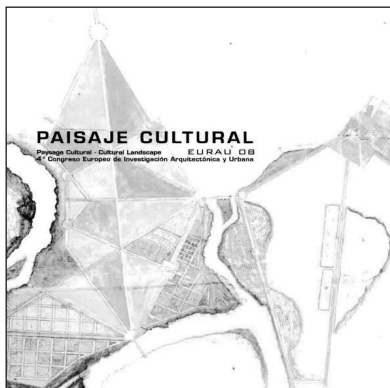


Bibliografía

Informes

de la Construcción



TÍTULO: PAISAJE CULTURAL

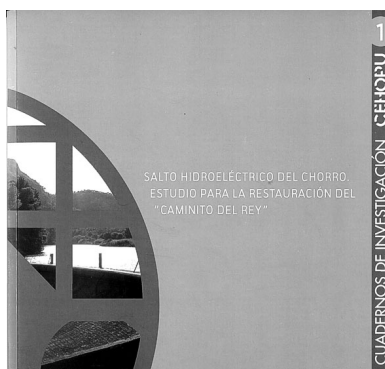
AUTORES: Varios

EDITA: Ministerio de Fomento. CEDEX-CEHOPU. Universidad Politécnica de Madrid.

Torrejón de Ardoz, Madrid, un vol. de 22 x 22 cm, 107 págs.

El 4º Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana EURAU08, organizado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y dedicado a reflexionar sobre el "Paisaje cultural", da continuidad a la tarea de intercambio de conocimientos científicos y experiencias docentes entre las escuelas y facultades europeas de Arquitectura emprendida en las ediciones anteriores de Marsella, acerca de "La cuestión doctoral", de Lille, sobre "El espacio conmisero en la gran escala", y de Bruselas, en torno a "Arquitectura y patrimonio".

Se propicia de este modo la celebración entre las redes académicas e instituciones universales y de investigación europeas, y de otras asociadas, con la intención de lograr tanto una mejor colaboración entre los miembros de la comunidad científica universitaria como un mayor acercamiento de ésta a los problemas planteados en la sociedad actual.



TÍTULO: SALTO HIDROELÉCTRICO DEL CHORRO. ESTUDIO PARA LA RESTAURACIÓN DEL "CAMINITO DEL REY". Cuaderno de Investigación 1.

AUTORES: Varios

EDITA: CEHOPU

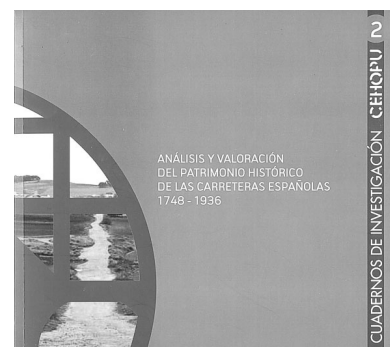
Madrid, 2007, un vol. de 23 x 21 cm, 69 págs.

Desde su fundación en 1986, el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU) ha pretendido dinamizar la investigación y puesta en valor del patrimonio de la obra pública y el urbanismo español e iberoamericano. Un legado histórico no siempre conocido y valorado en su justa medida, y que se ha analizado y difundido en estas dos décadas de trabajo del Centro a través de exposiciones, publicaciones o congresos.

Siguiendo este fructífero espíritu de estímulo de la obra pública, el CEHOPU convocó en 2006, por vez primera, unas ayudas a proyectos de investigación que permitiesen a equipos científicos de toda España desarrollar sus trabajos con un adecuado apoyo institucional y económico. Con la intención de dar a conocer tales estudios y otros de primer nivel se ha creado la colección de publicaciones *Cuadernos de Investigación*, que esperamos se consolide como un escenario abierto para la comunicación y el debate científico para todos los historiadores interesados en este campo.

Los *Cuadernos de Investigación* principian su andadura con la publicación del estudio realizado por la profesora Isabel Bestué y su equipo. Al mejor conocimiento de una obra de la trascendencia histórica del Salto Hidroeléctrico de El Chorro, se une su exhaustivo proyecto de recupera-

ción del llamado "Camino del Rey", una osada vía de comunicación íntimamente relacionada con la central de El Chorro que permitiría la puesta en valor de un sugestivo patrimonio técnico histórico, natural y paisajístico. El trabajo que presentamos, pues, encarna los valores que deseamos inspiren una colección que se espera prolífica y que debe ser un efectivo instrumento de conocimiento y vindicación del patrimonio de las obras públicas españolas.



TÍTULO: ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LAS CARRETERAS ESPAÑOLAS 1748-1936. CUADERNO DE investigación 2.

AUTORES: Francisco Javier Rodríguez Lázaro, José María Coronado Tordecillas, Rita Ruiz Fernández y Juan Garcilaso de la Vega Muñoz

EDITA: CEHOPU

Madrid, 2007, un vol. de 23 x 21 cm, 79 págs.

La extensión de la idea de patrimonio a la escala territorial ha propiciado una reflexión de la que derivan nuevos modos de enfrentarse tanto al proyecto de ingeniería como a la valoración de las antiguas obras públicas. Por una parte, y a la vez que la Arqueología industrial ha insistido sobre la necesidad de acometer el análisis y recuperación de las infraestructuras vinculadas a la producción y distribución de bienes, la consideración de las obras públicas como parte sustancial del patrimonio industrial ha permitido articular un productivo debate sobre la singular dimensión patrimonial de la ingeniería civil. Por otra, la atención a la historia del territorio, entendido como artefacto cultural en continuo proceso de proyecto, construcción y configuración,

ha planteado lúcidamente la conveniencia de reconsiderar el patrimonio de las obras públicas desde la escala que le es propia.

Como consecuencia de ello, y frente al tipo de orientación que circunscribe la valoración patrimonial de las obras públicas e inmuebles tales como puentes, presas, acueductos o estaciones ferroviarias, diversos enfoques de escala territorial han planteado la necesidad de entender las infraestructuras lineales históricas en cuanto ejes y redes que configuran y definen semejante patrimonio.

La consideración patrimonial de las infraestructuras lineales, y de las redes de caminos históricos en particular, implica concretar conceptos tales como vía, corredor o itinerario histórico, definiendo metodologías que permitan valorar y catalogar adecuadamente tales infraestructuras y redes como bienes e inmuebles de interés cultural, conectar y vincular adecuadamente dichas infraestructuras y redes con los núcleos urbanos y las redes de carreteras en explotación, haciéndolas así accesibles y seguras, y ensayar estrategias de restauración, conservación, refuncionamiento y gestión que sustenten su uso en cuanto bienes patrimoniales.



TÍTULO: d21_system: UN JUEGO PARA SER HABITADO

AUTOR: J.M. Reyes

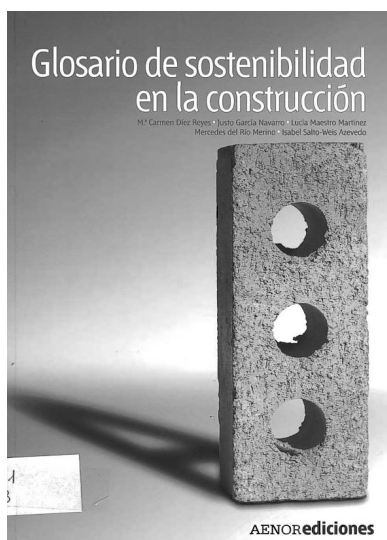
EDITA: Mairea Libros

Madrid, 2007, un vol. de 21 x 15 cm, 162 págs.

El desdichado y explotado proletario del siglo XIX se ve obligado a convertirse en el atareado hipotecado consumidor del S. XX, y en este salto descubre el precio del m² de vivienda y para lo que sirve, pero poco más. Estas viviendas no funcionan como

las habitaciones y estancias de siglos anteriores, pero tampoco como los espacios más propios y mejores del S.XX (los lugares de trabajo, como las naves de producción y las torres de oficinas sí incorporan los adelantos tecnológicos inmediatamente, y sus consecuencias espaciales). En medio de este desastre vital el habitante no descubre las ventajas del espacio del S.XX y, en relación a "su vivienda", vuelve la mirada nostálgica y afligida sobre patrones culturales, que no responden ni de lejos a los patrones culturales del siglo 21: Internet, telefonía móvil, aerolíneas intercontinentales, intenso tráfico en las terminales portuarias de containers, etc, etc,...

El resto de los sectores económicos sí han sabido adaptarse a las condiciones de producción y desarrollo que la industria les marca, y mientras, la arquitectura y los arquitectos han dejado que el S.XX pase sin conseguir que la vivienda colectiva se incorpore a esta dinámica. d21 sólo trata de colocar a la misma, al nivel de su tiempo y de sus habitantes, y devolverle el carácter de construcción popular que tenía antes del siglo pasado, pero adaptándolo a las condiciones que el cambio de escala del S.XX nos ha legado.



TÍTULO: GLOSARIO DE SOSTENIBILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN

AUTORES: M^a Carmen Díez Reyes, Justo García Navarro, Lucía Maestro Martínez, Mercedes del Río Merino, Isabel Salto-Weis Azevedo

EDITA: AENOR EDICIONES

Madrid, 2007, un vol. de 17 x 24 cm, 160 págs.

La necesidad de armonizar el lenguaje del mundo de la sostenibilidad en la construcción ha hecho que un grupo de expertos en temas de edificación y obra civil hayan elaborado este glosario con el objeto de fomentar un lenguaje técnico preciso, actualizado y eficaz obviando, en la medida de lo posible, ambigüedades y términos equívocos.

Este libro presenta una recopilación de términos y conceptos, criterios y definiciones unificadas, información actualizada y, sobre todo, un lenguaje científico-técnico común en el que apoyarse. También se han incluido algunos conceptos más generales que facilitan al usuario una visión más amplia de la sostenibilidad y de la construcción.

Como valor añadido, todos estos términos aparecen tanto en inglés como en español citándose las fuentes donde se pueden encontrar sus definiciones o información adicional de los mismos,



TÍTULO: CONCEPTOS BÁSICOS DE GEOLOGÍA GENERAL Y GEOLOGÍA DE ESPAÑA

AUTOR: Juan Antonio Pérez Azuara

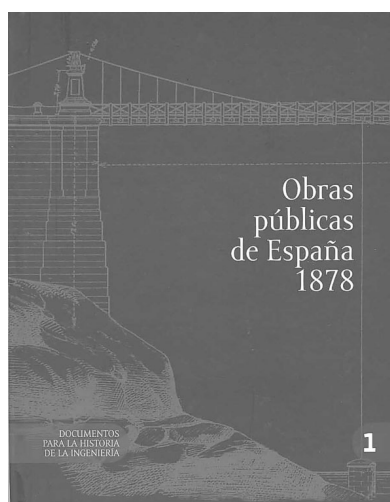
EDITA: LITEAM Ediciones

Madrid, 2006, un vol. de 17 x 24 cm, 181 págs.

El libro que a continuación se presenta tiene la particularidad de que aborda la geología desde un punto de vista práctico para su aplicación a la ingeniería. Se ha eliminado todo aquello que, aunque pueda ser inte-

resante para un geólogo, es innecesario para el ingeniero, consiguiendo de esta manera que su lectura sea mucho más práctica. Se pretende que el ingeniero sea capaz de entender la estructura geológica sobre la que va a diseñar la obra, desarrollando sobre todo su capacidad de observar la naturaleza. Este libro es el fruto de una vida dedicada al estudio de la geología de numerosas obras hidráulicas, y nace con la vocación de convertirse en una referencia obligada de la geología aplicada a las obras públicas en España, como ya lo es para los ingenieros de Soluziona que desarrollan su vida profesional en el mundo de la ingeniería hidráulica.

* * *



TÍTULO: OBRAS PÚBLICAS DE ESPAÑA 1878

ESTUDIO: Isabel María García García

EDITA: CEHOPU

Las fuentes documentales son un recurso básico e ineludible para el

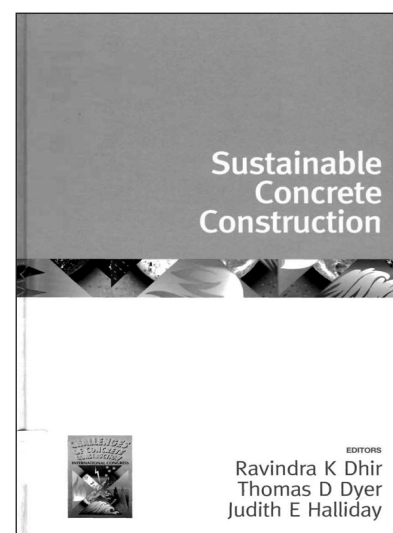
crecimiento sólido y el desarrollo satisfactorio de cualquier disciplina historiográfica. De ahí que el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU), unidad dependiente del Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX), inicie ahora y en paralelo a otros proyectos igualmente dirigidos a la promoción del estudio y la difusión de las obras públicas españolas, una colección sobre *Documentos para la historia de la Ingeniería*. Esta colección dará a conocer obras documentales significativas, ya sean gráficas o literarias, del fecundo patrimonio de la ingeniería española e iberoamericana no siempre suficientemente conocidas o de fácil acceso incluso para los investigadores.

Iniciamos la colección con la publicación de unos álbumes presentados en la Exposición Universal de París de 1878 para mostrar las más relevantes obras públicas que había en España en aquellos años.

Más allá de la rica información gráfica que proporcionan sobre unas obras públicas singulares realizadas en nuestro país, estos álbumes testimonian la confianza depositada en aquel momento en las obras públicas como palanca fundamental para impulsar anhelada modernización del país y modificar la imagen que de él se tenía en la Europa avanzada.

La publicación en formato digital de esta colección de *Documentos para la historia de la Ingeniería* confiamos ayude a su rápida difusión entre investigadores y estudiosos, deviniendo un instrumento útil y práctico para el desarrollo del conocimiento del legado de las obras públicas y la ingeniería española.

* * *



TÍTULO: SUSTAINABLE CONCRETE CONSTRUCTION

EDITORS: Ravindra K Dhir, Thomas D Dyer, Judith E Halliday

DISTRIBUTORS: Thomas Telford

Australia, 2002, un vol. de 16 x 24 cm, 836 págs.

Concrete is a global material that underwrites commercial well-being and social development. Notwithstanding concrete's uniqueness, it faces challenges from new materials, environmental concerns and economic factors, as well as ever more demanding design requirements. Indeed, the pressure for change and improvement of performance is relentless and necessary. *Sustainable Concrete Construction* forms the Proceedings of the three-day International Conference held during the Congress, Challenges of Concrete Construction, 5-11 September 2002, organised by the Concrete Technology Unit, University of Dundee.

* * *