

actividades del instituto

conferencias en costillares

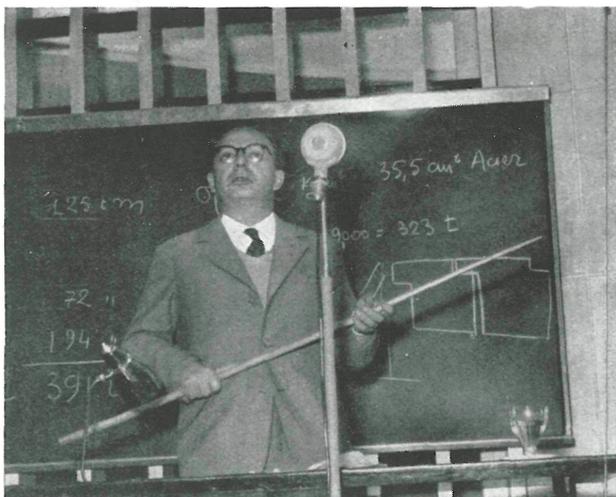
LUIGI VAGNETTI - Momento actual de la Arquitectura italiana

En la totalidad de la marcha de la Historia, la Arquitectura no ocupa lugar aparte ni es posible pensarla como un algo abstraído del resto. Las leyes de su devenir van acompasadas con las del conjunto y se establece entre ellas una interrelación constante. Todo lo que se desgaja de su circunstancia espacio-temporal pierde su sentido, carece de influencia, pierde su valor auténtico. Si la Arquitectura cayera en este error, perdería el papel que debe asumir en la sociedad, papel que no se reduce a la pura ambientación física, sino que debe atender muy especialmente a todas las facetas humanas de la vida urbana.

Italia presenta con apremio el problema de la inserción ambiental de la Arquitectura moderna en su prestigioso pasado. Su situación no sería comprensible si no se tuviera presente la unidad de la evolución histórica. Por esto, nos ha alegrado encontrar en Luigi Vagnetti la conciencia clara de la realidad que maneja, y la decisión de luchar por revalorizar el concepto de Arquitectura en toda su dimensión. Técnicamente la Arquitectura es algo más que el mero cálculo estructural y que la resolución de unas premisas planteadas. Artísticamente es también algo más que buscar un efecto estético: el edificio forma parte de la vida en que se inmerge, es expresión de ella y debe darle la conformación precisa.

En Luigi Vagnetti hemos encontrado la serenidad clásica perfectamente trasplantada a nuestro tiempo, con la voluntad firme de no ser traidor ni al pasado ni al presente. Esto quiere decir que sabe mirar ampliamente hacia el futuro. La ciudad no presenta altibajos, pues en ella todo vive concomitantemente desde su origen, conformando su espíritu y presentando una unidad orgánica e histórica. Para Vagnetti, la Arquitectura está en un momento crucial y debe superarlo con dignidad y valentía. No es posible resistirse al empuje de los nuevos tiempos: "Somos arquitectos del siglo XX." Pero tampoco es posible desgarrar la armonía que ha presidido toda manifestación de la naturaleza, y que la cultura ha sabido siempre respetar, en aras de la novedad por la novedad. Cuando la Arquitectura alcance plenamente su objetivo de sintetizar en sus realizaciones lo que corresponde al hombre actual sin olvidar su esencia de ser histórico, podremos decir que habrá logrado el equilibrio justificador de su posición de vanguardia artística que siempre la ha presidido.

FRANCO LEVI - El hormigón pretensado en Italia



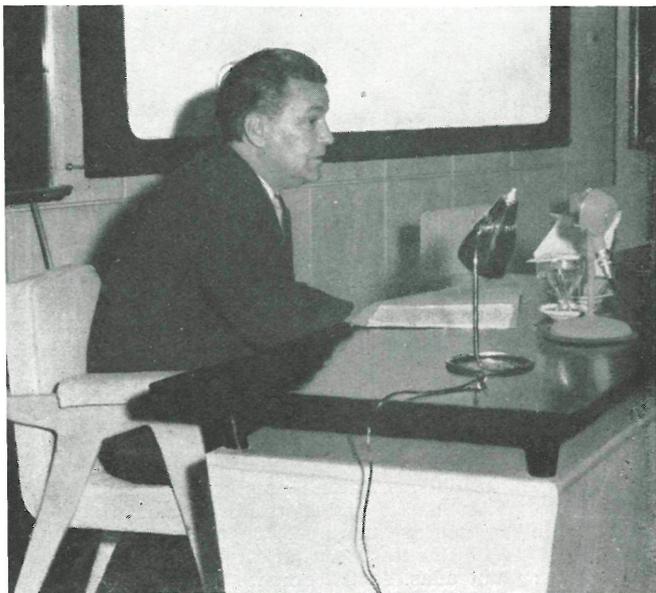
La ingeniería tiene también su gran importancia en la marcha de las civilizaciones. No es posible olvidar que de las primitivas técnicas nació el primer brote de pensamiento racional, ni que de ellas se ha alimentado, a lo largo de su desarrollo, el pensamiento teórico. Si desde su origen la técnica ha sido el medio por el que el hombre logró independizarse y dominar a la naturaleza, hoy, como entonces, la técnica continúa teniendo el papel de entregar a la humanidad los medios de desarrollo material, necesarios para la vida en el pleno sentido de estas palabras. Sus avances hay que mirarlos como muestras de la capacidad universal del hombre por dotar a sus semejantes de un amplio campo de realización para sus actividades.

En este sentido hay que considerar las palabras con que el Prof. Franco Levi nos habló del hormigón pretensado en sus estudios y aplicaciones en Italia. Este material, cuyas aplicaciones han costado tantas dificultades y que concede a la construcción la ventaja de una gran ligereza, está ya en período de enriquecimiento y ampliación de las técnicas de utilización, en su profundización

teórica y en su vertiente económica, fundamental para conseguir un empleo ventajosamente efectivo para la edificación del país.

El Prof. Levi nos mostró una gama detallada y amplia de puentes, construcciones industriales y grandes naves, en las que se podían apreciar soluciones originales, fruto de la imaginación y constante superación del espíritu latino, en las que, al lado de las ventajas técnicas que ofrecía el pretensado, existía una visión global armónica de los resultados con vistas a su utilización en la complejidad de la vida diaria del país.

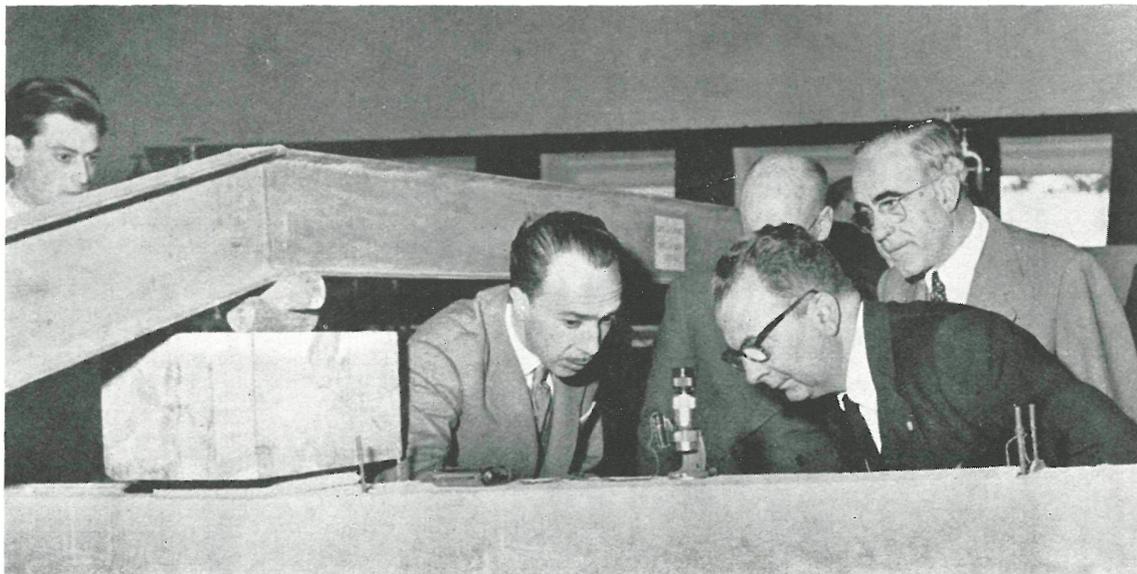
BERNARD H. ZEHRFUSS - Sede de la Unesco, en París



Bernard H. Zehrfuss es una muestra clara y vibrante del arquitecto moderno. Conocedor de la importancia de los elementos que debe manejar, se preocupa por obtener el máximo provecho de ellos. Envuelve así en una síntesis precisa la utilización de los materiales y la búsqueda de una forma estética. Perfecto ejemplo de ello nos lo ofrece con la magnífica sede de la Unesco en París, en que esta síntesis alcanza un equilibrio óptimo. Para Zehrfuss no se escapa la importancia y posibilidades que ofrece el hormigón armado, e insiste en ello a través de sus ya famosas realizaciones. En esta construcción parisina, destinada a una labor en pro de la cultura, haya dignos colaboradores en el americano Breuer y el mayor especialista del hormigón, el ingeniero italiano Nervi. La obra, en la que se refleja siempre el genio del autor, presenta las líneas de una Arquitectura auténtica, concorde con la realidad, en la que se aúnan la acomodación técnica, el aprovechamiento del material, la forma depurada y su inserción en el contorno. Y tanto es así que ha sido posible conseguir el primer edificio moderno de París, sin menoscabo alguno para la armonía y el encanto del estilo y el alma parisinos.

Pero además, en la Unesco debe existir un espíritu universal, que no trascienda sólo las particularidades geográficas, sino que se refiera también a las manifestaciones artísticas. Por ello la Arquitectura llama a colaborar a las primicias de las artes plásticas, y así los mejores artistas del mundo se dan cita en este edificio de la capital de la cultura para contribuir con su aportación a esta obra destinada a la cultura. Desde el creador de la escultura abstracta, Henry Moore, pasando por los españoles Artigas, Miró y Picasso, hasta la fina sensibilidad japonesa, patente en una extraordinaria obra de jardinería, las máximas posibilidades del arte actual se han manifestado en esta obra verdaderamente de conjunto.

El director general de técnica de la construcción, Sr. Correa Véglison, visita Costillares



Durante este mes de mayo, Costillares ha recibido la visita del Excmo. Sr. D. José Correa Véglison, Director General de Técnica de la Construcción. Recibieron al ilustre visitante el Ilmo. Sr. Presidente del Consejo Técnico Administrativo del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, D. Federico Turell, y el Excmo. Sr. Director del Instituto, D. Eduardo Torroja, que, junto con el Consejero Excmo. Sr. D. Patricio Palomar Collado, le acompañaron durante su estancia en la sede del Instituto. El Sr. Correa Véglison manifestó su interés por las actividades que se desarrollaban y cambió impresiones con los diferentes jefes de departamento sobre la marcha de la labor de investigación y difusión que se realiza en el Instituto en las secciones a su cargo.