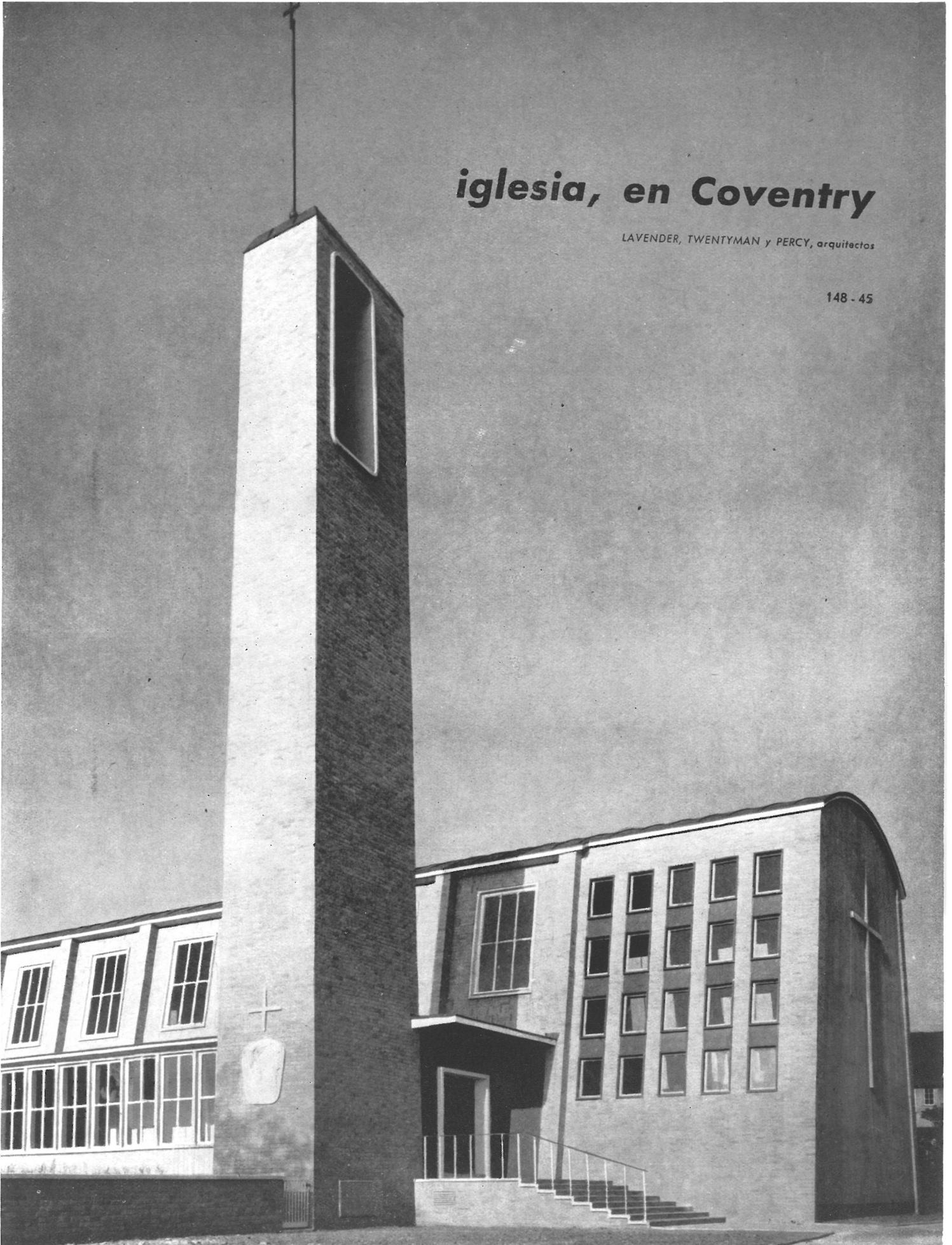
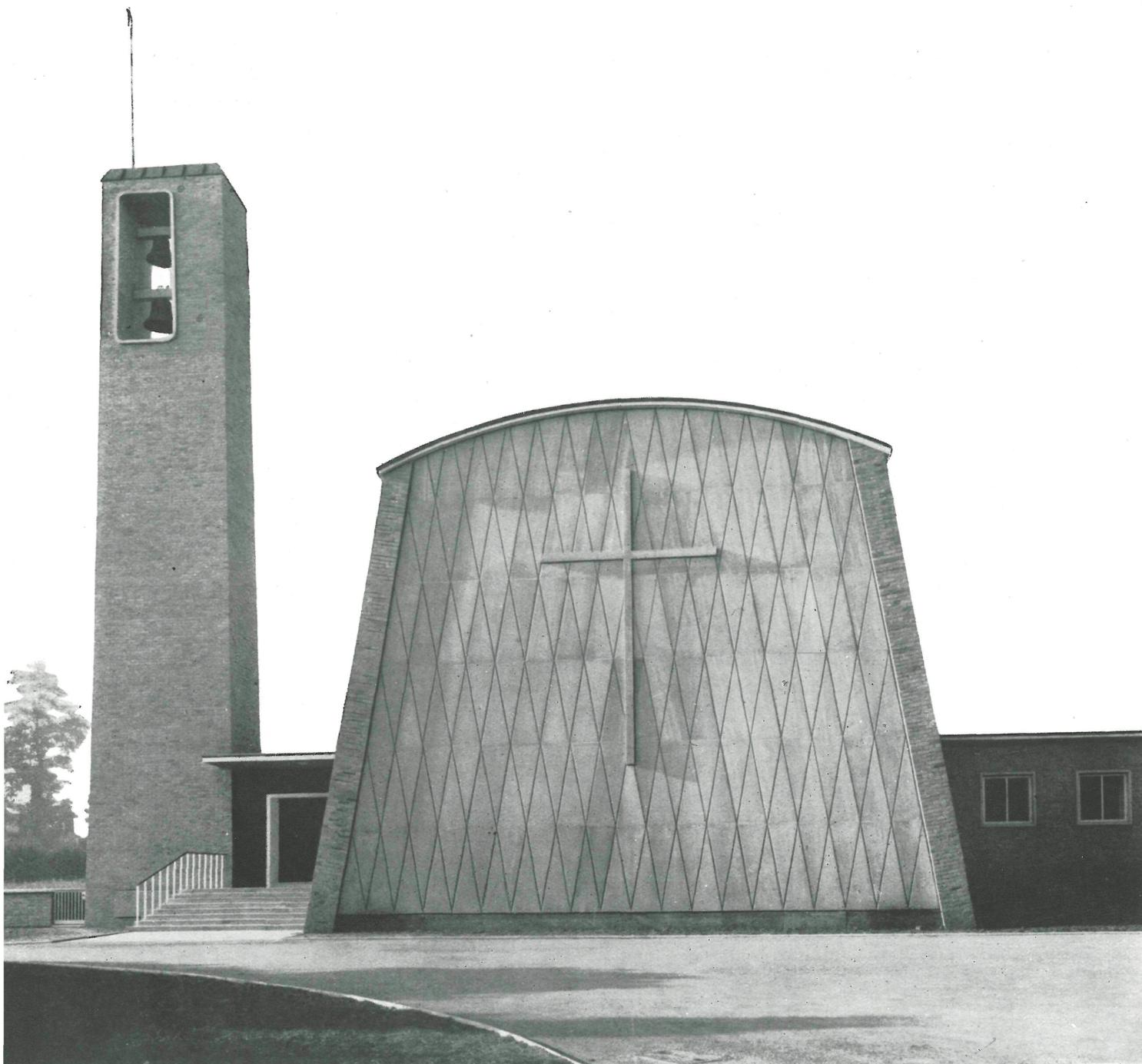


# iglesia, en Coventry

LAVENDER, TWENTYMAN y PERCY, arquitectos

148 - 45



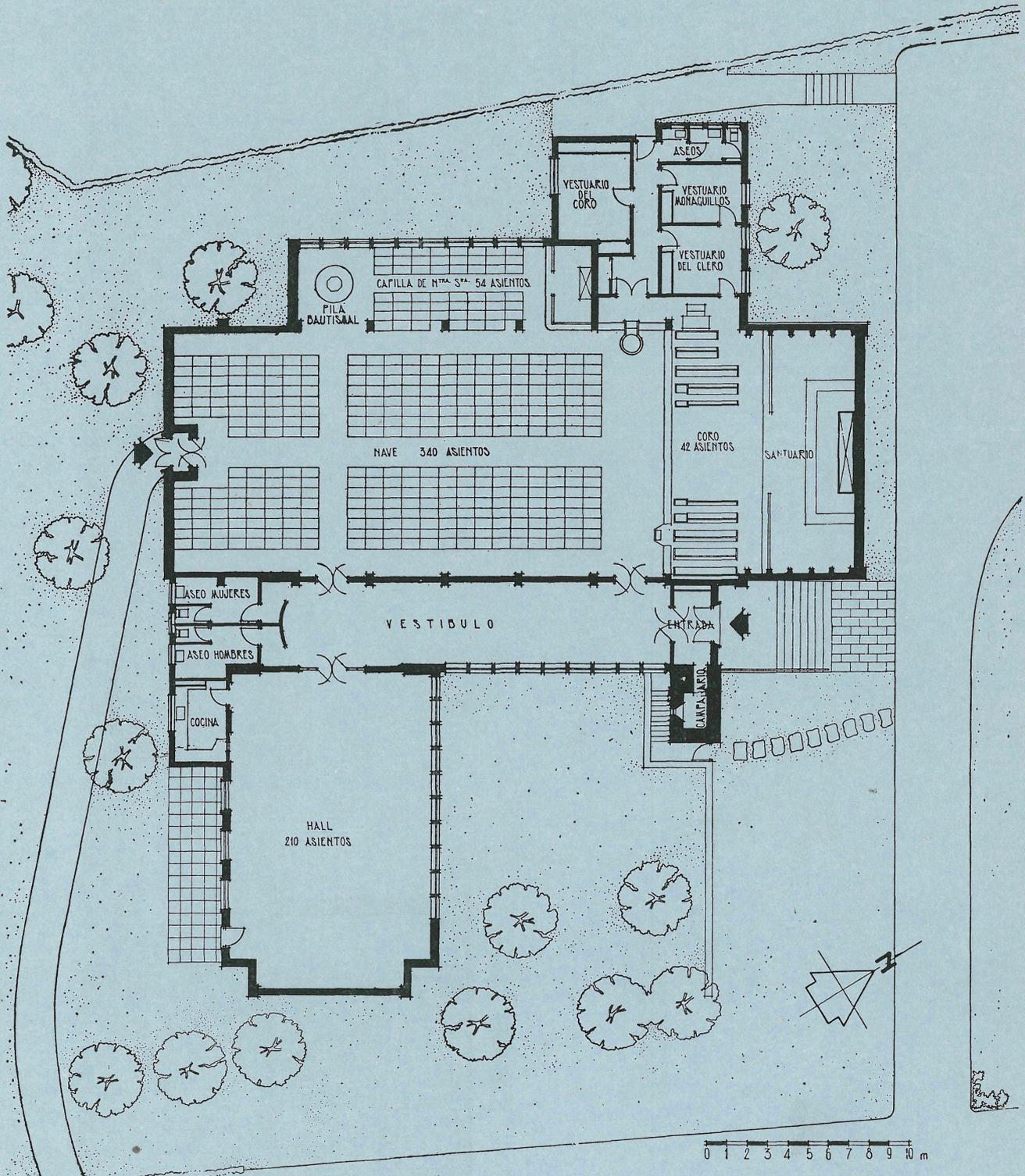


La iglesia de San Nicolás, en Coventry, como otras edificadas en naciones afectadas por la última conflagración mundial, se ha levantado en el solar que ocupaba una del siglo pasado, destruída por los bombardeos. El terreno es arcilloso y presenta un ligero declive hacia la carretera, lo que proporciona un desnivel favorablemente ventajoso para destacar un edificio como éste, de tipo representativo, aparte—naturalmente—de la verticalidad acusada de la torre.

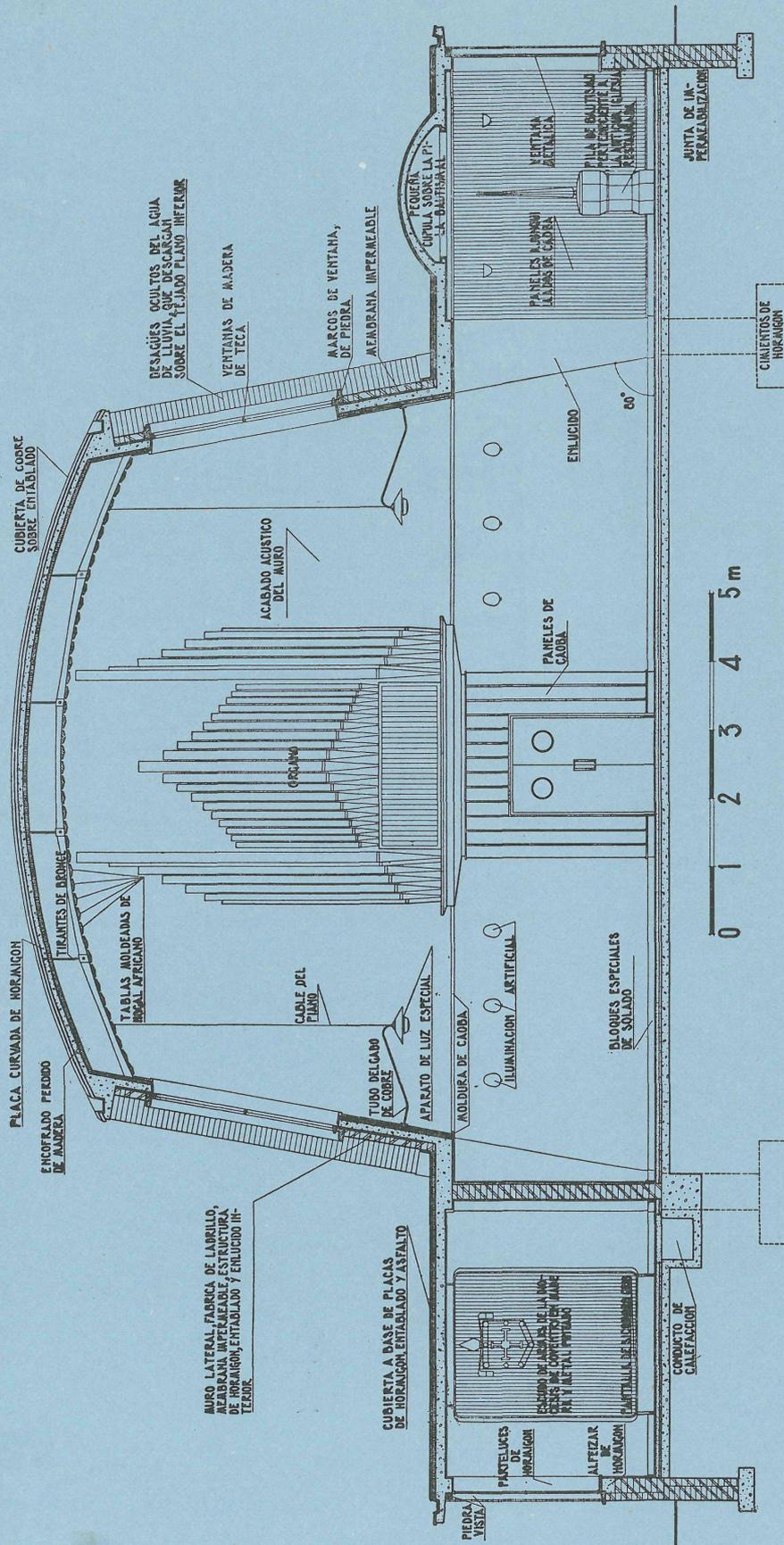
En la planta pueden verse claramente tres zonas fundamentales: el hall—todavía sin edificar—, la nave principal y la capilla de Nuestra Señora, que, con los servicios y locales auxiliares, componen la totalidad del programa.

INFORMES DE LA CONSTRUCCION 87

# planta



# sección





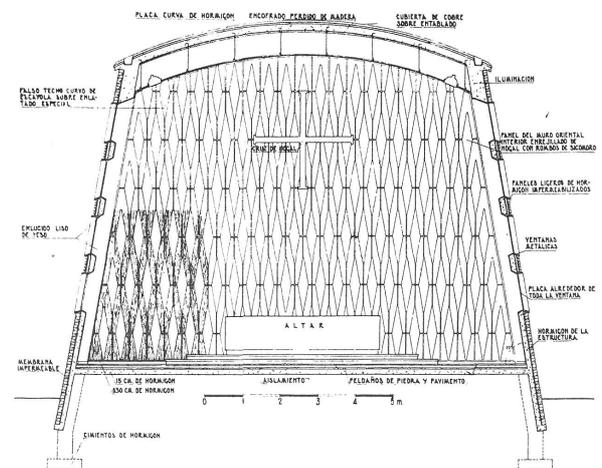
El coro se ha situado entre el espacio dedicado a los fieles y el altar, disponiendo la separación adecuada para que no haya obstáculos de visión.

El órgano está ubicado en el muro oeste de la nave principal y el organista actuará desde el propio coro.

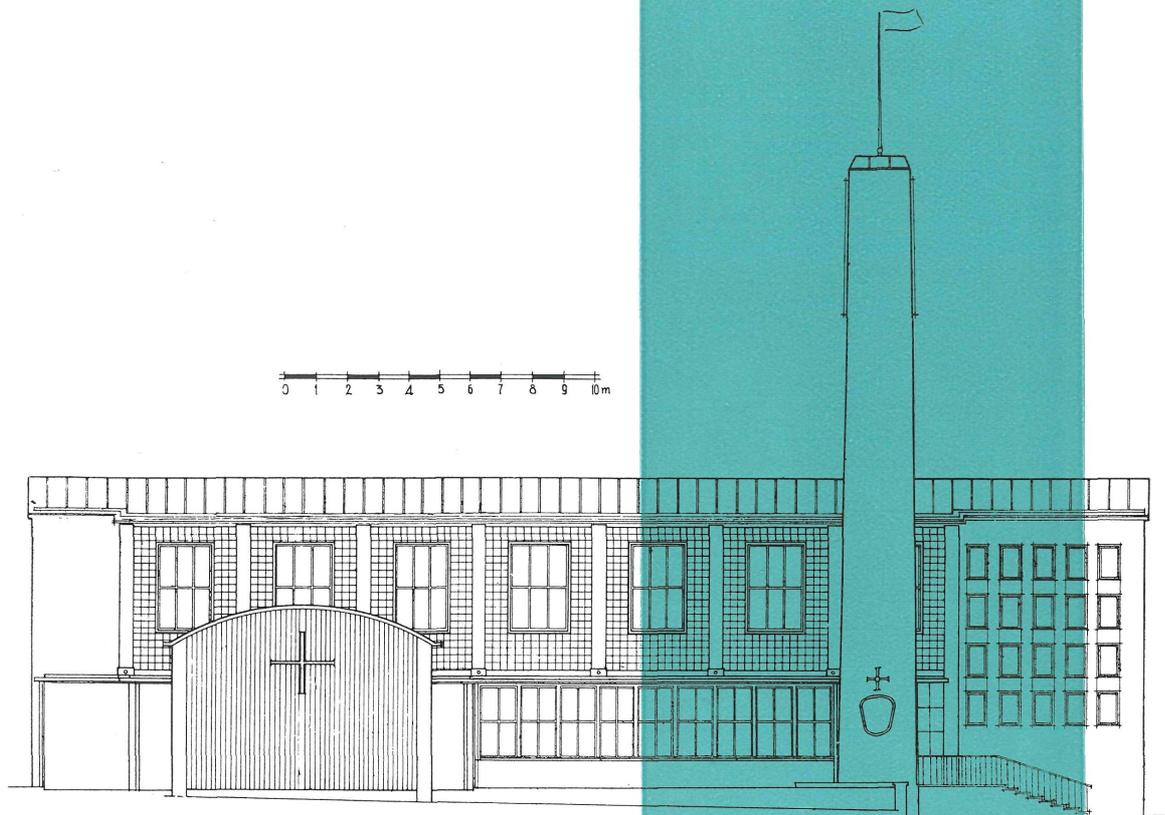
El talud que presentan los muros laterales —10° respecto de la vertical— no obedece a un capricho del proyectista, sino a una razón funcional, relacionándose, además, con la necesidad de aumentar la altura aparente de la nave en proporción con los medios económicos disponibles.

Evidentemente se ha logrado, de esta manera, que los 8,70 m parezcan algo más.

Ahora bien, la inclinación de estas paredes obliga a protegerlas contra la acción de la lluvia, que será más fuerte que en un caso de verticalidad absoluta; para ello, se ha colocado una membrana impermeable entre el revestimiento exterior, de ladrillo visto, y el interior, de losas aislantes.



alzado sur



sección longitudinal



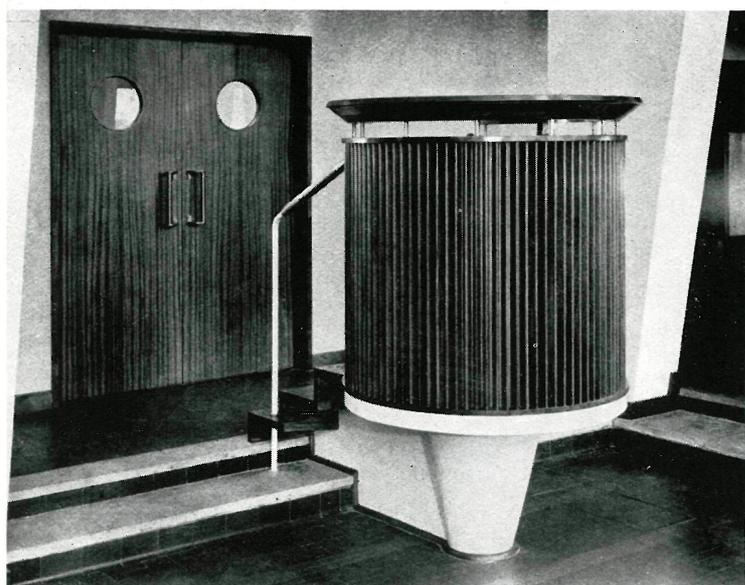
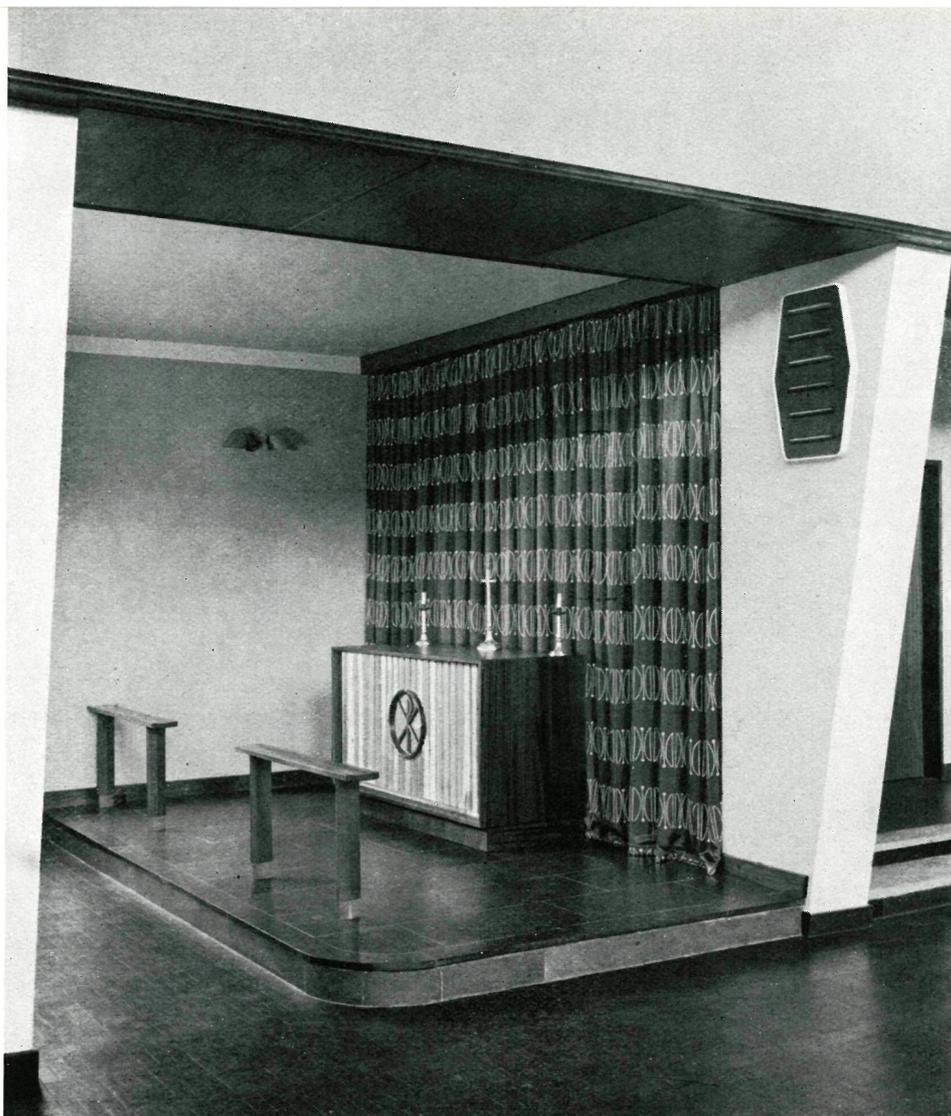
La estructura consiste en una serie de pórticos de hormigón armado, separados 3,6 m entre ejes. La cubierta es una placa cerrada, de hormigón armado, con material aislante y cobre al exterior. La calefacción es por agua caliente, con un sistema de tubos bajo el pavimento, previniendo la pérdida de calor mediante una capa de vermiculita.

La decoración interior es limpia y moderna, sin estridencias: techo de nogal africano; frente del altar en sicómoro gris, formando una tracería romboidal; lámparas de línea simplista, y púlpito bajo recubierto de caoba; este mismo material se ha empleado en el baptisterio, cuya pila bautismal se rescató entre las ruinas de la antigua iglesia.

Así ha resultado un interior de aspecto grato y luminoso y un exterior expresivo.

J. A. y V. M.

interiores



altar y púlpito