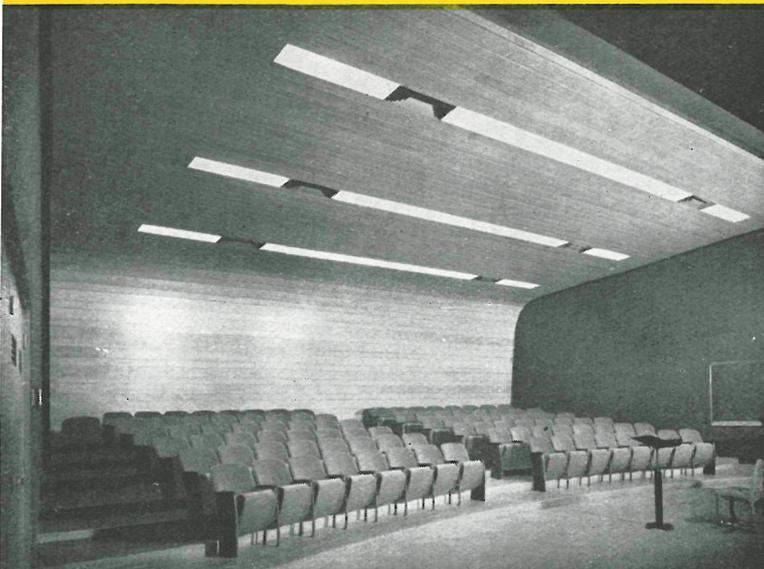
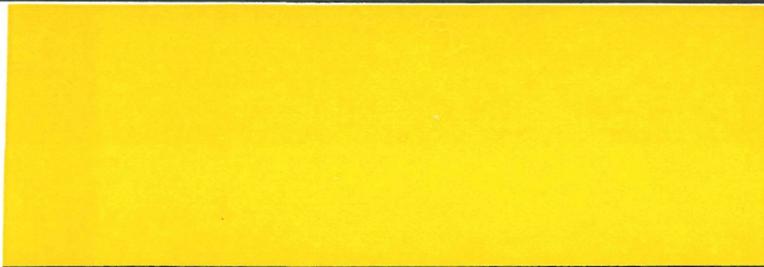
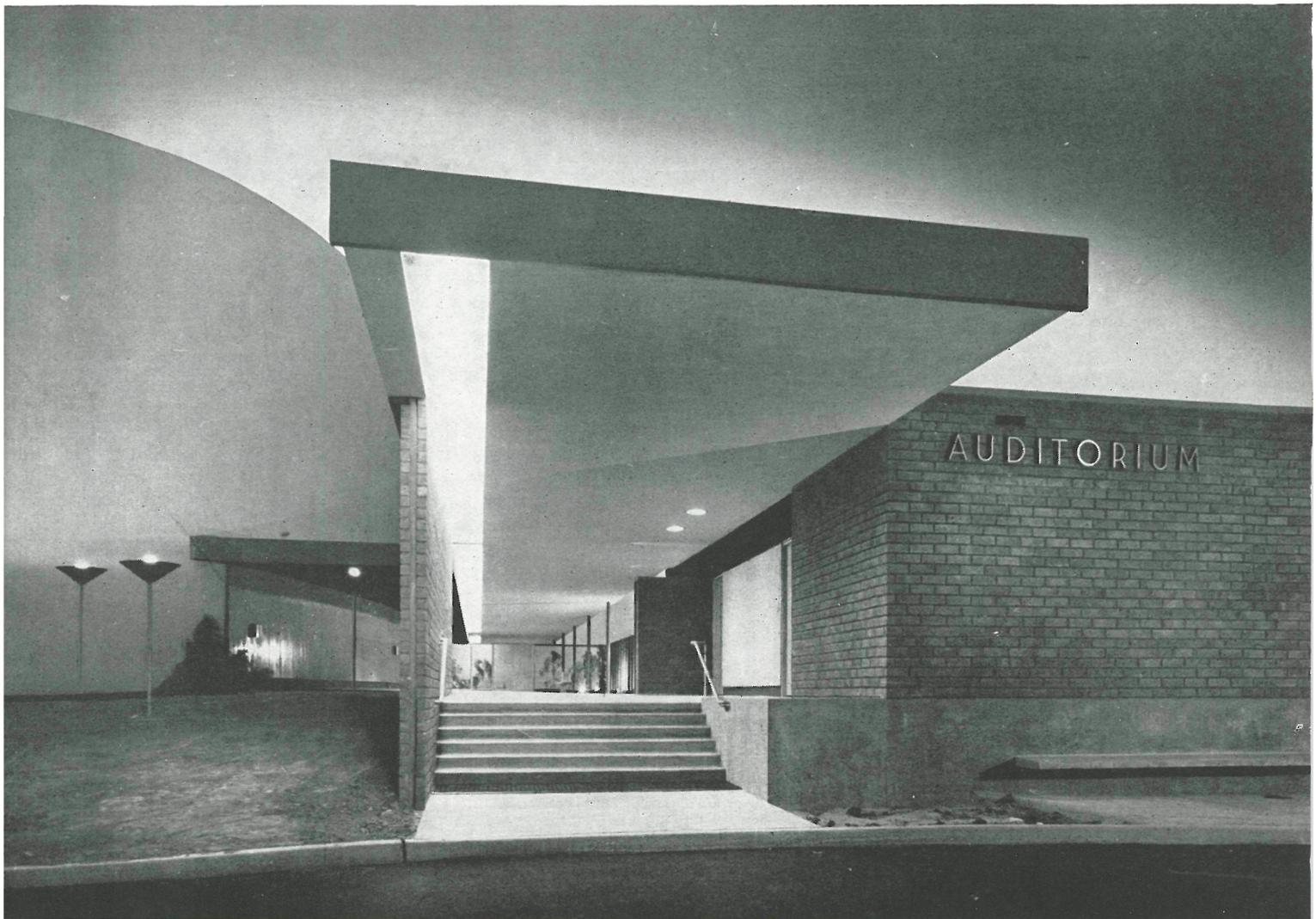
planta



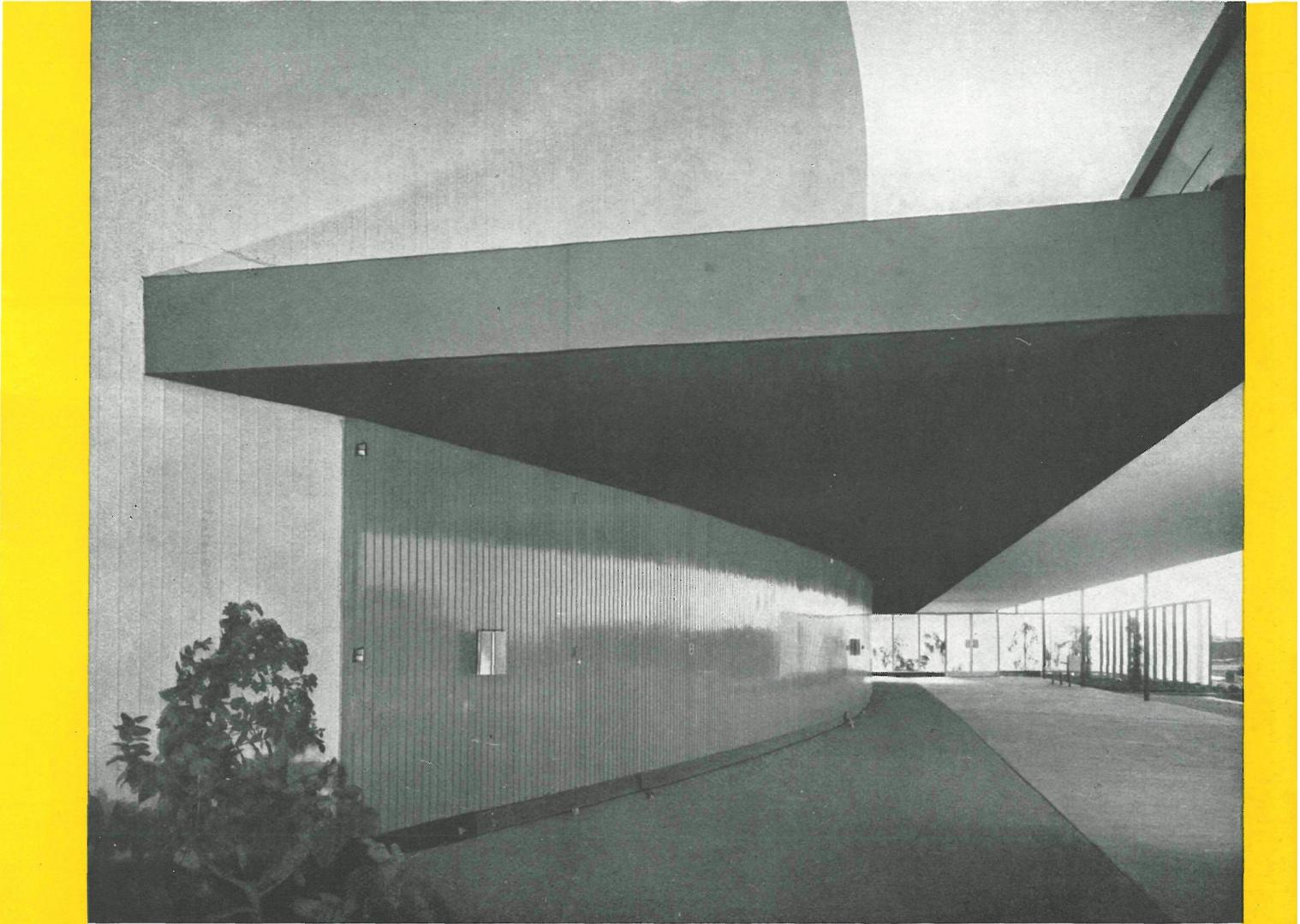


El espacio en que el hombre, como tal, vive, y que como arquitecto crea, no es una abstracción geométrica o matemática, sino una experiencia polisensorial y orgánicamente unificada. Este Auditorium, en el que disfrutamos del sabor intelectual y emotivo de una representación, de un discurso, de un concierto de música de cámara..., es un claro ejemplo de espacio creado por el hombre para su recreo espiritual. Pero está pensado desde un punto de vista distinto al que normalizaba el teatro del renacimiento, en el que el espectador y actor eran seres distintos, perfectamente separados por la barrera impersonal de las candilejas. Aquí, se comunican ambos, en la medida de lo posible, colocando el escenario alrededor del auditorio o viceversa, con lo que el espectador participa de la obra casi física y funcionalmente, haciéndose un elemento "operante".

La posibilidad de ampliar el estrado hacia el exterior y hacia los lados, mediante la apertura de grandes puertas que comunican directamente con el espacio abierto, ensanchan considerablemente el campo ocular y prestan el aliciente de una luz natural y de unas posibilidades decorativas máximas.



sala de ensayo



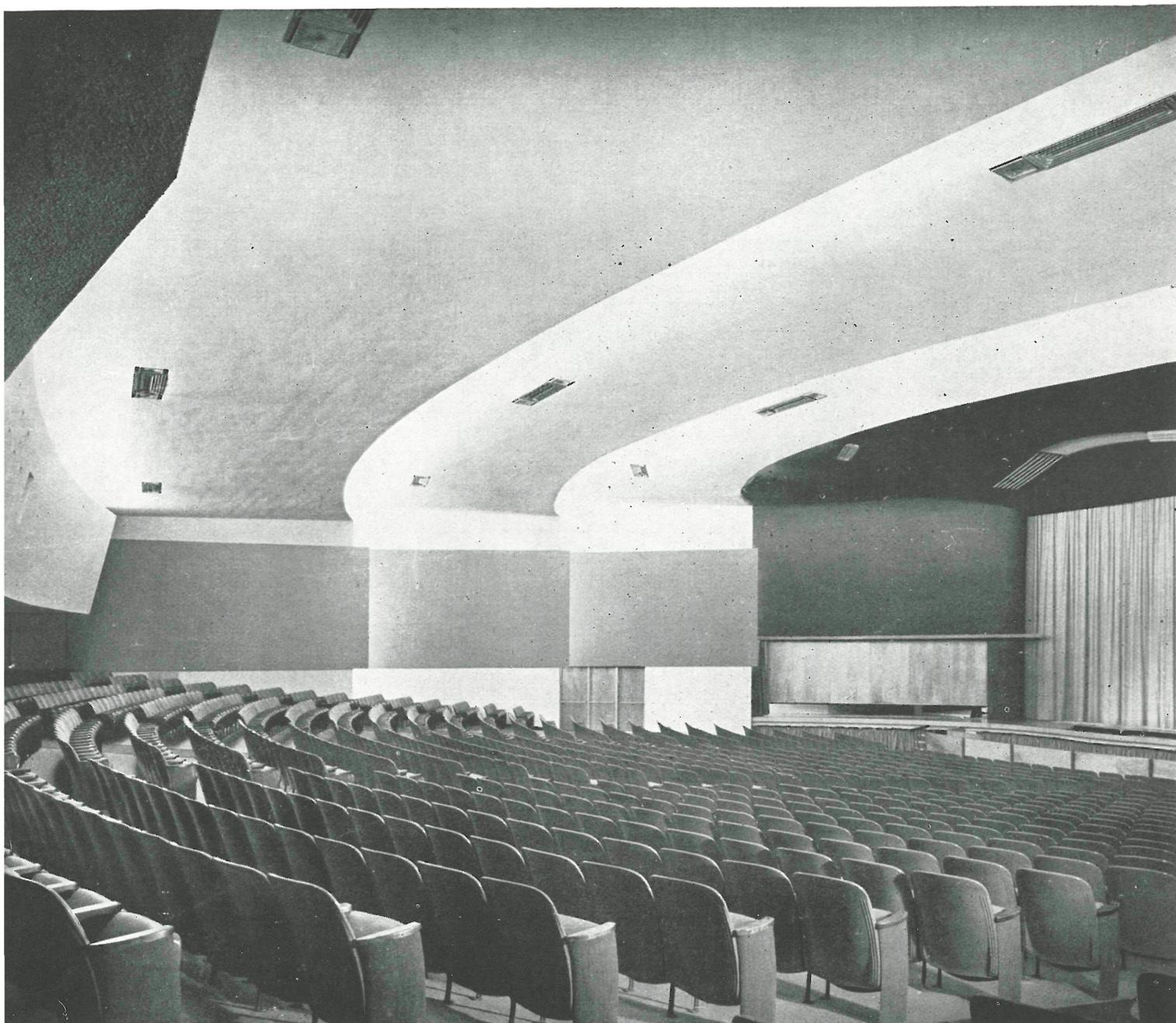
Auditorium y vestíbulo, con dependencia de espacios “imaginarios” vistos desde el exterior, sobre planos irreales de montañas y precipicios profundos, hacen un universo más de acuerdo con nuestra propia creación mental que con la realidad física... Todo esto es, verdaderamente, una tarea maravillosa para un arquitecto, artífice por excelencia del espacio.

El conjunto que define el Auditorium forma parte del Orange Coast College (Costa Mesa, California), destinado a la educación comercial, con su interesante laboratorio mercantil para la enseñanza práctica y eminentemente realista. El centro de arte y oratoria, en el que el gran Auditorium, situado en el centro del terreno, es la ampliación más original de una institución docente, se completa por otra serie de instalaciones de tipo formativo recreativo: ciencia, deportes, biblioteca, estadio y piscina.

El Auditorium es la culminación de esta evolución y, a la vez, es el elemento de unión con la comunidad exterior, fruto de la confianza del grupo de facultativos y síndicos del colegio, que ha sido mantenida por algunos años.

El programa se desarrolló de común y estrecho acuerdo con el profesorado de idiomas, arte dramático, vocal e instrumental polifónico, escuchando igualmente la opinión de representantes estudiantiles y evolucionando desde representaciones de tipo íntimo y pequeña escala hasta esfuerzos dramáticos de boato espectacular.

La técnica del teatro “en redondo”, así como la escena dramática rodeando a la concurrencia han de ser estudiados concienzudamente. La participación emocional del auditorio y la intervención sinfónica y coral ha sido, asimismo, tenida en gran consideración.



Fotos: J SHULMAN

El teatro "en redondo" fué situado sobre el propio escenario. Fuertes mesas de diferentes alturas y patas plegables, especialmente diseñadas, y dispositivos sobre carriles y plataformas intercambiables componen el complejo de la puesta en escena.

Dos estrados giratorios y otros dos laterales, con puertas automáticas contra incendios, añaden flexibilidad a la escena. Con ello se consigue continuidad en la representación y amplitud de acción, respectivamente.

El vestíbulo abierto ha contribuido a una mayor economía, así como a la creación de un pequeño teatro combinado y la supresión de la parrilla. Unas inmensas puertas movidas a motor abren el escenario al anfiteatro exterior.

En la planta general se reserva espacio para ensayos, sala de orquesta, de teoría coral, almacenes, servicios, estacionamiento de vehículos...

La línea estética y decorativa es sencilla y elegante, destacando los muros curvos del Auditorium, sobre los que vuelan marquesinas airosas sobre soportes ligeros, a todo lo cual presta singular encanto, durante la noche, su acertada iluminación.