

E. T. S. DE ARQUITECTURA DE MADRID**TÍTULO :** INDICIOS Y APORTACIONES DEL FUTURISMO EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA**AUTOR:** Jose-Carlos SEGOVIA MARTIN**DIRECTOR DE TESIS :** Felix Cabrero**FECHA DE LECTURA :** febrero 2002**RESUMEN**

El objetivo de este trabajo es examinar la influencia del Futurismo en la Arquitectura Española. En la primera parte de la tesis se investigan los orígenes de este movimiento pionero en interesarse por las máquinas, y lo que éstas representaron. La influencia del movimiento Futurista se extendió desde Europa a los EEUU, donde se transformaría en algo genuinamente americano. Más tarde, sus repercusiones serían fundamentales dentro de Europa y sobre todo en su arquitectura. Para un futurista el automóvil, al crear movimiento, cambia la percepción de la realidad y de ahí que se convierta en un símbolo del Futurismo y del progreso técnico. Las formas se someten al concepto de velocidad y fluidez, y están sujetas a constantes cambios. Los típicos barridos de las imágenes futuristas enfatizan la idea de movimiento en el espacio. La velocidad se presenta como destructora de la imagen, generadora de formas y volúmenes indiferenciados, mostrando la unidad entre energía y materia. Se centra la atención en el flujo alrededor del objeto, para dar la impresión de avance rápido. El espacio entre los objetos desaparece pues la velocidad hace converger la superficie y el volumen. La ciudad se convierte en el lugar donde la velocidad alcanza su manifestación más intensa, con constantes situaciones de simultaneidad.

Algunos de los expresionistas se interesaron también por las máquinas y su dinamismo. En este sentido coincidieron con las ideas futuristas.

La imagen de los medios de locomoción serán analogías presentes siempre a la hora de proyectar. Así surge el estilo barco con elementos como el ojo de buey, las barandillas tubulares, las banderolas y los mástiles. La imagen del avión con el juego de marquesinas y ligeros cuerpos volados, o la idea de velocidad de otros medios como el tren o el automóvil, pretenden reproducir en las construcciones una profusión de la horizontalidad potenciada con algún elemento vertical: torres, faros, aletas, contrapunto a la linealidad y que en casos son usados como soporte anunciador del edificio. Éstos son los rasgos que formarán parte del vocabulario arquitectónico de la arquitectura de vanguardia de los años 20 y 30. La contraposición de horizontales y verticales ayuda a esa sensación de movimiento.