

cine-teatro MAESTOSO, Roma

RICCARDO MORANDI, ingeniero



En un barrio de densa población y en la Vía Appia Nuova, se levanta un tanto macizo y compacto este edificio, destinado a un triple fin: almacén, cine-teatro y viviendas. Dadas sus dimensiones, las tres funciones son de gran volumen: 3.000 m² de almacén, 2.800 asientos del cine y 100 apartamentos.

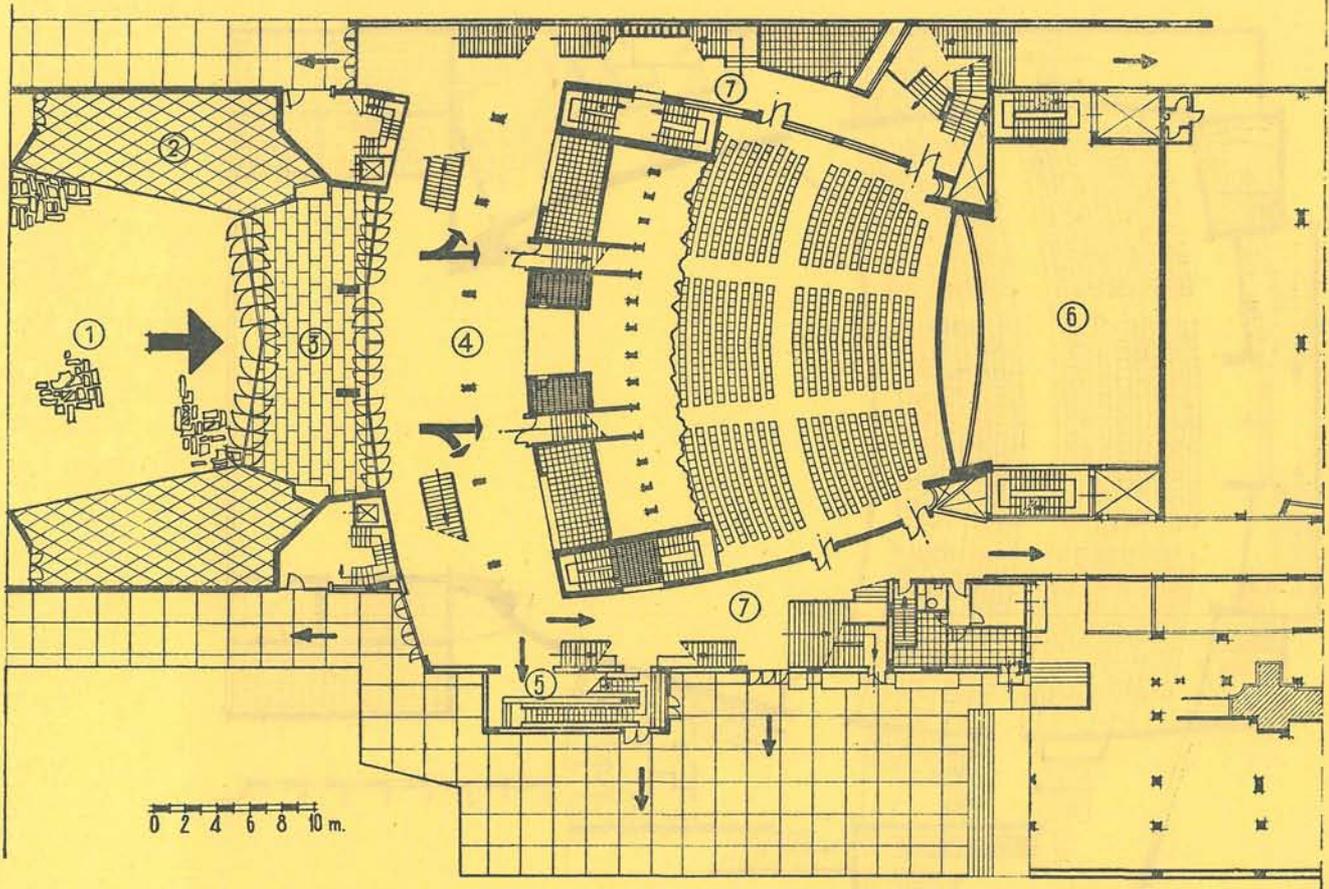
El conjunto de la sala para espectáculos cinematográficos y teatrales, con sus servicios correspondientes, ocupa la casi totalidad de la superficie cubierta y resulta completamente separada de las otras dos zonas, en lo referente a accesos y circulaciones.

Así, pues, se trata de un complejo de tres elementos independientes superpuestos en un orden lógico, según la importancia de cada uno; es decir: almacén en el sótano, cine en las plantas nobles y viviendas en las tres plantas superiores.

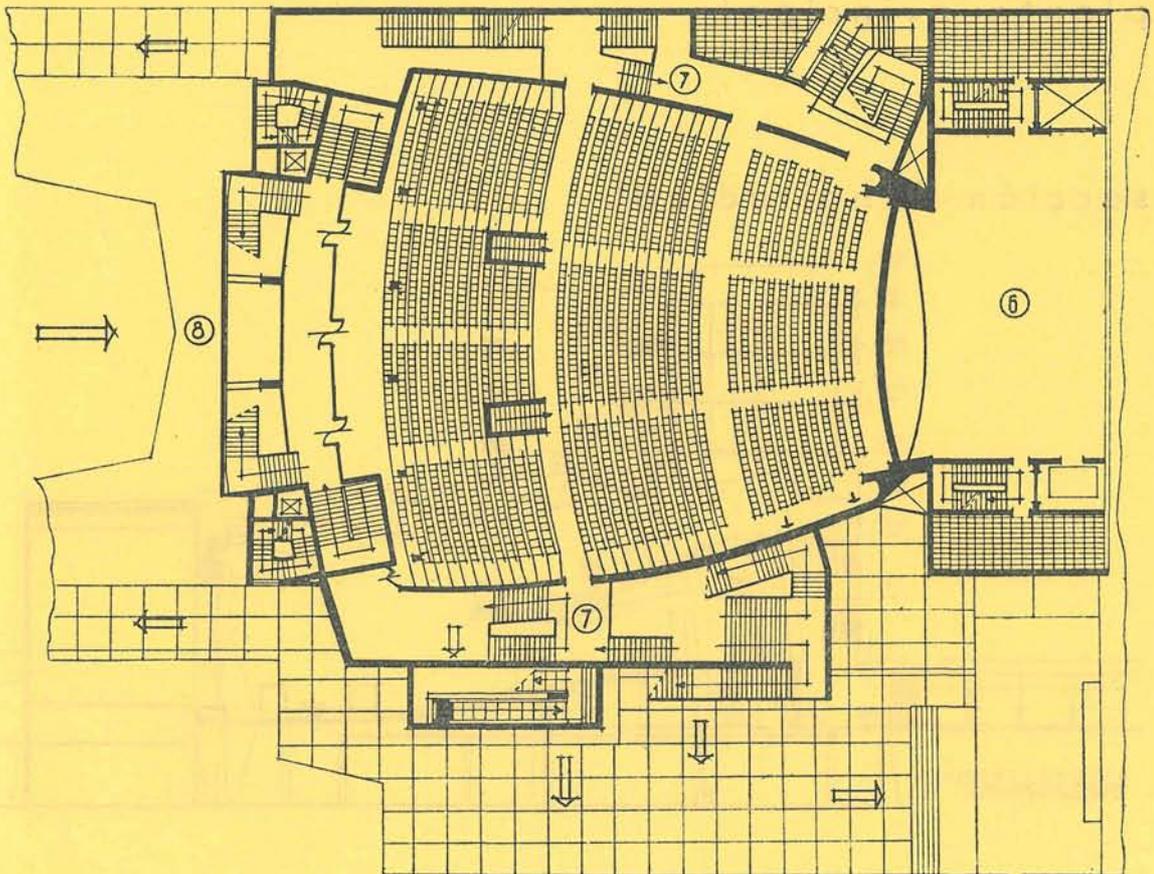
Un cuerpo bajo avanza sus dos brazos hasta la alineación de la calle, dejando una zona abierta central de recepción. En estos cuerpos, de una sola planta, se distribuyen el hall, bar, taquillas, restaurante y sala de consulta de programas.

El acceso a la sala se realiza por una escalera mecánica o bien por un sistema completo de escaleras ordinarias, dos de las cuales quedan vistas desde el exterior, protegidas por una retícula acristalada, cuya ligereza contrasta bruscamente con el resto de la fachada principal.

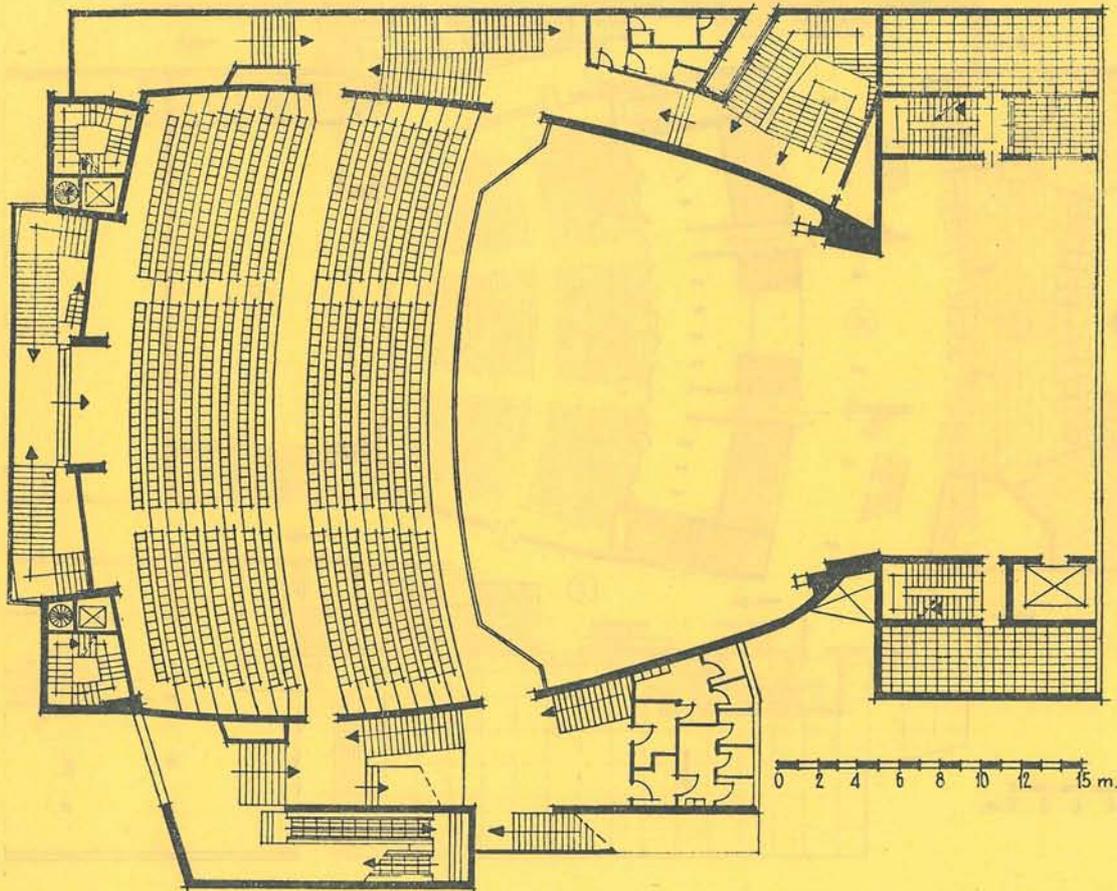
- 1.—Entrada.
- 2.—Programación.
- 3.—Hall de taquillas.
- 4.—Vestíbulo.
- 5.—Escaleras.
- 6.—Escena.
- 7.—Pasillos.
- 8.—Terraza.



baja

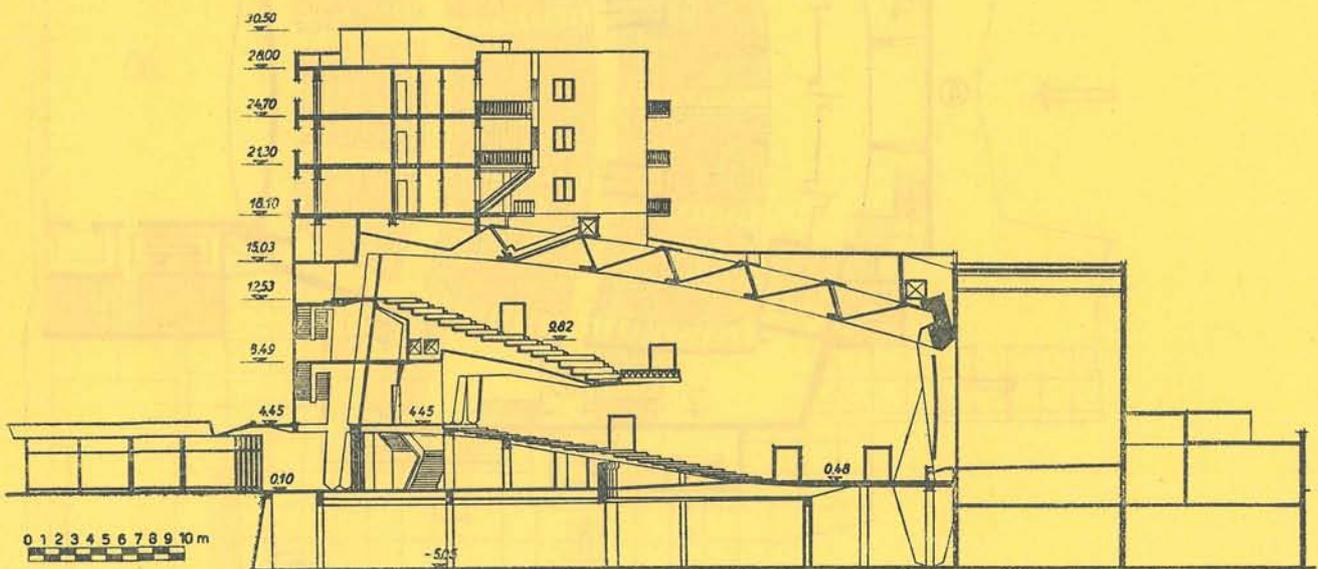


intermedia



planta principal

sección longitudinal





exterior



Las superficies ocupadas por los vestíbulos, en distintas alturas, están estudiadas de modo que se disponga de zonas amplias para circulación y descanso del público, sin interferencias de los diferentes tipos de localidades.

La gran pantalla panorámica—100 m² aproximadamente—; la perfecta instalación de aire acondicionado; la posibilidad de apertura del techo de la sala; el estudio de una buena reverberación acústica; el empleo de materiales plásticos en pavimentos y acabados interiores; la completa visibilidad desde todos los puntos de la sala, y la cuidada iluminación... son factores que permiten clasificar este local entre los más modernos y acogedores de su género.



vestíbulo

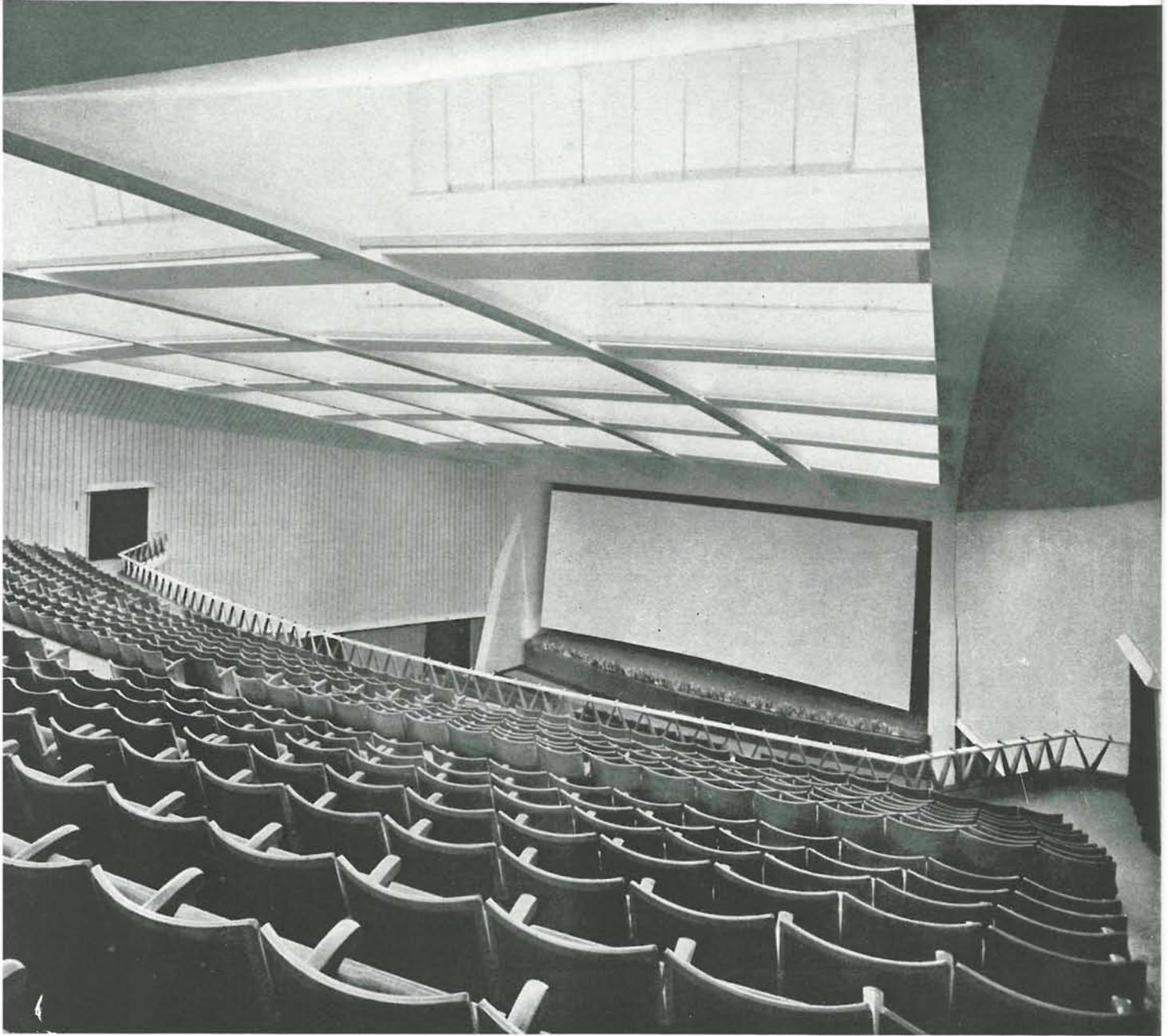


Desde el punto de vista constructivo y estructural, es de destacar que en la realización de esta obra, de tan notables dimensiones, el hormigón pretensado en sus nuevas técnicas ha ofrecido una solución eficaz. Así se ha llevado a cabo un conjunto de estructuras pretensadas de excepcional importancia.

El sistema, en líneas generales, se compone de cuatro partes fundamentales:

- a) La planta sustentante, resuelta con estructura de hormigón armado en cimientos, soportes, vigas y forjados, hasta el nivel de la cota cero.
- b) La estructura portante de la cubierta de la sala de espectáculos, compuesta por seis pórticos en L de 40 m de luz —pie inclinado y viga en arco—, cuya parte libre apoya sobre el puente arco del escenario, estableciéndose la unión entre el pie derecho y el pilar inferior por medio de una articulación.
- c) El puente arco del escenario, formado por una viga transversal, de 16 m de luz, sobre la que apoyan los seis pórticos, sustentada sobre dos pies derechos, de extraño perfil, al que ha obligado la necesidad de absorber la acción inclinada que transmitían los citados pórticos y su propia actuación, en función de los esfuerzos, como una palanca de primer género con la potencia arriba, el fulcro en el pavimento de la sala y la resistencia en la plataforma de cimentaciones.
- d) La parte superior de viviendas, resuelta con estructura ordinaria de hormigón armado, convenientemente protegida de las tensiones excesivas que pudieran prevenir del cedimiento de los apoyos —vigas grandes del cine— mediante un pretensado gradual de estas últimas que compensara la carga debida a la adición de nuevas plantas.

interior de la sala

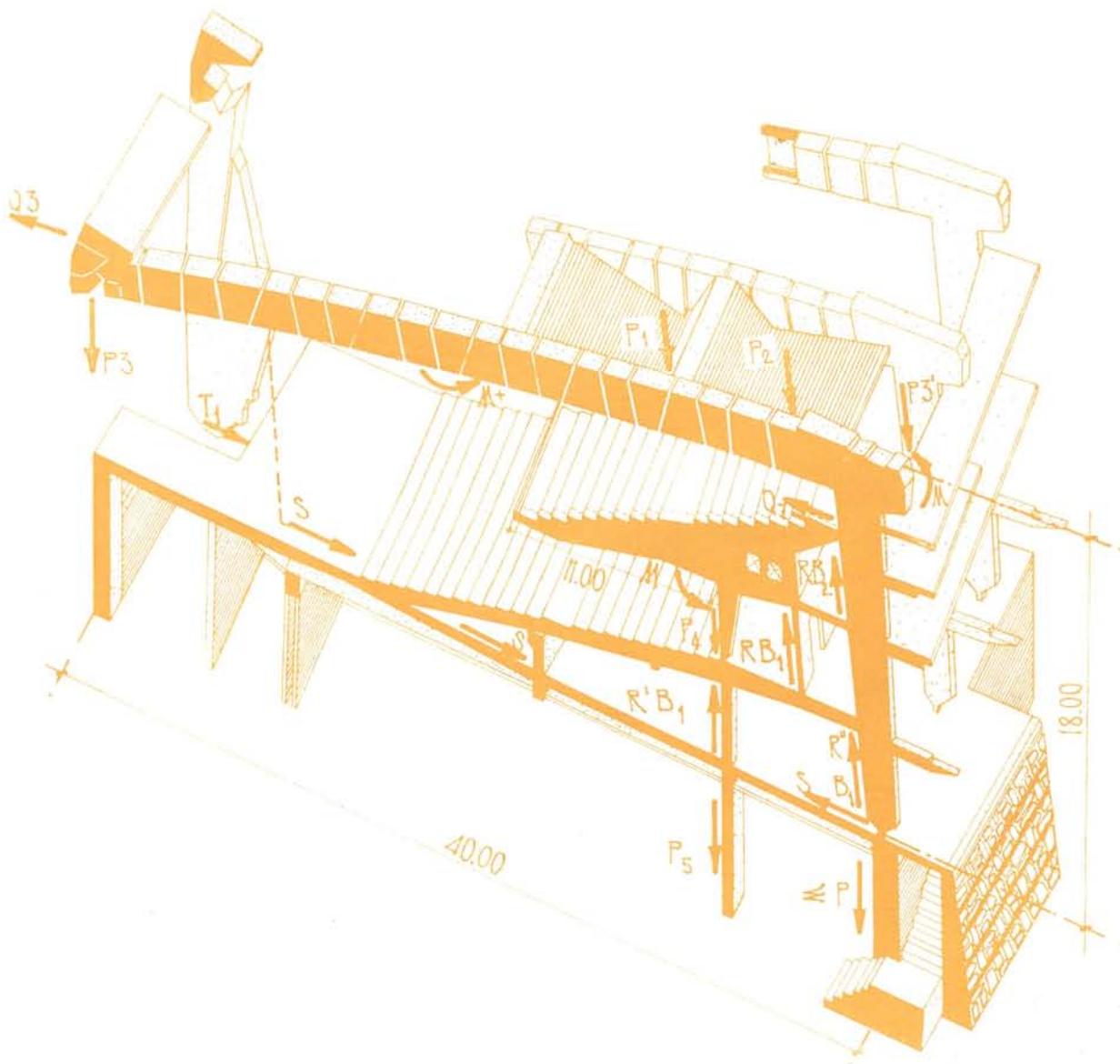


Para el pretensado se ha usado el sistema Morandi, que tiende tres hilos cada vez y alcanza regularmente los esfuerzos de cálculo en varias fases sucesivas, eliminando, después de algún tiempo, toda caída subsiguiente.



patio de butacas

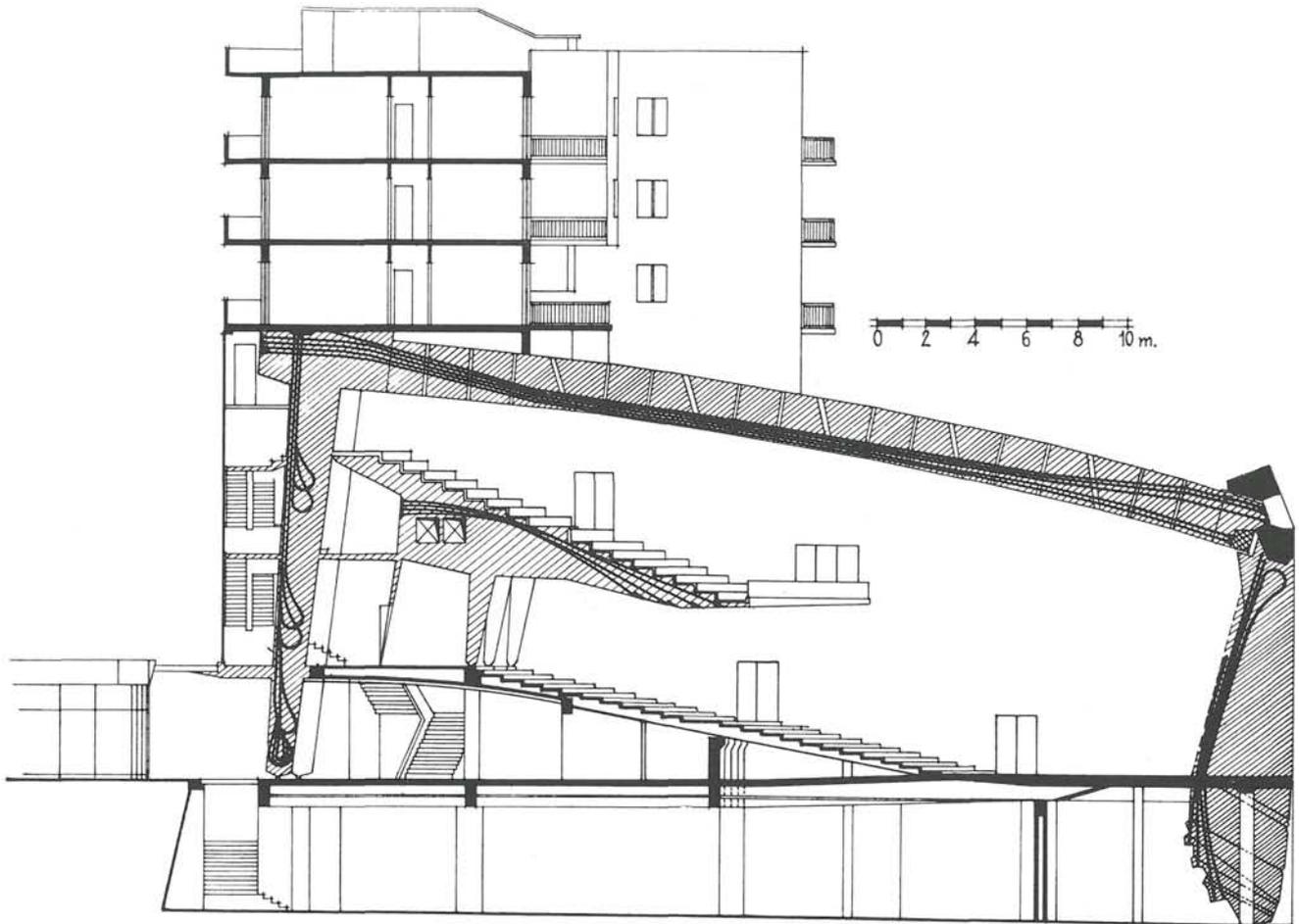




La decoración interior tiende a una gran simplicidad, sin ocultar los elementos constructivos fundamentales y usando materiales de fácil mantenimiento, con grandes paneles de vitraico en los vestíbulos y revestimiento de madera en pilares de la planta baja.

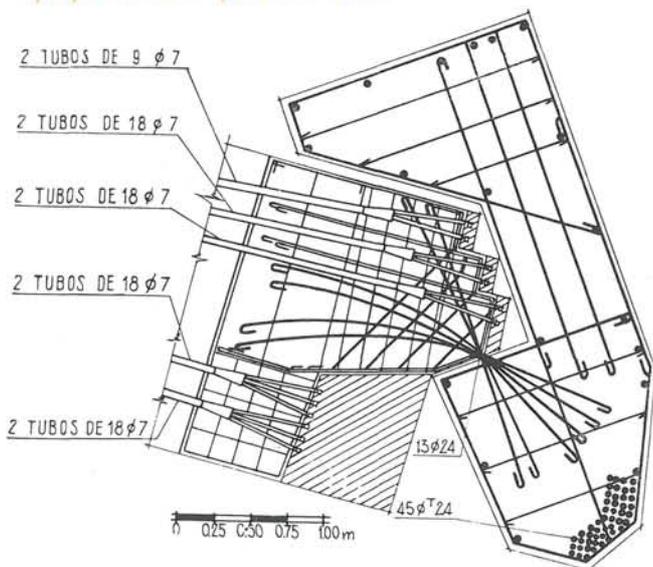


pórtico tipo



Fotos F. D'AMICO

apoyo sobre puente arco



En general, todo el edificio viene rigidizado por el módulo imperante de la estructura resistente, que es la que da ritmo, fortaleza y diafanidad a la sala.

