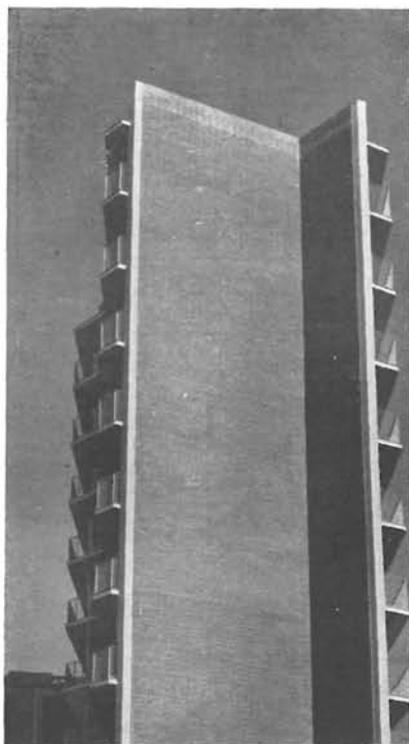


142 - 13

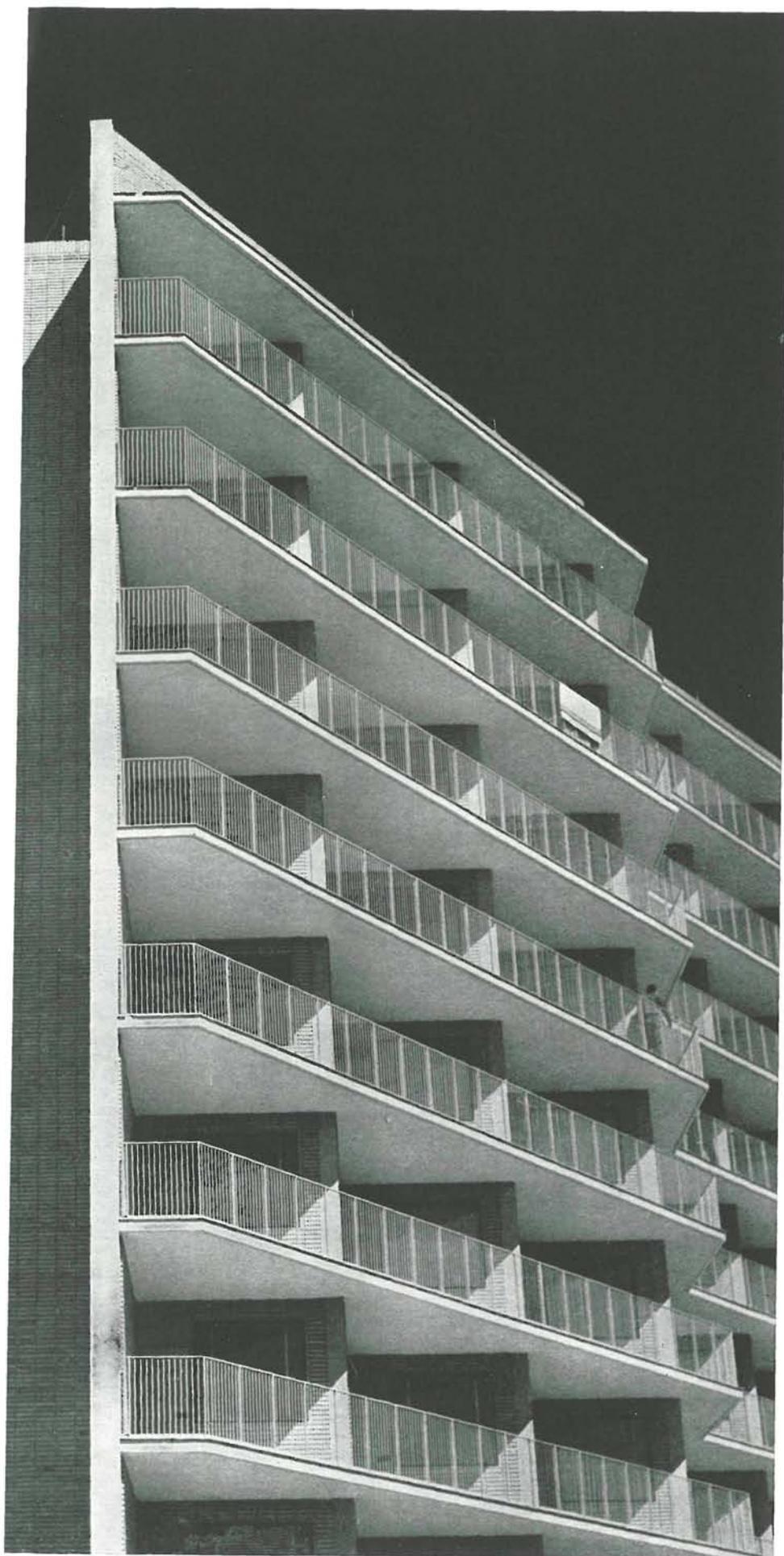
colegio mayor **a**quinas

JOSE M.^a GARCIA DE PAREDES y RAFAEL DE LA HOZ
arquitectos

colegio mayor Aquinas



Tarea ambiciosa y digna de todo elogio es la que desarrollan los dominicos en la formación de la juventud española, materializada en obras de una concepción funcional y arquitectónica propia de un espíritu avanzado, de acuerdo con las formas de vida y exigencias de nuestro tiempo. Por ello no es de extrañar que sus nuevas construcciones obtengan primero la distinción de un galardón internacional —medalla de oro de la Exposición de Arte Sacro de Viena, del año 1954, por la Iglesia de Santo Tomás de Aquino de Valladolid, del arquitecto M. Fisac— y, actualmente, uno nacional —el premio nacional de Arquitectura española, del año 1956, con el Colegio Mayor Aquinas, magníficamente emplazado en la Ciudad Universitaria de Madrid, obra de los arquitectos García de Paredes y La Hoz, a quienes felicitamos desde estas páginas—.



La concesión del premio nacional de Arquitectura 1956 a las instalaciones ya construidas del Colegio Mayor Aquinas, es lo suficientemente significativa de la calidad arquitectónica y feliz resolución del tema, creando un clima universitario de convivencia y de trabajo.

La arquitectura del Aquinas ha sido fruto de la feliz interpretación por parte de los arquitectos del programa planteado por los dominicos, encargados de configurar la vida del Colegio Mayor. El resultado ha sido la realización exacta y original de ideas muy concretas sobre la peculiar fisonomía que se pretendía dar al Aquinas.

El programa completo de este Colegio Mayor, comprende: residencia universitaria, capilla, pabellón de servicios generales, instalaciones deportivas (todo esto ya construido), convento para la Orden Dominicana, centro universitario de investigación y club universitario (en construcción).

El bloque residencial constituye el elemento principal del conjunto, del que se destaca por su mayor composición en altura y posición adelantada hacia el visitante.



Dos objetivos fundamentales presidieron la redacción de su proyecto: el primero pretendía la creación de espacios diáfanos, capaces de ambientar el espíritu de convivencia y apertura, que debe caracterizar la vida del Colegio Mayor, como colectividad que nunca debe llegar a sentirse masa enclaustrada. El segundo consistía en conseguir de la Arquitectura

una colaboración eficaz para la creación de un espíritu de disciplina y de trabajo, conforme las características propias de la mentalidad y exigencias del universitario, es decir, sin que rigideces reglamentarias agobien el desarrollo de su vida ordinaria, ya que el Colegio Mayor no tiene por qué perder cierto sentido de familia y de hogar

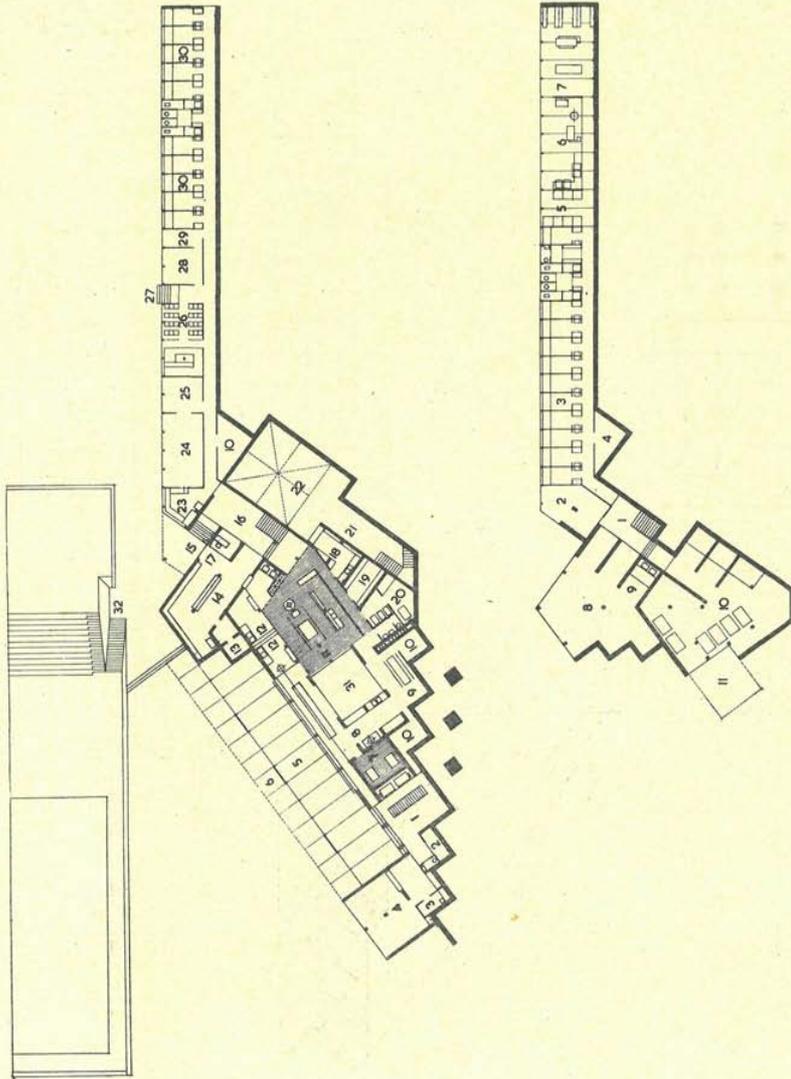
planta - 1

Colegio Mayor:
 1. Vestibulo. — 2. Guardarropa. — 3. Centralia. — 4. Administracion. — 5. Comedor de alumnos. — 6. IV. — 7. Motores de ascensores.

Servicio: 8. Office. — 9. Comedor de servicio. — 10. Trasteros. — 11. Cocinas. — 12. Zonas de refrigeracion. — 13. Frigorifico. — 14. Almacén. — 15. Entrada de servicio. — 16. Vestibulo. — 17. Comedor de alumnos. — 18. Office del convento. — 19. Reperia. — 20. Cre-matorio de basuras.

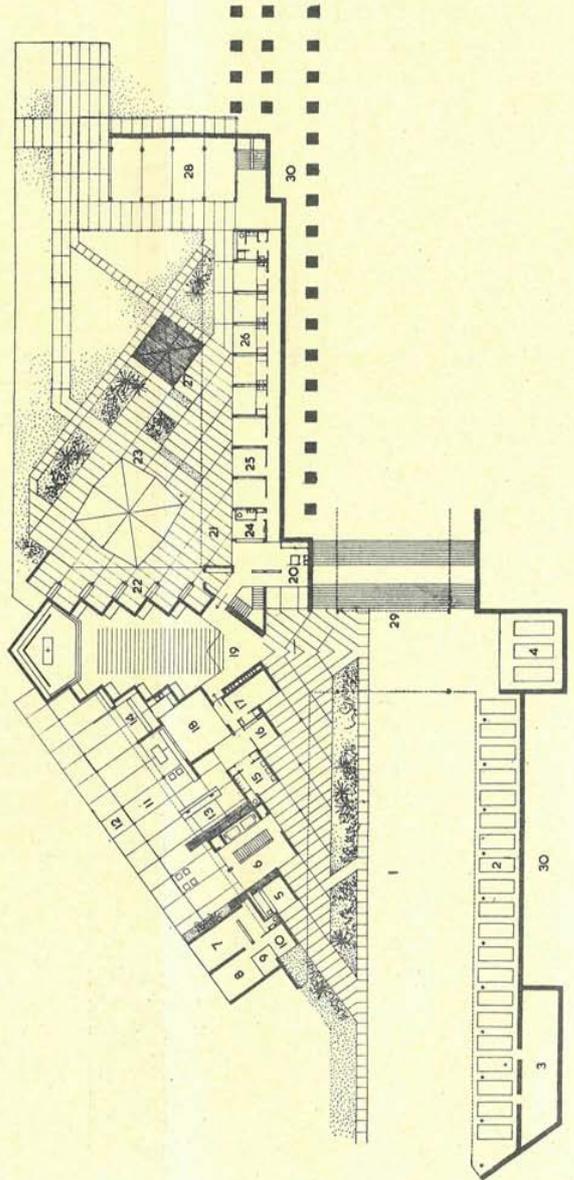
Convento: 21. De profundis. — 22. Refectorio.

Hermanas: 23. Oficina. — 24. Sala de monjas. — 25. Sala de la Comunidad. — 26. Capilla. — 27. Ingreso. — 28. Sala de visitas. — 29. Despacho. — 30. Celdas superiores. — 31. Patio de servicio. — 32. Bajada a los campos de deportes.



planta - 2

1. Vestibulo. — 2. Cuarto de estar de servicio. — 3. Celdas de servicio. — 4. Trastero. — 5. Clasificacion. — 6. Lavadero mecánico. — 7. Costura y plancha. — 8. Almacén generales. — 9. Mesas. — 10. Sala de calderas. — 11. Patio de servicio.



planta 0

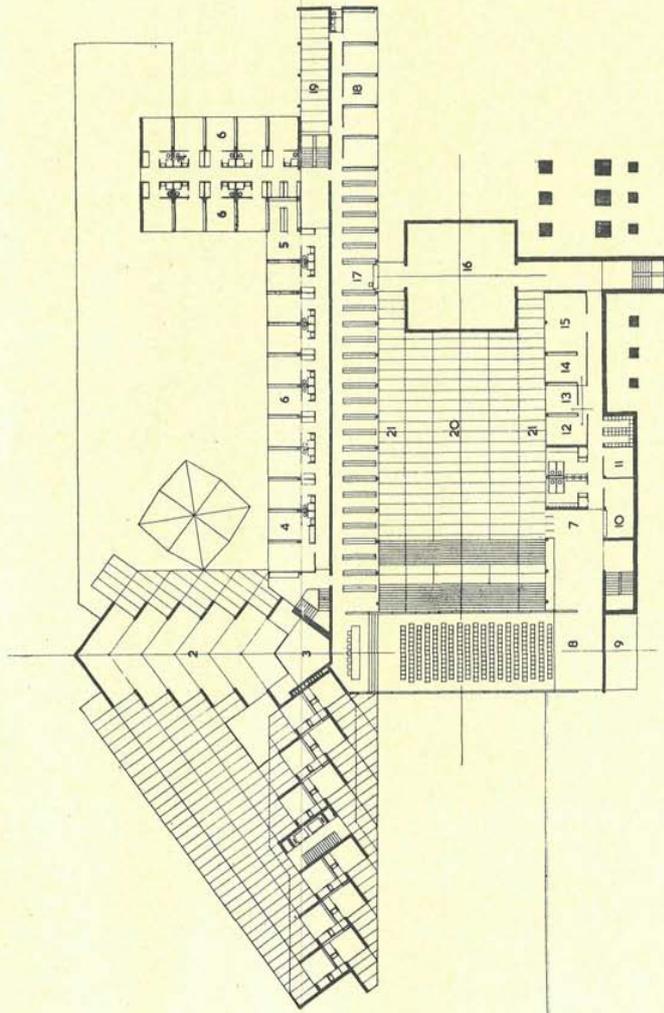
1. Patio ingreso. — 2. Sala de reuniones. — 3. Trastero. — 4. Garaje.

Colegio Mayor: 5. Ingreso. — 6. Comedor general. — 7. Vestibulo. — 8. Director. — 9. Archivos. — 10. Secretaria. — 11. Cuatro de alumnos. — 12. Sala de profesores. — 13. Chimenea. — 14. Bar. — 15. W. C. de alumnos. — 16. Peluquero. — 17. Peluquero espiritual. — 18. Patio de servicio.

Convento: 19. Capilla. — 20. Ingreso de convento. — 21. Sala de reuniones. — 22. Sacristia. — 23. Cubierta del refectorio. — 24. Porteria. — 25. Salas de visitas. — 26. Sala de profesores. — 27. Fuente. — 28. Sala de la Comunidad. — 29. Subida al patio del Instituto. — 30. Sin excavat.

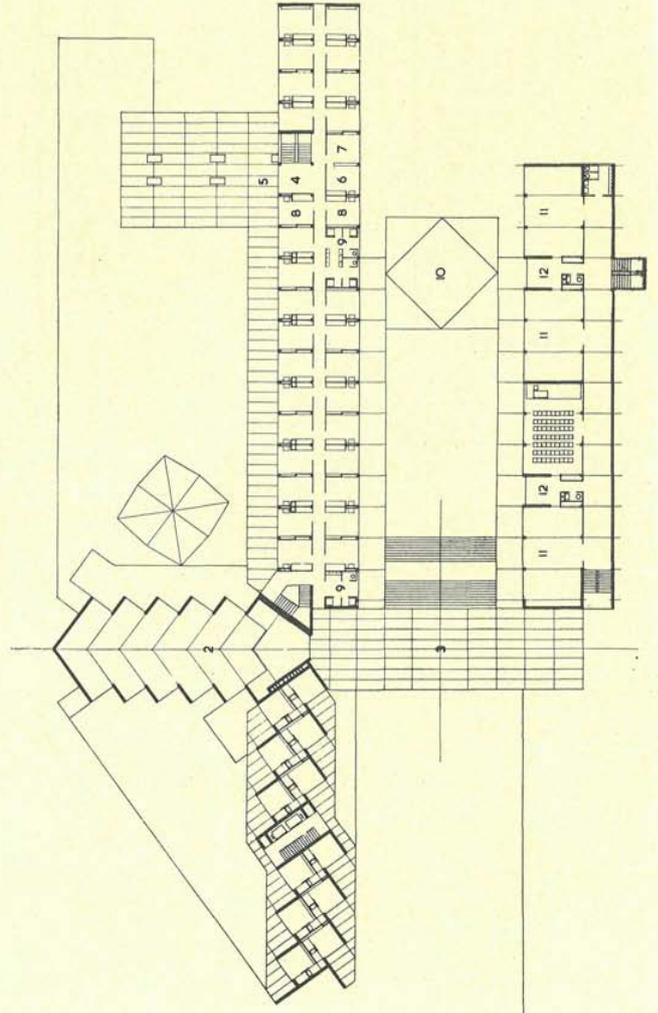
plantas

primera

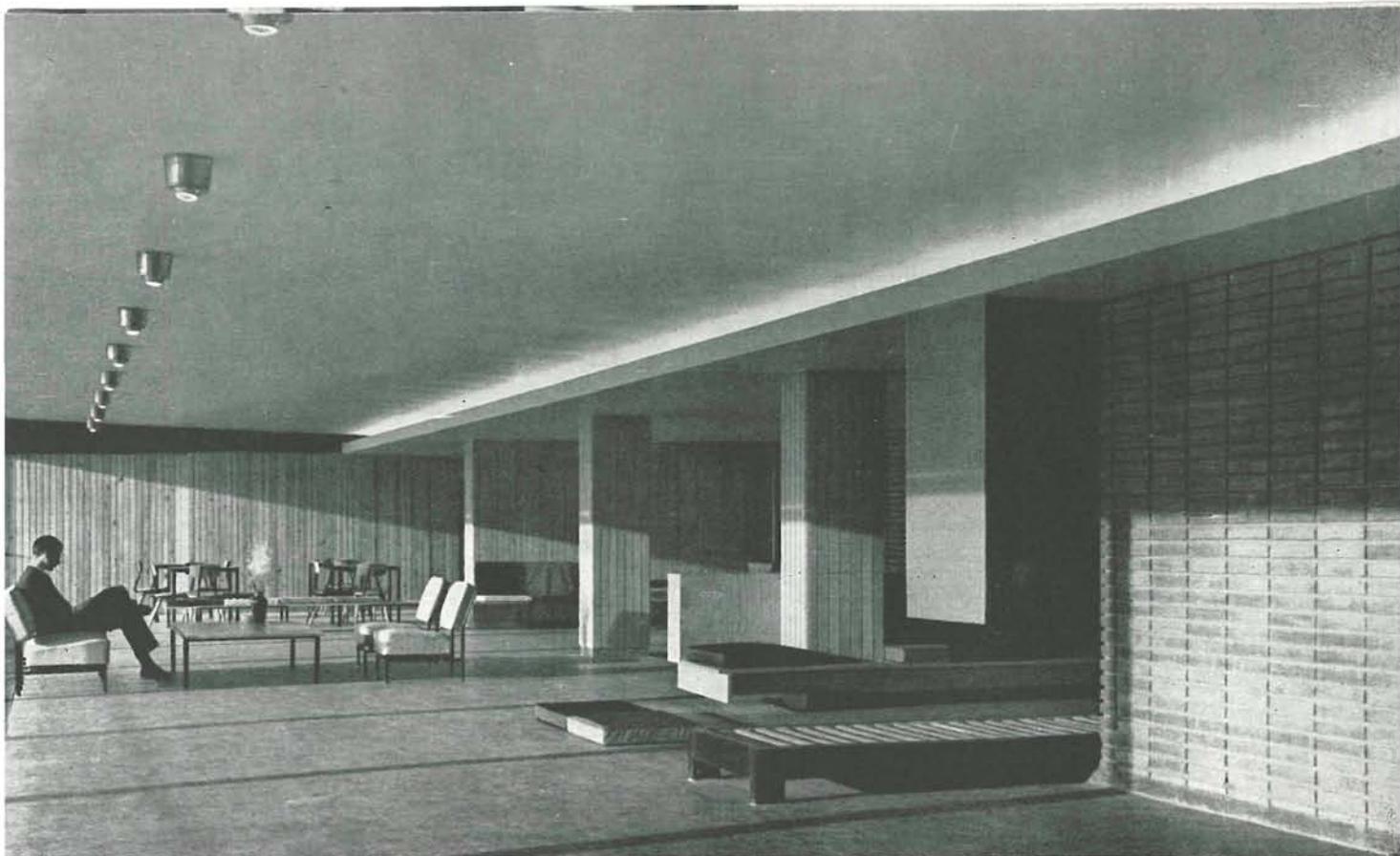


1. Planta tipo del Colegio Mayor.—2. Vicio de la capilla.
Convento: 3. Coro.—4. Celda del prior.—5. Celda del procurador.—6. Celda tipo.
Instituto: 7. Vestibulo.—8. Sala de conferencias.—9. Sala de proyecciones.—10. Conserjería - guardarropa.—11. Archivo.—12. Secretaría.—13. Vitrinas de objetos.—14. Sala de conferencias.—15. Sala de lecturas.—16. Biblioteca.—17. Biblioteca.—18. Deposito de libros.—19. Terraza.—20. Claustro del Instituto.—21. Porches.

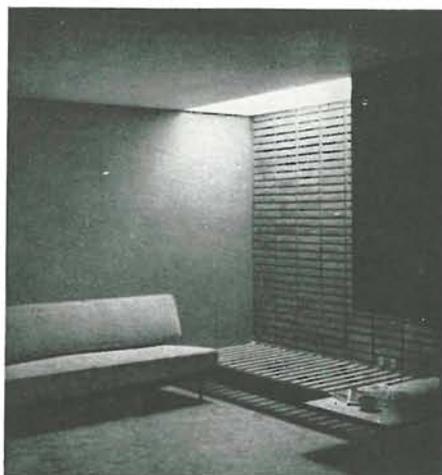
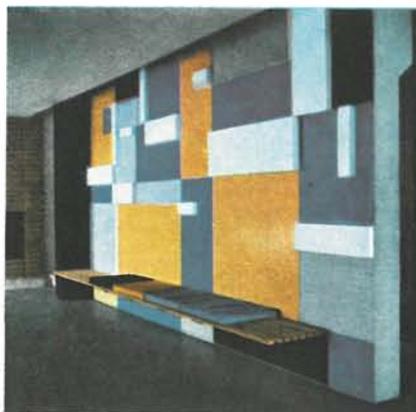
segunda



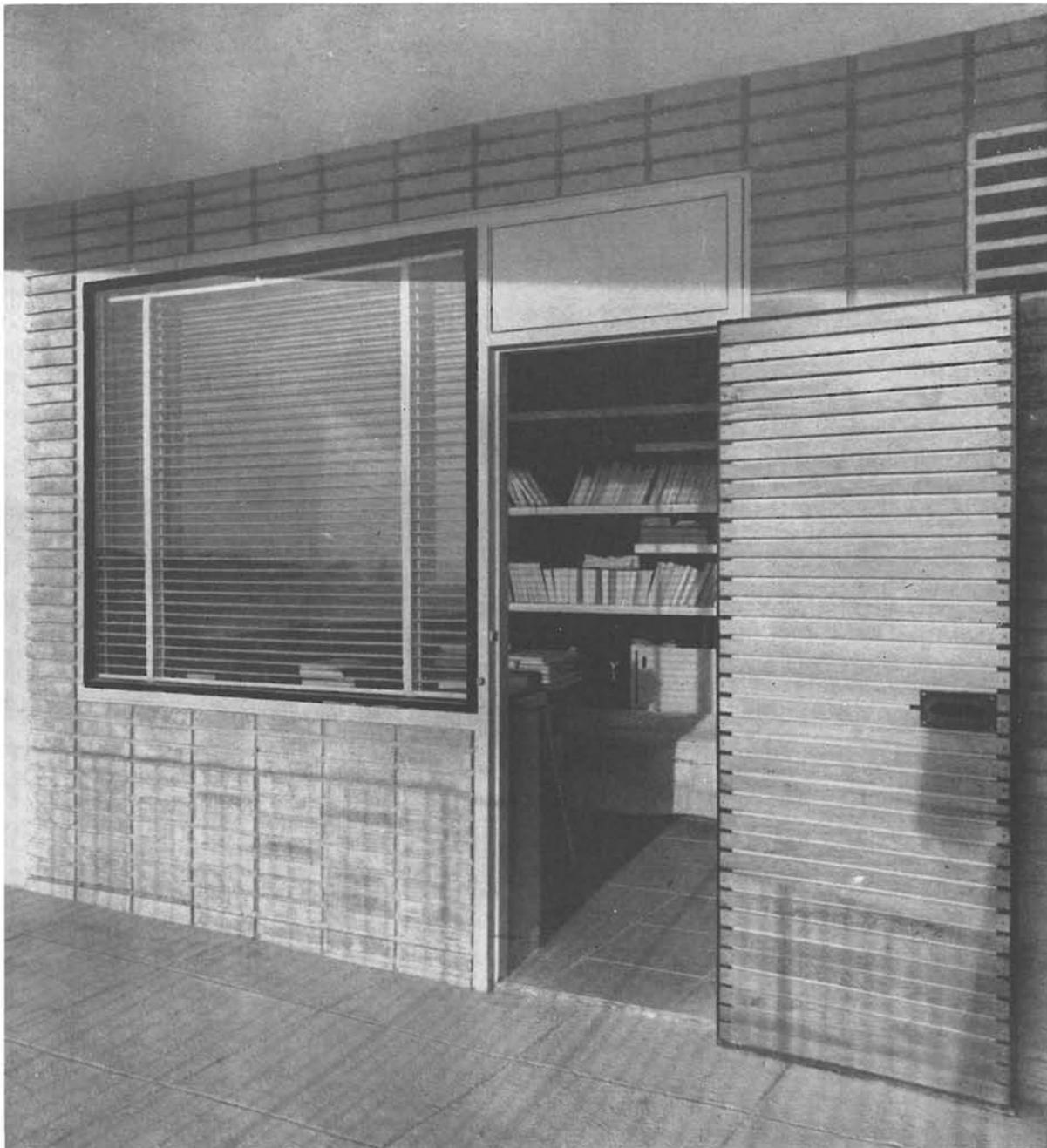
1. Planta tipo del Colegio Mayor.—2. Vicio de la capilla.—3. Cubierta de la sala de conferencias.
Convento: 4. Vestibulo de la planta segunda.—5. Terraza.—6. Despacho del rector.—7. Celdas.—8. Celdas de ascensor.—9. Cuartos de la sala de lecturas.—10. Aulas.—11. Despacho de profesores.



A la realización del primer propósito se destinan las dos primeras plantas del edificio. En la planta de acceso, el pretexto de un "hall" de entrada introduce sin solución de continuidad en el lugar de convivencia general—distribuido en una perfecta continuidad de espacio—, capaz de acoger pequeños grupos en torno al fuego, a una mesa de revistas, a la radio... En uno de sus ángulos, al fondo, se sitúa el pequeño bar, y con posibilidades de fácil y total aislamiento, un lugar reservado para las audiciones musicales. Todas estas dependencias están totalmente abiertas, a poniente, a través de un cerramiento acristalado, con vistas dominantes sobre la Casa de Campo y Sierra del Guadarrama. La planta inferior está destinada al comedor; en uno de sus lados, un mostrador corrido permite un cómodo y rápido sistema de autoservicio; las mesas, distribuidas en el espacio central, hacen posible la reunión en pequeños grupos, con máxima libertad de movimiento, quedando el otro lado, como la planta superior, totalmente abierto hacia el horizonte.



vestíbulo



Fotos: M. GARCÍA MOYA, J. CALVO Y BALMES

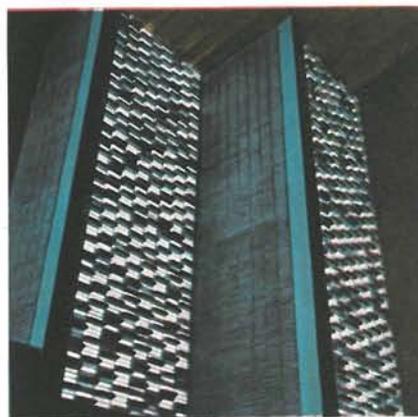
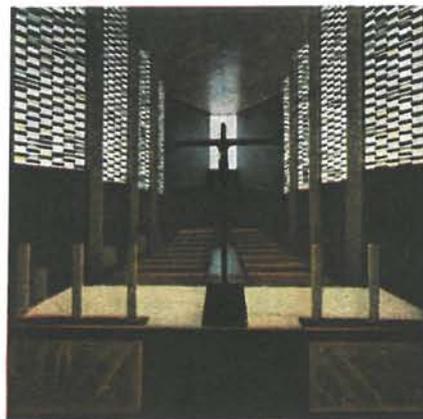
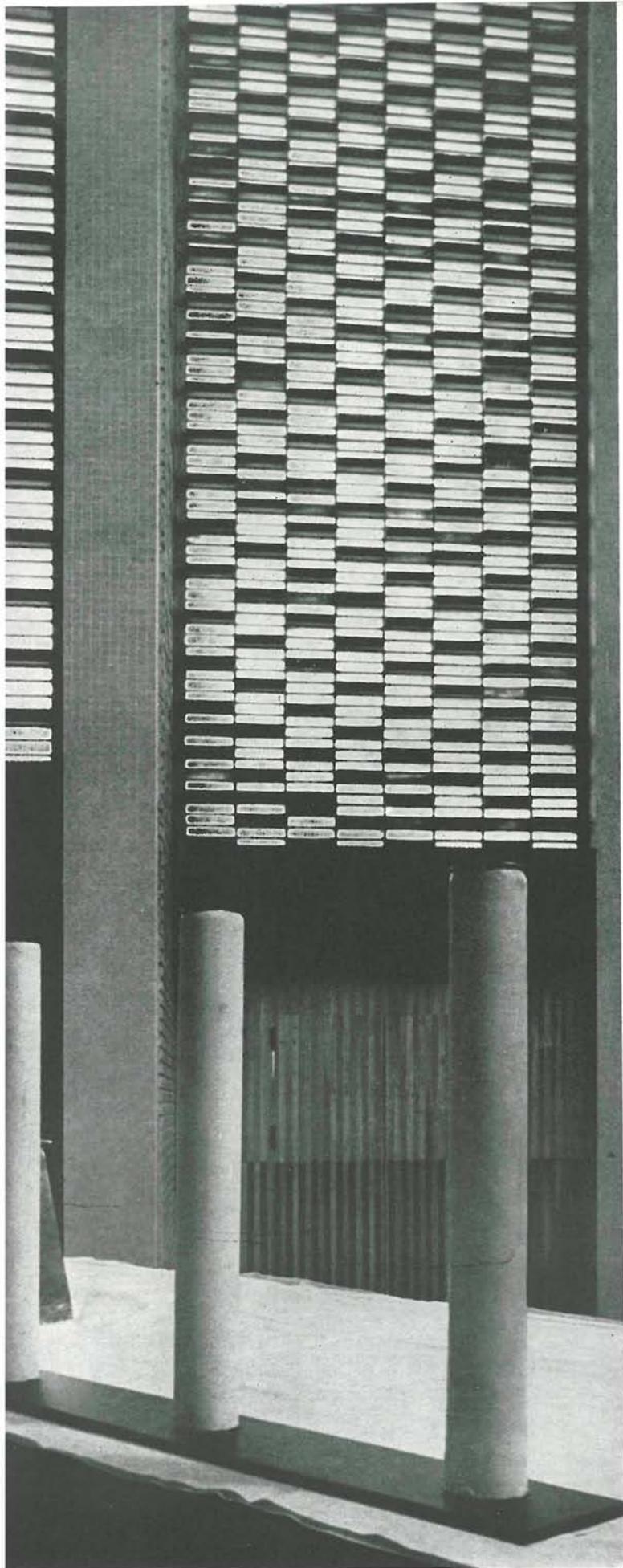
El eje del edificio coincide con el heliotérmico, pliegándose las fachadas sobre sí mismas para orientar sus planos parciales hacia el punto de máxima influencia de luz.

La única escalera central se abre directamente a los balcones corridos de ambas fachadas, que constituyen la solución actual del clásico corredor de las casas de vecindad madrileñas.

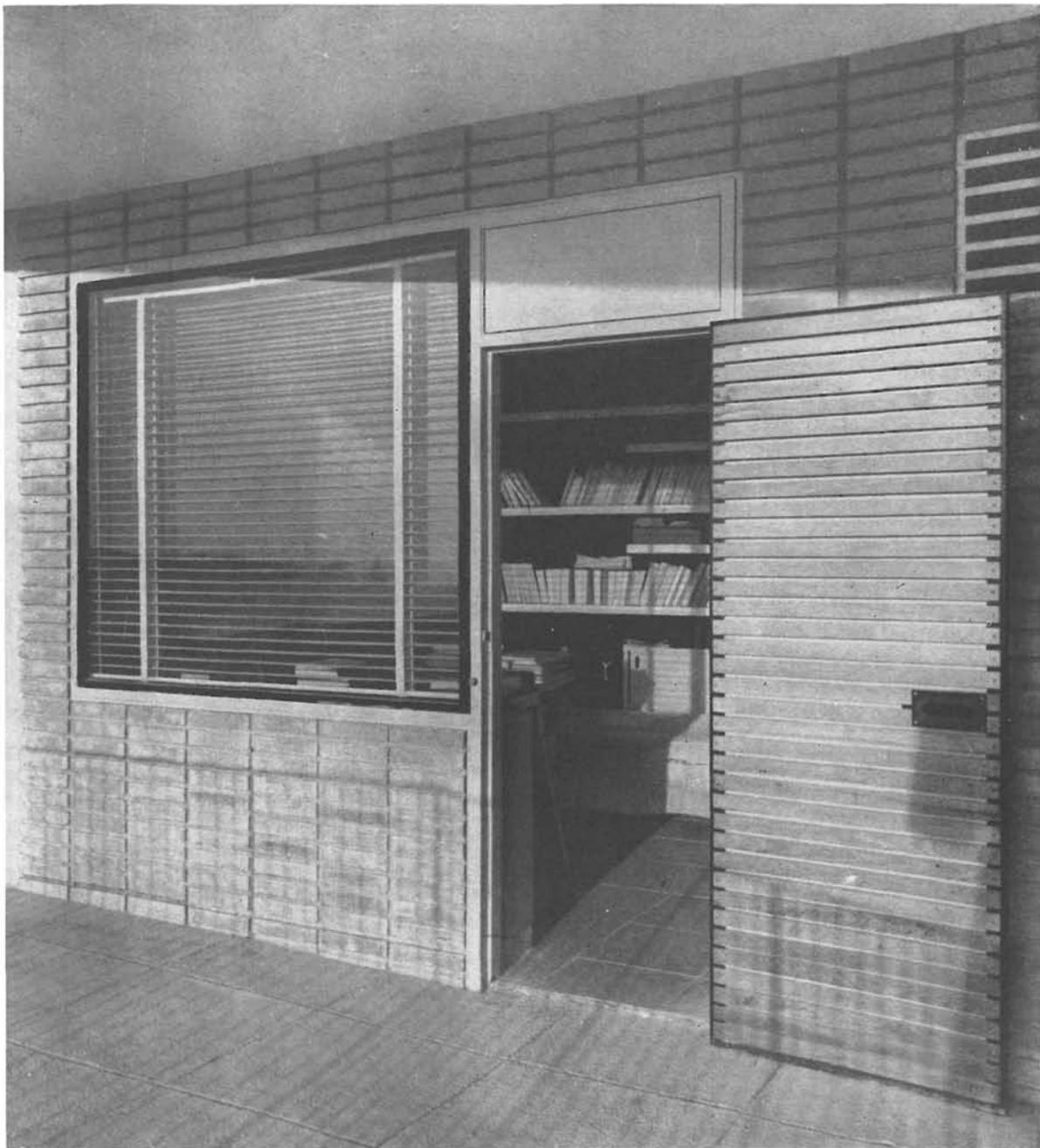
El sucesivo juego de planos de las fachadas, resuelto en ángulo recto, permite la distribución de la puerta de acceso a la habitación y de un gran ventanal—junto a la zona de trabajo—en uno de sus planos, mientras que el otro es totalmente ciego, dándole a la habitación su individual independencia.



habitaciones



Las usuales galerías o pasillos de acceso a las habitaciones, lugar de paso y de conversaciones ruidosas, no son el medio más apto para conseguir un ambiente probado de silencio e independencia. Esto, unido a la conveniencia de una equitativa orientación en lo que a la luz y al sol se refiere, dió lugar a la peculiar estructura que caracteriza al edificio. La solución tradicional de pasillo central y habitaciones a ambos lados fué sustituida ventajosamente por un núcleo central de habitaciones pareadas, accesibles desde los balcones corridos que vuelan sobre sus fachadas longitudinales.



Fotos: M. GARCÍA MOYA, J. CALVO Y BALMES

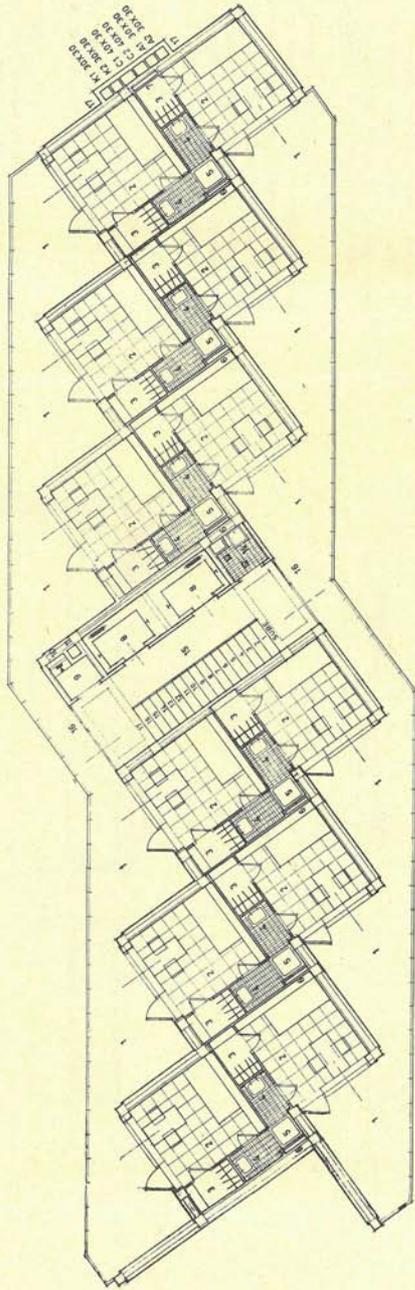
El eje del edificio coincide con el heliotérmico, ple-
gándose las fachadas sobre sí mismas para orientar sus
planos parciales hacia el punto de máxima influencia
de luz.

La única escalera central se abre directamente a
los balcones corridos de ambas fachadas, que cons-
tituyen la solución actual del clásico corredor de las
casas de vecindad madrileñas.

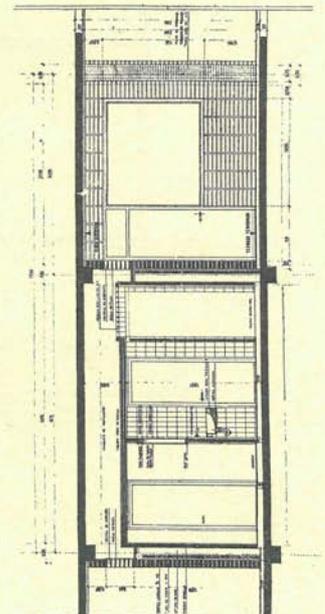
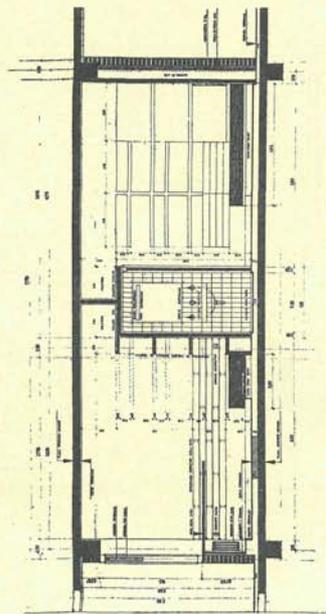
El sucesivo juego de planos de las fachadas, resuelto
en ángulo recto, permite la distribución de la puerta
de acceso a la habitación y de un gran ventanal—jun-
to a la zona de trabajo—en uno de sus planos, mien-
tras que el otro es totalmente ciego, dándole a la ha-
bitación su individual independencia.



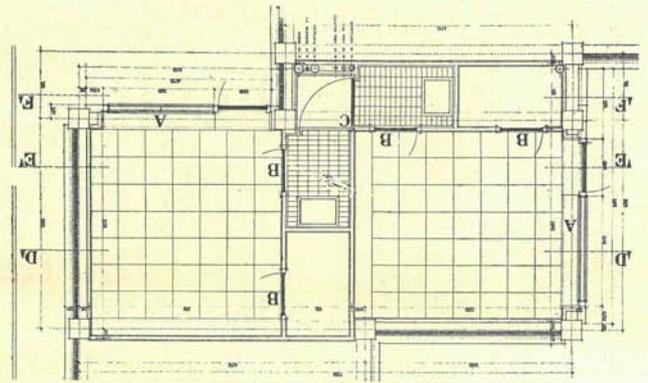
habitaciones



1. Terrazas individuales.—2. Habitación de colectivos.—3. Armario suscriptor.—4. Lavabo individual.—5. P. W. C. y cubo como dos habitaciones.—6. Cámara registrable de conducciones de fontanería.—7. Cámara registrable de ascensores generales.—8. Asensores elevéticos de seis plazas cada uno.—9. Cabina telefónica.—10. Cuadros eléctricos de las plantas.—11. Conducto de evacuación de las lavabos.—12. Cais de la limpieza.—13. Conducto de evacuación de basuras.—14. Pileta-vertedero.—15. Cais de la escalera.—16. Salida a las terrazas.—17. Conductos de humo de calefacción y cocinas.



planta y secciones de habitación



El aseó se resuelve con ducha-retrete, común para cada par de habitaciones y con ventilación cenital.

Esta estructuración arquitectónica y el ambiente de sobria sencillez del interior acogen y favorecen el estudio, lectura y demás tareas intelectuales, que, junto con la vida de convivencia, constituyen el nervio de la vida colegial.

La capilla ocupa una posición centrada en el conjunto, y su composición es consecuencia directa del bloque dominante de la residencia, del que reproduce la solución dentada con pilanos ciegos de ladrillo, alternando con rasgados ventanuales que dirigen la luz hacia delante, sin producir deslumbramiento.

Los ventanuales están felizmente resueltos con "pavé", coloreado antes de cocerse, combinado con piezas salientes de cemento, que el arte de Carlos P. de Lara dió vida y atractivo. Con esta sencilla idea constructiva, las vidrieras se construyeron con la rapidez de simples muros.

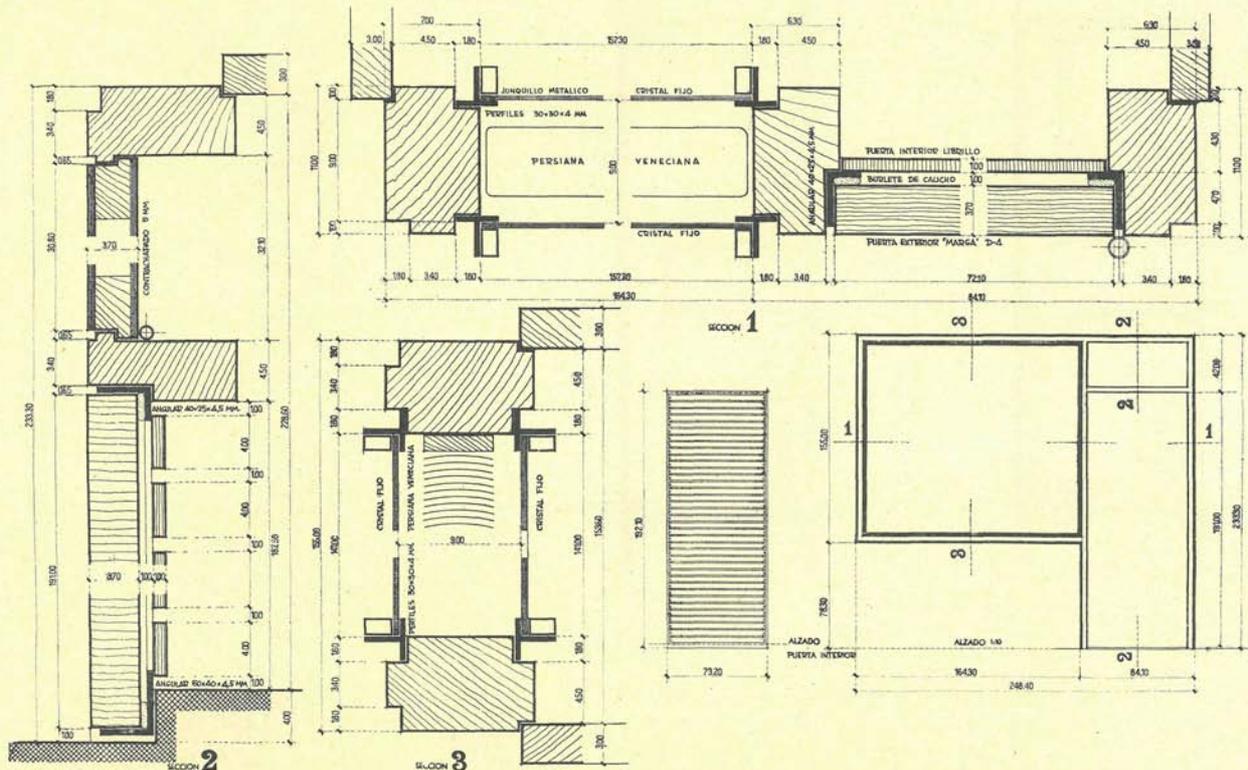
Una Virgen sentada del siglo XV—Sedes Sapientiae—preside el Altar Mayor, colocada sobre un panel de nogal alistonado, que trata de actualizar el tradicional retablo de las iglesias españolas. La posición centrada del altar permite la situación del coro bajo el retablo, de tal modo que las figuras—blanco y negro—de los frailes en coro dan una nota cálida y humana al presbiterio.

En el convento de los dominicos se conserva la tradicional disposición de celdas alrededor de un jardín con claustro, cerrado por la capilla por uno de sus lados, y abierto, por otro, al paisaje de la Casa de Campo.

El centro de estudios—orientado preferentemente hacia un público seglar y universitario—reúne alrededor de un patio todos los elementos de un pequeño y completo centro de investigación y de trabajo.

El bloque de las aulas—proyectado dentro de una máxima y flexible modulación—contiene en su planta inferior los ambientes de la dirección y profesorado. En el lado opuesto se distribuyen el depósito de libros y los seminarios de estudios, cerrándose el fondo del claustro con la sala general de lectura, transformable eventualmente en sala de exposiciones.

La sala de conferencias—pura estructura de acero y hormigón—cruza, en puente, el patio de ingreso, aislándolo del claustro, del centro de estudios y proporcionando una amplia zona cubierta a la entrada principal de la capilla.



carpintería