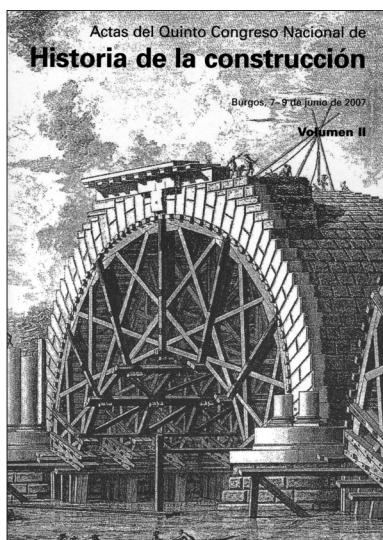
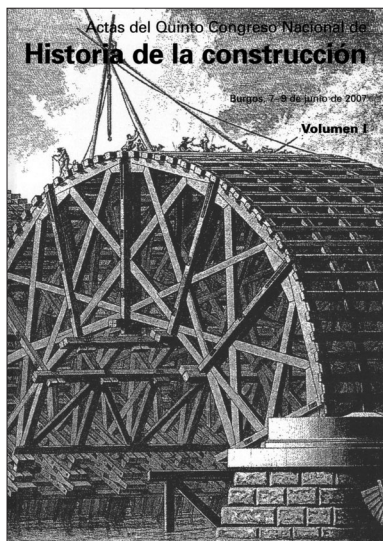


Bibliografía

Informes de la Construcción



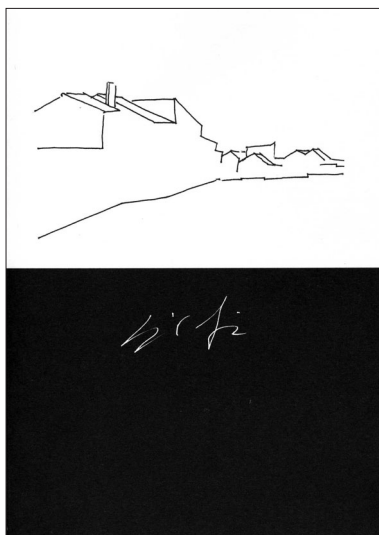
TÍTULO : HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN

AUTORES: M. Arenillas y otros

EDITA: Instituto Juan de Herrera

Burgos, 2007, 2 vols. de 23,5 x 16,5 cm, con un total de 956 págs.

En dos volúmenes se presentan las Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción, donde, a través de la aportación de distintos trabajos de diferentes autores se presentan obras de construcción, tanto a nivel nacional como internacional de distinto carácter emblemático.



TÍTULO: ARQUITECTURA POPULAR MANCHEGA

AUTOR, Miguel Fisac

EDITA: Colegio de Arquitectos de Ciudad Real

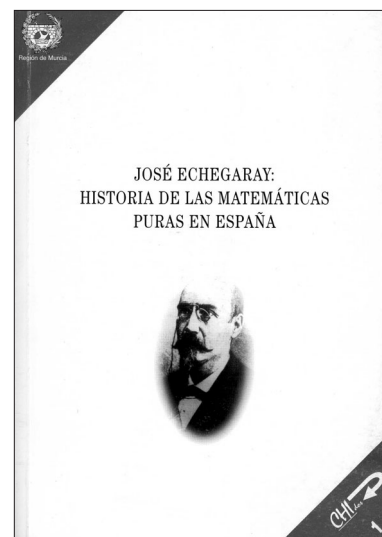
Ciudad Real, 2005, 1 vol. de 24 x 17,5 cm, 26 págs.

La presente edición del libro *La Arquitectura popular manchega* de Miguel Fisac, promovida conjuntamente por la Demarcación de Ciudad Real del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla la Mancha y por Tecnología y Diseño Cabanes, S. A., es, en cuanto a los textos se refiere, una reproducción de la única edición existente hasta ahora, la publicada en el año 1985 por el Instituto de Estudios Manchegos.

No obstante, se han añadido, en cambio, algunos dibujos originales no incluidos entonces en aquella publicación.

Esta edición tiene carácter conmemorativo de la adquisición, por parte del Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, de la totalidad del archivo histórico y documental del estudio de Miguel, y coincide con la celebración del primer simposio que, acerca de lo que ha significado su vida dedicada a la arquitectura, realizamos en nuestra sede colegial.

Pretendemos, con esta contribución, iniciar la tarea que hemos propuesto para el futuro, que no es otra que poner su legado a disposición de todos los interesados en la obra de Miguel Fisac.



TÍTULO: JOSE ECHEGARAY: HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS PURAS EN ESPAÑA

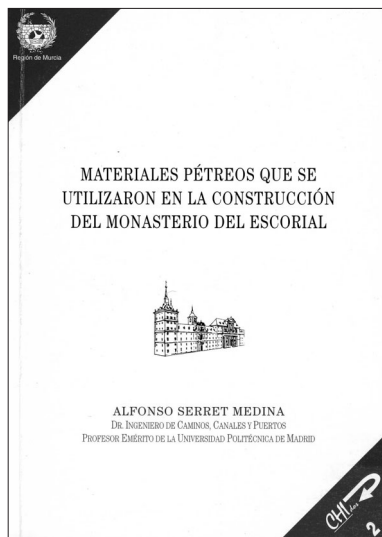
AUTOR: José Echegaray

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos de la Demarcación de Murcia

Murcia, 2007, un. vol. de 19 x 13,5 cm, 154 págs.

Iniciamos con este número la denominada colección "CHIDOS", en donde pensamos recoger una serie de textos relacionados con nuestra profesión, con las ciencias y con las humanidades.

De alguna manera, a lo largo y ancho de las publicaciones que habrán de dar contenido a "CHIDOS", podremos comprobar cómo el ingeniero, además de poseer una serie de instrumentos de carácter intelectual aptos para resolver situaciones complicadas en el beneficio del ciudadano, demuestra otras capacidades asimismo interesantes para ampliar el conocimiento que de la ingeniería se tiene desde los aledaños a ella. Este primer número con que iniciamos la andadura es un buen ejemplo de ello. Y extraordinariamente expresivo, pues José Echegaray alcanzó la gloria del Premio Nobel de Literatura, que no es cualquier cosa. La primera parte de la publicación se corresponde con la bibliografía del insigne ingeniero escrita por él mismo, mientras que en la segunda se incorpora el texto completo de su discurso de ingreso en la Academia: "Historia de las matemáticas puras en nuestra España".



TÍTULO: MATERIALES PÉTREOS QUE SE UTILIZARON EN LA CONSTRUCCIÓN DEL MONASTERIO DEL ESCORIAL

AUTOR: Alfonso Serret Medina

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos Demarcación de Murcia

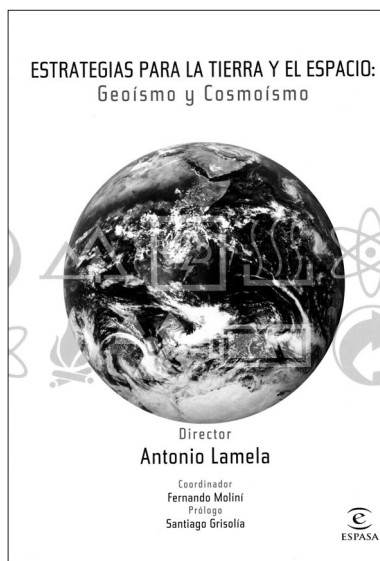
Murcia, 2007, un vol. de 19 x 13,5 cm., 51 pgs.

Gran ocasión para celebrar el aforismo de los aforismos con plena justicia intelectual: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". Este libro pretende, con suma modestia pero con gran conocimiento, acercarse a los análisis previos necesarios que hubieron de realizarse para la elección de los distintos materiales empleados para sus respectivos usos, siempre en función de las características de ellos. Sin trampas, ni cartón. La situación de El Escorial, en el entorno geológico destacado del Sistema Central, propicia el empleo de ese material noble, duro y resistente que es el granito. A veces en contraposición con su familiar cercano, el gneis. Es evidente que -además-, contando con el conocimiento (¿intuitivo?) de las capacidades resistentes del material, junto con su belleza, Juan de Herrera fue un artífice glorioso y esencial.

Alfonso Serret, como buen ingeniero de caminos, catedrático y estudioso ejemplar, utiliza los argumentos clásicos de la ingeniería para explicar el empleo de los distintos materiales según parámetros tan científicos (en este caso) como la distancia, el coste y la disposición de mano de obra; algo así como -de modo más prosaico- establecer alternativas sobre la

base de "materiales, maquinaria y mano de obra".

* * *



TÍTULO: ESTRATEGIAS PARA LA TIERRA Y EL ESPACIO: GEOÍSMO Y COSMOÍSMO

DIRECTOR: Antonio Lamela

EDITA: Espasa Calpe, S.A., Via de las Dos Castillas, 33, 28224 POZUELO DE ALARCON (Madrid)

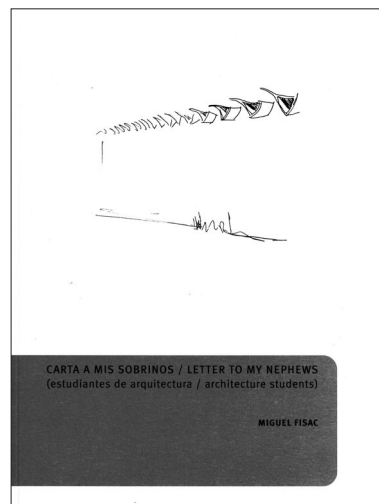
Madrid, 2007, 2 vols. de 24,5 x 17,5 cm, 381 y 343 págs. respectivamente.

Dos tomos, donde el autor, es el creador de los conceptos Geoísmo y Cosmoísmo, es decir, la necesidad de una ordenación del territorio desde el ámbito planetario hasta el supramunicipal y la necesidad de ordenar la utilización del Cosmos. Así como el Urbanismo es la ciencia de ordenación de la ciudad o urbe, el Geoísmo lo podría ser de la Tierra o Geos, y el Cosmoísmo, de la utilización por parte del Hombre del Universo o Cosmos. Al fin y al cabo, cosmos era el término griego para hablar de sistemas ordenados y armoniosos, en contraposición a caos.

En resumen, es de particular interés el problema fundamental de la planificación territorial, que se debe acometer rápidamente, no sólo en el conjunto del mundo, como plantea esta obra, sino también y muy especialmente en España, tal y como se ha hecho en Suiza y Austria. Naturalmente, el problema del medio ambiente mundial y

la sugerencia de un Impuesto de Desarrollo Sostenible es enormemente atractivo. Como es bien sabido, cada vez hay menos espacio para el cultivo de alimentos, y la necesaria transformación por biotecnologías de los elementos para esta población creciente es urgente.

* * *



TÍTULO: CARTA A MIS SOBRINOS (estudiantes de arquitectura)

AUTOR: Miguel Fisac

EDITA: Colegio de Arquitectos de Ciudad Real

Ciudad Real, 2007; un vol. de 24 x 17,5 cm, 55 págs.

La Fundación Miguel Fisac quedó constituida hace apenas unos meses, cumpliendo el compromiso del Colegio de Arquitectos de Ciudad Real con Miguel Fisac de adquirir su archivo histórico y documental. Entre sus propósitos está, como siempre hemos dicho, recuperar y editar sus principales textos.

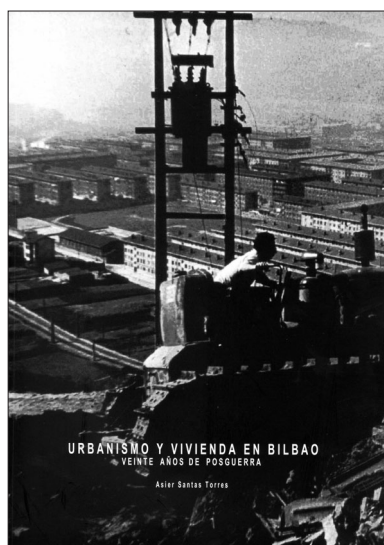
Después de la edición de *La arquitectura popular manchega*, que hicimos coincidir con la celebración del simposio que conmemoró dicha adquisición, hemos rescatado un texto que fue editado por Miguel en diciembre de 1982, sólo en una limitadísima serie absolutamente artesanal. Se trata de su *Carta a mis sobrinos (estudiantes de arquitectura)*.

Lo publicamos con la colaboración conjunta de Tecnología y diseño Cabanes, S.A. y el Colegio Oficial de Arquitectos de Ciudad Real, y es una edición revisada, corregida y traduci-

da al inglés de la última de las cuatro versiones de que dispone el legado –con todos los dibujos que incluyó–, y que describen bien su proceso de elaboración.

Coincide con el segundo libro de textos recuperados de Miguel con la celebración en el Convento de los Dominicos de Almagro del congreso *La materia de la arquitectura*, otra de las actividades organizadas por la Fundación para confirmar que nuestra tarea, como decíamos en aquella presentación, no es otra que poner su legado a disposición de todos los interesados en la obra de Miguel Fisac.

* * *



TÍTULO: URBANISMO Y VIVIENDA EN BILBAO. Veinte años de posguerra

AUTOR: Asier Santas Torres

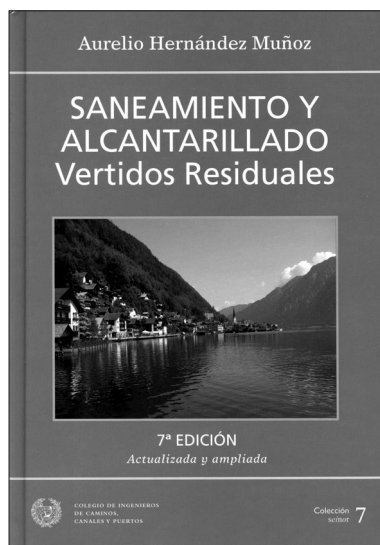
EDITA: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Delegación de Vizcaya

Bilbao, 2007, un vol. de 30 x 21 cm, 414 págs.

Bilbao como pretexto. Voluntariamente Asier Santas ha planteado su trabajo desde una doble lectura: por una parte, en su documento ofrece un material imprescindible para el que, desde la historia local, busque comprender cómo en los años posteriores a la Guerra se construyó la ciudad y su entorno; paralelamente, Bilbao es pretexto y, en consecuencia, desde el estudio del caso concreto brinda –a quien se interese por la historia de la arquitectura y del urbanismo europeo de los años 40 y 50– la posibilidad de

comprender cómo y cuándo se abandonaron las pautas marcadas en los años 20 y cómo nuevos programas y nuevas necesidades impusieron nuevas respuestas desde la arquitectura. Buscando profundizar en el punto de arranque de nuestra contemporaneidad, intuye lo que Baudrillard apuntaba al señalar "... los cambios en las estructuras políticas, económicas, tecnológicas, psicológicas, son los factores históricos objetivos de la modernidad". Y tras estudiar estos valores, el texto que sigue afronta el nacimiento de nuestro momento histórico.

* * *



TÍTULO: SANEAMIENTO Y ALCANTARILLADO. Vertidos Residuales

AUTOR: Aurelio Hernández Muñoz

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Madrid, 2007, un vol. de 24,5 x 17,5 cm, 1.045 págs.

En el presente texto se analizan las redes de saneamiento y los vertidos directos, teniendo en cuenta la problemática del proyecto, de la ejecución de las obras, así como del mantenimiento y explotación de las redes. Igualmente se presta atención al control y gestión, al igual que a la normativa existente. Se incorporan como elementos nuevos, en relación con ediciones anteriores, el bombeo de aguas residuales, y los depósitos de retención.

El libro va dirigido tanto a los alumnos que siguen los estudios de Ingeniería

Sanitaria como a los proyectistas, constructores y técnicos en servicios de mantenimiento y explotación. Es decir, a todos los interesados o que dedican su actividad al tema del saneamiento.

La importancia del saneamiento queda señalada en aquella sentencia de Vitruvio en su libro VII *De Architectura*, Capítulo IV.

* * *



TÍTULO: THIMOSHENKO. RESISTENCIA DE MATERIALES

AUTOR: James M. Gere

EDITA: Thomson

Navalcarnero (Madrid), 2007, un vol. de 26 x 19,5 cm, 926 págs.

La resistencia de materiales es un concepto básico de las ingenierías que debe entender toda persona interesada en la resistencia y desempeño físico de las estructuras, ya sean naturales o hechas por el hombre. Este texto incluye conceptos fundamentales como son las tensiones y deformaciones, desplazamientos, elasticidad e inelasticidad, energía de deformación, y capacidad de transporte de carga; que son los que sustentan el diseño y análisis de una extensa variedad de sistemas mecánicos y estructurales.

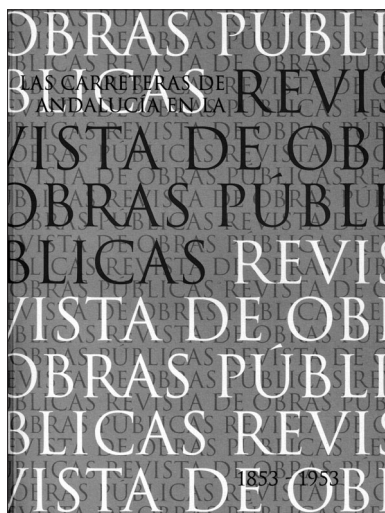
Los principales temas estudiados en este libro son el análisis y diseño de los miembros estructurales sujetos a tracción, compresión, torsión y flexión; incluyendo los conceptos fundamentales mencionados en el párrafo anterior. Se abarcan otros temas de interés general como son las transfor-

maciones de tensión y deformación, las cargas combinadas, las concentraciones de tensión, la deflexión de vigas y la estabilidad de columnas.

Los temas especializados incluyen efectos térmicos, cargas dinámicas, miembros no prismáticos, vigas de dos materiales, centros de cortante, recipientes a presión y vigas estáticamente indeterminadas.

Como complemento y para consultas ocasionales, también se tratan temas elementales como las fuerzas de cortante, los momentos de flexión, los centroides y los momentos de inercia.

En este texto se incluye mucho más material del que es posible enseñar durante un solo semestre; por lo que maestros e instructores tiene la opción de escoger los temas que desean tocar. A manera de guía, algunos de los temas opcionales están identificados con un asterisco.



TÍTULO: LAS CARRETERAS DE ANDALUCÍA EN LA REVISTA DE OBRAS PÚBLICAS. 1853-2004

AUTOR: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

2 vols. de 27,5 x 21 cms, con 376 y 510 págs. respectivamente.

La Consejería de Obras Públicas abre una línea de publicaciones sobre las fuentes para la historia de la ingeniería civil en Andalucía, un primer paso para fomentar el interés por los orígenes de las obras que forman parte de nuestro paisaje cotidiano. En concreto, esta edición de artículos sobre carreteras, ferrocarriles, obras hidráulicas, puertos y transportes publicados entre 1853 y 2004 en la revista de Obras Públicas pretende divulgar aspectos poco conocidos del patrimonio de la ingeniería civil en Andalucía.

La serie se inicia con la publicación de Las carreteras de Andalucía en la Revista de Obras Públicas. Esta primera entrega reproduce en dos volúmenes los artículos sobre puentes y carreteras construidos en Andalucía en los últimos ciento cincuenta años. Uno de los mayores atractivos de estos textos es que están escritos durante el proceso de construcción o inmediatamente después, por lo que transmiten la realidad viva de la obra con sus vicisitudes, problemas imprevistos y soluciones creativas en muchos casos.



TÍTULO: UNA MIRADA GLOBAL

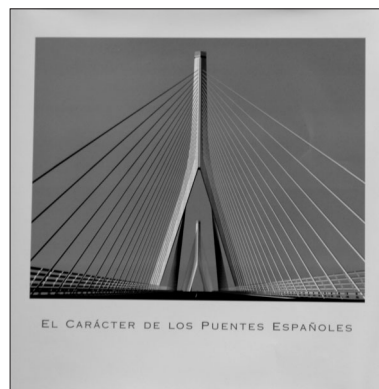
AUTOR: José Echegaray Eizaguirre

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

2006, un vol. de 24,5 x 30 cm, 58 págs.

Nuestra institución estaba en deuda con la figura de este insigne Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, sobresaliente personalidad política, literaria y científica de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, sumido prácticamente en el olvido durante los últimos tiempos. Aprovechando la reciente efemérides del centenario de la concesión del Premio Nobel de Literatura a D. José Echegaray, se ha organizado esta exposición sobre su obra y el contexto en que se desarrolló su larga y fecunda vida. A lo largo de la apasionante investigación que hemos realizado para llevar a término este proyecto, nos hemos topado con el epitafio que Mariano de Cavia escribió a la muerte de D. José Echegaray Eizaguirre: "Aquí yace el siglo XIX". Efectivamente, la pretensión de plasmar el daguerrotipo de un personaje de tan amplio espectro de intereses, tan insigne actividad y tan profunda cultura, tanto humanística como científica, que vivió nada menos que 84 años, inevitablemente ha de conducir a una cierta melancolía.

La melancolía de lo que no se ha hallado, lo que no se ha dicho o ni siquiera se ha apuntado. Para evitarlo, habría que ser capaz de enjaular a un siglo; y eso es imposible. En todo caso, la ambición de los comisarios ha sido la de ofrecer al público una perspectiva global de un personaje que ganó el Premio Nobel de Literatura, o que fue un Ingeniero de Caminos ilustre; José Echegaray participó muy activamente en la vida política e intelectual del siglo XIX y principios del XX: un rasgo que comparte con muchos de sus eminentes contemporáneos. Por su auténtico amor al conocimiento, por su carácter infatigable y por infinidad de detalles que quizá, después de esta exposición, alguien desee encontrar en textos, instituciones y calles, creemos que José Echegaray merece ser rescatado del olvido.



TÍTULO: EL CARÁCTER DE LOS PUENTES ESPAÑOLES

AUTOR: Miguel Aguiló

EDITA: ACS

Madrid, 2007, un vol. de 30 x 30 cm, 449 págs.

A lo largo de su historia la humanidad ha utilizado su ingenio, la experiencia acumulada y los recursos disponibles para salvar los obstáculos que se le presentan, ya sean éstos de índole social, económico o meramente físico. Tender puentes significa algo más que el hecho mismo de su construcción, pues implica una voluntad de acercamiento y entendimiento mutuo. Estas características siempre han estado presentes en la cultura del Grupo ACS, ya sea en la actividad diaria a través de nuestras relaciones con los principales grupos de interés o en la toma de decisiones estratégicas cuyo impacto se percibe a más largo plazo. En definitiva, la mayor cercanía y el compromiso por la sostenibilidad son valores corporativos que ahondan en nuestra organización, pero también son parámetros que cualquier ingeniero exige en el diseño de un puente.

El carácter de los puentes españoles recoge nuestras actuaciones en este campo de la ingeniería civil. Asimismo, realiza un análisis pormenorizado de los puentes españoles, tanto desde el punto de vista técnico como estético, resaltando su relevancia en el desarrollo de las comunicaciones en nuestro país y la importancia que han dejado sobre nuestra extensa y variada geografía.

Es de esperar que, al igual que los anteriores libros de la colección sobre infraestructuras que el Grupo ACS viene editando periódicamente, puedan disfrutar de su lectura.

* * *

TÍTULO: MANUAL DE TIRANTES

AUTOR: Recomendaciones y manuales técnicos de ACHE

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

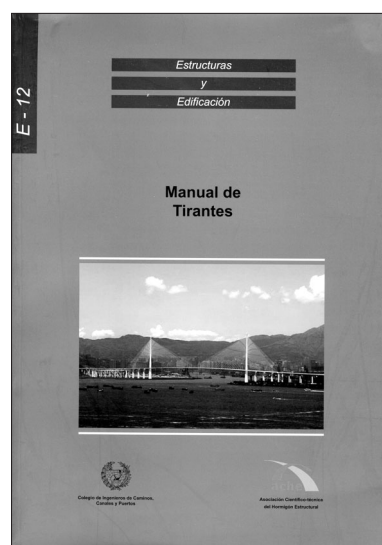
Madrid, 2007, un vol. de 29,50 x 21 cm, 219 págs.

Cuando se creó la Comisión 3 de Ejecución de ACHE, su entonces presidente, J. Emilio Herrero, vio oportuno

poner en marcha un Grupo de Trabajo sobre tirantes que, centrándose en el ámbito de la Comisión, tratase lo relativo a sistemas de tirantes.

Sin embargo, una vez propuesto al Comité de Coordinación, muchos pensaron que el alcance debía ser mayor e incluir aspectos de diseño, cálculo, mantenimiento, inspección, etc.

Estos afectaban a otras Comisiones por lo que se formó un Grupo General de Trabajo "ad hoc". El GGT tuvo su reunión de arranque durante el primer congreso de ACHE en Sevilla con una participación de unas 30 personas y una gran ilusión. Como ocurre muchas veces con los grupos de empiezan muy fuerte, poco después el ritmo bajó drásticamente. Aunque volvió a realizarse otra reunión con todas aquellas personas, finalmente el documento ha ido desarrollándose con tres grupos más reducidos, bajo la supervisión de Florencio del Pozo y la coordinación de J. Emilio Herrero.



* * *



TÍTULO: JUAN DANIEL FULLAONDO. ESCRITOS CRÍTICOS

AUTORA: María Teresa Muñoz

EDITA: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro. Delegación en Bizkaia

Madrid, 2007, un vol. de 26,5 x 21,5 cm., 28º págs.

La Delegación en Bizkaia del COAVN tiene el placer de presentar la obra "Juan Daniel Fullaondo. Escritos críticos", en la que su autora, María Teresa Muñoz, realiza una interesante labor de recopilación de artículos publicados por el arquitecto Juan Daniel Fullaondo en los años sesenta y setenta. Es un libro, que reúne textos con una variada temática dirigidos a públicos distintos, recupera las reflexiones críticas arquitectónicas de Fullaondo, como parte esencial de su manera de entender la arquitectura. Recorriendo este conjunto de escritos, descubrimos un discurso personal que invita a nuestra reflexión. El tono crítico existente en gran parte de los mismos interpela al lector y le invita a tomar partido, consiguiendo que nadie se mantenga indiferente. Ésta es una obra que nos hace pensar y, en cierta medida, nos sorprende por unas reflexiones y análisis que se mantienen vigentes hoy en día.

* * *



TÍTULO: ARQUITECTURAS DESPLAZADAS. Arquitecturas del exilio español

AUTOR: Henry Vicente Garrido y otros

EDITA: Ministerio de la Vivienda

Un vol. de 27,5 x 27,5 cm, 282 págs.

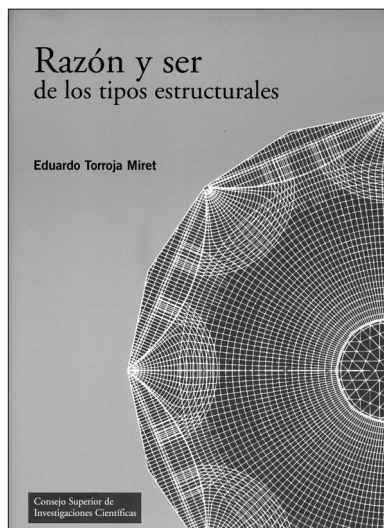
Arquitecturas desplazadas incluye más de 150 trabajos y proyectos de 50 arquitectos en el exilio, así como una muestra representativa, más de 30 obras, de su actividad profesional

previa a la guerra. Con el título de *Arquitecturas desplazadas* se busca aludir al traslado implícito en todo exilio y por consiguiente a la asunción de la obra de los arquitectos en el exilio como una arquitectura desplazada. Un desplazamiento que se produce en dos sentidos, por un lado se trata de una arquitectura formulada lejos de su territorio de origen, por lo que se hace referencia a un desplazamiento físico evidente; pero, por otro, la palabra desplazada habla también de la condición secundaria que adquiere la arquitectura ante el drama que afectó a los exiliados españoles.

Desde el ministerio de la vivienda, en nuestro programa de exposiciones, hemos concebido estos eventos para considerar la arquitectura en un sentido social amplio y comprensivo que considera tanto sus aspectos técnicos y estéticos, como los sociales, ambientales y económicos. Pretendemos a través del programa de exposiciones, dar prioridad a las nuestras de producción propia, con el objetivo de difundir las experiencias más destacadas y articular un espacio permanente de formación y de reflexión. También para promover la concienciación, el interés y la participación de todos.

Por último, agradecer a todas las personas que con su esfuerzo han hecho posible la celebración de esta exposición, que será sin lugar a dudas un gran éxito, y darles la enhorabuena.

* * *



TÍTULO: RAZÓN Y SER DE LOS TIPOS ESTRUCTURALES

AUTOR: Eduardo Torroja Miret

EDITA: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Madrid, 2007, un vol. de 28,5 x 21,5 cm, 318 págs. 3ª edición

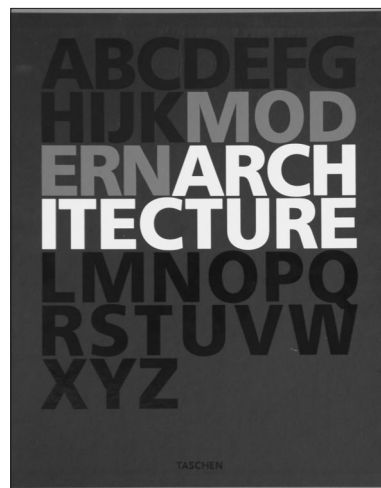
En 1957, Eduardo Torroja publica *Razón y ser de los tipos estructurales*, libro de difícil catalogación en la literatura técnica sobre ingeniería estructural. No es un libro de texto sobre análisis estructural ni sobre el comportamiento de sus materiales, aunque tiene un profundo carácter didáctico en ambos sentidos. Ni es un libro solamente informativo sobre los tipos estructurales al uso y sus formas. Ni, aún menos, es un libro de investigación. Es, más bien, el conjunto de reflexiones que un proyectista de estructura expone como esquema de su proceso mental, tanto racional como irracional, o emocional, a la hora de plantearse un nuevo proyecto; del poso de experiencias y vivencias de una vida de trabajo en este campo.

Razón y ser, como suele conocerse coloquialmente el libro, tuvo un rápido éxito. A su primera edición, editada por el entonces Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, siguió una segunda, en 1960, corrigiendo alguna errata de la primera -e introduciendo, sin quererlo, algunas nuevas-, a la que Torroja añadió unos párrafos en el capítulo XII, relativos al uso de las mallas tesas en cubiertas, una técnica todavía poco utilizada en su época. Su difusión internacional fue asimismo rápida, viendo la luz ediciones en italiano, alemán y japonés.

La prematura muerte del autor, en 1961, impidió que se concretasen contratos de edición en EE.UU., Francia, Polonia y Yugoslavia. En España, cuando el consejo Superior de Investigaciones Científicas concentró las publicaciones de todos sus Centros, su Departamento de Publicaciones, ante la demanda del libro, siguió realizando hasta once nuevas reimpressiones, todas ellas a partir de aquella segunda edición de 1960.

Hace algún tiempo, la Comisión de Libros del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos propuso establecer contactos con el Departamento de Publicaciones del CSIC para realizar una nueva coedición de esta obra, idea a la que se sumó el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, del CEDEX, en cuyo "Archivo Torroja" se encontraban los originales de *Razón y ser*. El libro es el resultado del esfuerzo conjunto de estas tres instituciones.

* * *



TÍTULO: ARQUITECTURA MODERNA DE LA 'A' A LA 'Z'

EDICIÓN: Peter Gössel

2 vols., de 37 x 29,5 cm, con un total de 1070 págs.

Es posible que, ante un libro que aborda alfabéticamente, de la a a la z, el fenómeno de la arquitectura moderna, el lector espere encontrar respuesta definitiva al conjunto de tendencias, técnicas y estilos registrados durante los últimos años. Al menos debería darse una respuesta a la pregunta siguiente: ¿qué es la arquitectura moderna?

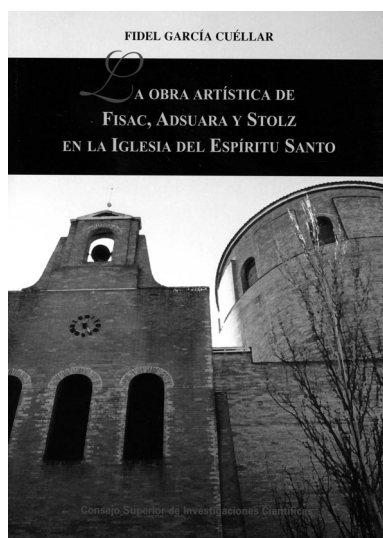
En este caso nos permitimos sugerir al lector un experimento. Se trata simplemente de formular la pregunta a personas del entorno inmediato para comprobar que existen múltiples respuestas, la mayoría de ellas basadas en aspectos superficiales.

Un conocido arquitecto de primera fila me respondió: "Todo lo construido en la posguerra ¿no?" En la versión preliminar de este libro la lista empezaba, más o menos, en el año 1900, pero no tardó en constatar la imposibilidad de comprender la arquitectura moderna sin analizar las obras de finales del siglo XVIII y las del siglo XIX.

A grandes rasgos, la historia de la modernidad comienza con el desarrollo de la conciencia de sí mismo de un individuo que actúa bajo su propia responsabilidad, coincide en un tiempo con la pérdida de niveles de interpretación del mundo propio de las iglesias y se acelera en virtud de las contradicciones de una esfera de la producción orientada al lucro.

Por lo tanto, la composición de este libro, que obedece a criterios subjetivos, es básicamente un almacén de materiales o una biblioteca de ensayos particulares para analizar el proyecto de la modernidad. La génesis de la arquitectura moderna como historia del espacio modificado por las transformaciones sociales requiere una teoría, que no podemos esbozar aquí y que tampoco es sustituible por una simple historia del concepto.

* * *



TÍTULO; LA OBRA ARTÍSTICA DE FISAC, ADSUARA Y STOLZ EN LA IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO

AUTOR: Fidel García Cuéllar

EDITA: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Madrid, 2007, un vol. de 23,5 x 17 cm, 313 págs.

La singularidad arquitectónica y artística de la Iglesia del Espíritu Santo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, hace que sea una de las más importantes de Madrid. Sin embargo, no es muy conocida. Los artistas que intervinieron en su construcción, fueron profesionalmente punteros en su tiempo y por la categoría sobresaliente de sus obras que para ella ejecutaron.

Su arquitecto, Miguel Fisac, quizá uno de los más extraordinarios del siglo XX, proyectó un ámbito sagrado de sorprendente belleza y armonía, que completaron los relieves del escultor Adsuara y los frescos del pintor Stolz. No obstante, estos insignes maestros son casi desconocidos, incluso para los interesados del arte.

Esta monografía, redactada a partir de un análisis meticuloso de las fuentes históricas, quiere mostrar la interesante labor plástica que contiene, para que pueda ser admirada por todos, especialmente para los amantes del arte y de la cultura.

* * *



TÍTULO RECICLADO DE MATERIALES EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

CEMCO. XVII EDICIÓN. Curso de Estudios Mayores de la Construcción. La innovación en las técnicas, los sistemas y los materiales de construcción

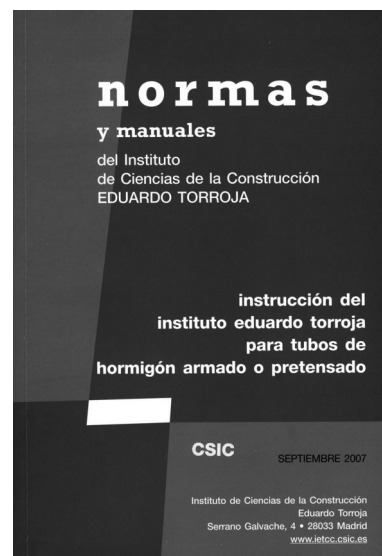
EDITORES: Moisés Frías, María Isabel Sánchez Rojas y Virtudes Azorín

Madrid, 21, 22 y 23 de mayo de 2007. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, un vol. de 29 x 21 cm, 290 págs.

Desde el año 1956 el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja (IETcc) viene realizando, a través del **Curso de Estudios Mayores de la Construcción, CEMCO**, una labor de **formación y difusión científico-tecnológica** en el área de la Construcción y sus Materiales. La decimoséptima edición (año 2007), de este Curso MASTER, teórico-práctico, **LA INNOVACIÓN EN LAS TÉCNICAS, LOS SISTEMAS Y LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**, que organiza el IETcc-CSIC, trata de continuar en la línea de informar sobre las novedades técnicas y los avances en cada área temática. El grupo de Reciclado de Materiales, cuenta entre sus principales objetivos el apoyo al reciclado y valorización de subproductos y residuos industriales generados en Espa-

ña, especialmente los residuos, que o bien genera o bien incluye, en sus diferentes procesos industriales el sector de la construcción. Con el objeto de acercar el reciclaje a los diferentes medios implicados en este sector se edita esta obra donde se recogen los temas expuestos en el Seminario **S12: "Reciclado de materiales en el sector de la construcción"** dentro del marco de la celebración de la decimoséptima edición de este Curso CEMCO-07.

* * *



TÍTULO: INSTRUCCIÓN DEL INSTITUTO EDUARDO TORROJA PARA TUBOS DE HORMIGÓN ARMADO O PRETENSADO.

EDITA: Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja

Madrid, 2007, un vol. de 22 x 16 cm, 221 págs.

Pasados 27 años desde la aparición de esta Instrucción, el hecho de que durante ese tiempo y hasta el día de hoy haya sido un documento de referencia en los aspectos que en ella se tratan, quedando incluida en la nueva normativa armonizado con Europa, refleja el éxito conseguido en cuanto a los objetivos que en su momento se propuso. El avance en los conocimientos técnicos, equipos de la fabricación y puesta en obra, la aparición de nuevas normas, los cambios motivados por la entrada en vigor de la Instrucción de Hormigón Estructural (EHE), la nueva normativa europea, el cambio de los sistemas de unidades, etc., hicieron necesaria una revisión que actualizada su contenido y lo ajustara a las exigencias actuales.

* * *