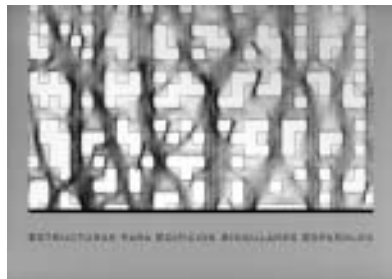


Bibliografía

Informes de la Construcción



TÍTULO: ESTRUCTURAS PARA EDIFICIOS SINGULARES ESPAÑOLES

EDITA: ACS

Un vol. de 30 x 30 cm, 308 págs.

La tradición arquitectónica española, plasmada a lo largo de la historia en innumerables obras que han dejado su importancia en nuestro país, siempre ha estado ligada a la evolución del arte y de la técnica, y su necesaria complementariedad. Así lo entendieron los grandes arquitectos de cada época, que dejaron su huella permanente en edificios cuya singularidad, belleza e innovación tecnológica aún son motivo de admiración.

Este nuevo libro de colección sobre infraestructuras, editado por el Grupo ACS, enfoca esta simbiosis de arte y técnica en las estructuras de los edificios cuya representatividad, tanto nacional como internacional, está fuera de toda duda, ya que marcaron un hito desde su misma concepción y posterior ejecución.

Es un libro orientado a resaltar el papel fundamental de las estructuras, no como componente esencial de los edificios para su soporte y distribución, sino como elemento integrador de las dos disciplinas que los hacen posible: la arquitectura y la ingeniería.

No debería extrañar, por tanto, que la presente obra también sea un ejemplo de integración multidisciplinar como demuestra la colaboración de un nutrido grupo de destacados profesionales, tanto arquitectos como ingenieros, que exponen su particular visión de los distintos edificios que diseñaron o ayudaron a crear.



TÍTULO: ARTS & ARCHITECTURE

AUTOR: The Entenza Years

EDITA: Barbara Goldstein/Essay by Esther McCoy

Un vol. de 32,5 x 24,5 cm, 248 págs.

Entenza published and edited *Arts & Architecture* magazine from 1938 until 1962. During those years, his efforts changed public perception of California architecture and design, and influenced the shape of architecture worldwide. Within the pages of *Arts & Architecture* he championed the cause of modernism in architecture and the other arts, and perfected a genre magazine which many have emulated since.

This book, examines that era through the pages of the magazine, selecting articles from the period 1943-59, when Entenza's presence was most evident. It presents a slice of modern culture, and describes America's last

"moral" era, a time, according to Esther McCoy, when "people stood together", or shared a common belief in the correctness of their actions.



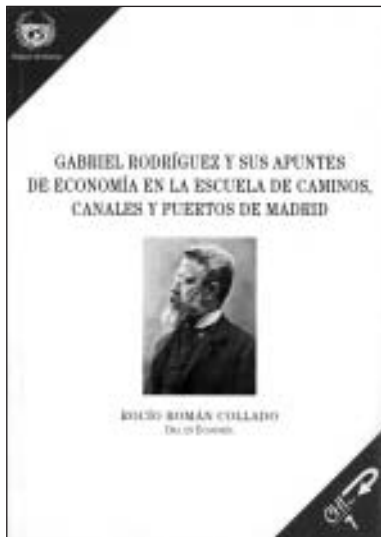
TÍTULO: EL INGENIO EN EL AGUA

AUTOR: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Almagro 42, 28010 Madrid
Un vol. de 13,5 x 22cm, 36 págs.

Hoy día no es nada original decir que el agua debe ser cuidada, ahorrada y conservada. Desde hace algunos lustros es la sociedad misma quien se ha concienciado de esta necesidad, que trasciende lo meramente material y utilitarista para convertirse en un ansia social y parte consustancial de la sociedad actual y aun más de la futura. Sin embargo, son muchas las veces que olvidamos, o simplemente ignoramos, aquellas tareas y actividades que permiten poder disfrutar del uso racional del agua. No son sino los afanes profesionales de ingenieros que han dedicado su formación y sus mejores ideas en esos menesteres. Algunos, incluso su vida y su fama.

El Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos propone en esta publicación una divertida y amena reflexión sobre lo que hay detrás del agua que pasa por nuestras manos. Un recorrido histórico donde el agua y el ingenio son parte de nuestra sociedad desde que la sociedad es sociedad, el agua es agua y el ingenio su resultado.



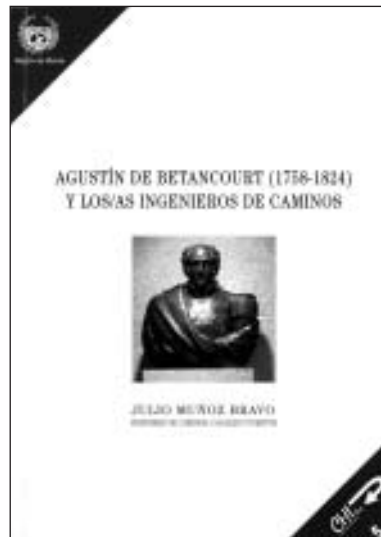
TÍTULO: GABRIEL RODRÍGUEZ Y SUS APUNTES DE ECONOMÍA EN LA ESCUELA DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS DE MADRID

AUTORA: Rocío Román Collado

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Almagro, 42 – 28010 Madrid
Un vol. de 18,5 x 13,5 cm, 161 págs.

Una de las facetas menos estudiadas por los economistas en torno a la vida y obra de Gabriel Rodríguez fue su paso por la Escuela de Caminos, Canales y Puertos, y ello a pesar de ocupar la cátedra de Economía Política y Derecho Administrativo aplicados a las obras públicas, durante buena parte de la segunda mitad del siglo XIX. Lo que sí ha despertado notable interés han sido las lecciones o apuntes que impartió en las asignaturas de Economía Política.

La explicación de este interés surgió a partir de las referencias que Carlos Orduña primero, en 1924, y Gabriel Franco después, en 1927, hicieron a estos apuntes, atribuyendo a Gabriel Rodríguez el mérito de haber sido quien primero introdujera la aplicación de los métodos matemáticos al estudio de la economía en España.



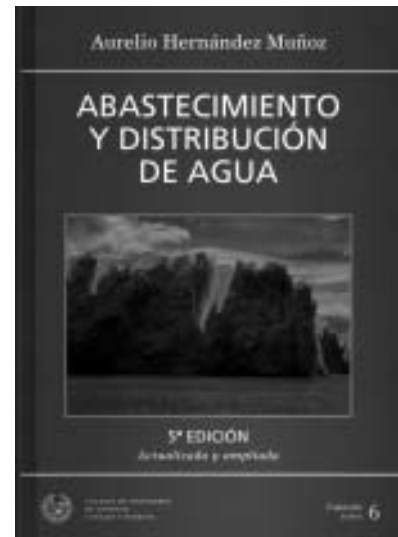
TÍTULO: AGUSTÍN DE BETANCOURT (1758-1824) Y LOS/AS INGENIEROS DE CAMINOS

AUTOR: Julio Muñoz Bravo

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Demarcación de Murcia
Un vol. de 18,5 x 13,5 cm, 188 págs.

Aprovechando la conmemoración del nacimiento de don Agustín de Betancourt, del cual se cumplen doscientos cincuenta años, la Demarcación de Murcia del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos ha decidido realizar una serie de actos en recuerdo del insigne fundador de la Escuela de Ingenieros de Caminos y Canales en 1802; lo de los Puertos vendría después.

Sin lugar a dudas, Betancourt fue una de las mentes más preclaras de su tiempo, Ingeniero, inventor, científico, empresario, viajero infatigable... lo que podríamos llamar, al modo de la época, un ilustrado. Todo esto le valió en gran medida su exilio de una España socialmente anclada en concepciones casi medievales, que se resistía tercamente a incorporarse a la modernidad de su tiempo. Nadie mejor que Julio para hablar de Betancourt, para rescatar la vida de D. Agustín.



TÍTULO: ABASTECIMIENTO Y DISTRIBUCIÓN DE AGUA

AUTOR: Aurelio Hernández Muñoz

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Almagro, 42 – 28010 Madrid
Un vol. de 24,5 x 17,5 cm, 933 págs. 5ª edición

Las civilizaciones y grandes imperios, basados en la dominación del AGUA, sucumbieron inexorablemente víctimas de la SED, una vez perdidos estos recursos naturales o empeorada su calidad. El espíritu que inspira esta obra queda enmarcado en un punzante contraste, la tranquilidad y belleza del AGUA y la angustia de la SED.

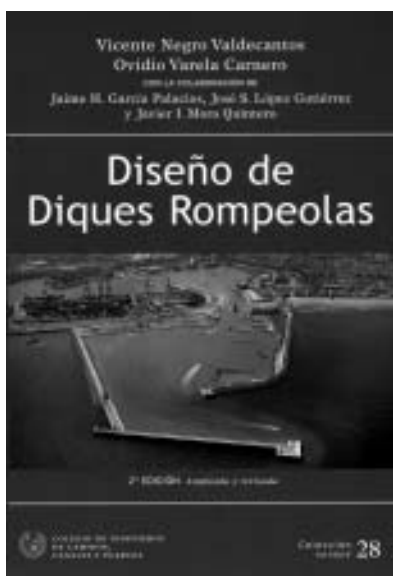
De la exuberancia de la selva verde amazónica, empapada de AGUA, matriz genética de millares y millares de formas de vida, al infernal horno resecado, quemado, agotado de Sahel muerto de SED, no hay más que un ínfimo y fugaz paso, de la VIDA a la MUERTE.

Que nadie se llame a engaño: teníamos, y todavía nos queda parte de los inmensos recursos hídricos del remoto pasado, nos estamos fabricando nuestro Sahel, parcela a parcela, paso a paso, progreso a progreso, en un inexorable encadenamiento de

consumos y de contaminaciones diversas, que, parafraseando una expresión bien conocida, pagamos “en incómodos plazos”.

El AGUA es vida y como tal, gozo y tormento.

Nada mejor que dejar marcado en algunos versos un hito que refleja la fecundidad y la hermosura del AGUA en contraste con la lenta agonía de la SED. Debemos elegir.



TÍTULO: DISEÑO DE DIQUES ROMPEOLAS

AUTORES: Vicente Negro Valdecantos, Ovidio Varela Carnero y otros

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Almagro, 42 – 28010 Madrid
Un vol. de 24,5 x 17 cm, 421 págs., 2ª edición

Se necesita un texto de esta naturaleza en español que abordase indagando la “razón y ser” de los “Diques de Escollera”, cuya expresión encierra entre nosotros los significados adicionales de “Diques en Talud” y de “Diques Rompeolas”; y que la indagase a la vez desde la más moderna de las concepciones, la del análisis sistémico, multivariado, con una

perspectiva histórica y evolutiva que explicase no sólo la sucesión dialéctica de los métodos de concepción, diseño y construcción, sino también la progresiva disección de las partes del dique como sistema, y con una finalidad a la vez teórica y pragmática, constituyéndose en elemento de apoyo para la introspección analítica y para la prospección constructiva, de modo que ayudara a una mayor concepción del diseño del sistema-dique y permitiese conducir hacia mayores construcciones y mejores procesos constructivos del mismo.



TÍTULO: EL URBANISMO EXPO PLAN DE ACOMPAÑAMIENTO

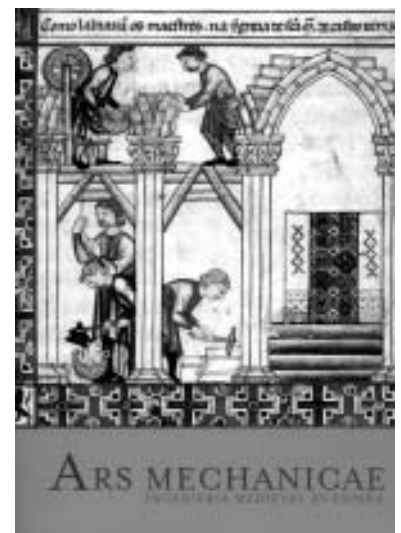
EDITA: EXPOAGUA ZARAGOZA 2008, S.A.
Un vol. de 27,5 x 22,5 cm, 551 págs.

Dicen que el futuro se teje con el hilo de nuestras ilusiones, con ese hilo del que están hechas las esperanzas, los deseos y los sueños.

En las páginas de este Catálogo que el lector tiene entre su manos encontrará, por paragógico que pueda parecer, una memoria del futuro. Una memoria de nuestros deseos y nuestras esperanzas, de lo que nos aproxima y nos une. Una memoria que nos recuerda que sólo sumando nuestras fuerzas podemos hacer realidad ese futuro que anhelamos.

En esta Zaragoza orgullosa de su pasado y volcada hacia el futuro, en esta encrucijada de civilizaciones, pueblos y de gentes, se ha encontrado de nuevo la humanidad a través de proyectos, esperanzas y propuestas articuladas alrededor del eje temático del agua. En los pabellones, encuentros culturales y actividades de esta Expo 2008 se han dado cita pueblos de todo el mundo para ofrecer lo mejor de su esfuerzo, sus logros y sus anhelos.

Y ése ha sido el regalo que esta ciudad de Zaragoza, que la comunidad de Aragón y que toda España ha querido hacer al mundo. Recoger y concentrar, en 25 hectáreas, el inmenso caudal de esperanza, de ilusión y de confianza de todo un planeta consciente de que, hoy más que nunca, la humanidad es un destino compartido. Y eso, nada más y nada menos que todo eso, es lo que el lector va a encontrar en las páginas de este catálogo. Espero que lo disfrute.



TÍTULO: ARS MECHANICAE. INGENIERÍA MEDIEVAL EN ESPAÑA

EDITA: CEDEX. Ministerio de Fomento
Un vol. de 29,5 x 24 cm, 297 págs.

Entre los siglos X y XV, la Europa medieval vivió una revolución si-

lenciosa, pero de largo alcance, a la que contribuyó en gran medida el progreso de la ingeniería.

Se multiplicaron inventos e ingenios mecánicos que transformaron los transportes, la producción material e incluso la difusión de las ideas: el estribo, la brújula, el reloj mecánico, la pólvora, el molino de viento, la imprenta.

Fuentes de energía hasta la fecha infrutilizadas, como el agua o el viento, se aprovecharon gracias al desarrollo de los molinos, batanes y otros mecanismos, que se fueron perfeccionando lentamente.

Todo el continente fue cubriéndose por un manto blanco, no ya sólo de templos –en la acertada expresión del cronista Raoul Glaber– sino de puentes, muelles, atarazanas, lonjas y caminos, que posibilitaron una nueva comunicación entre los territorios.

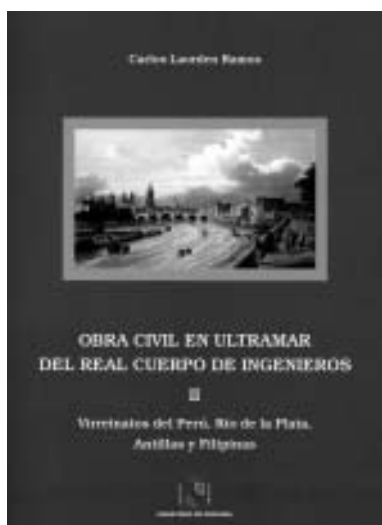
En los siglos medievales, vistos a veces como una edad entre oscuridades y supersticiones, Europa se vio recorrida por un nuevo y desconocido movimiento en dirección al futuro.

España jugó un papel destacado en el despertar de este nuevo tiempo.

La Península Ibérica, atravesada de Este a Oeste por el Camino de Santiago y jalonada en su litoral con puertos de gran actividad, fue escenario privilegiado de pruebas e intercambios de experiencias ligadas a la ingeniería, en esta clara sintonía con lo que ocurría en todo el continente.

Sin olvidar la herencia de Roma, la presencia musulmana y judía durante todo el Medievo hizo de la Península un espacio especialmente prolífero para la transición de saberes y técnicas.

Como consecuencia de todo ello, de nuestras costas partieron las naves que arribaron a América.



TÍTULO: OBRA CIVIL EN ULTRAMAR DEL REAL CUERPO DE INGENIEROS

Tomo I: Virreinos de Nueva España y Nueva Granada
Un vol. De 29 x 23 cm, 310 págs.

Tomo II: Virreinos del Perú, Río de la Plata, antillas y Filipinas
Un vol. de 29 x 23 cm, 406 págs.

AUTOR: Carlos Laorden Ramos

EDITA: Ministerio de Defensa y Colegio de Ingenieros de Caminos, anales y Puertos

La “Obra Civil en Ultramar del Real Cuerpo de Ingenieros” constituye en sí un trabajo de búsqueda e investigación histórica que recoge las muestras e importantes

obras públicas y construcciones civiles llevadas a cabo por los Ingenieros del Ejército Español en Ultramar y que, además de causar admiración, constituyeron importantes avances que favorecieron el desarrollo posterior de muchos de los actuales países de América así como de Filipinas. Fue a finales del siglo XVI cuando se inició la intervención de los ingenieros militares en dichos territorios, momento a partir del cual comenzaron a desarrollar actividades ligadas directamente a la protección de los territorios conquistados. La amplia contribución de obras de todo tipo en los Virreinos de Nueva España, Nueva Granada, Perú y Río de la Plata así como en las Antillas y Filipinas puso de manifiesto, en primer lugar, la versatilidad de su trabajo y, en segundo lugar, la dificultad si tenemos en cuenta la extensa zona que los territorios de Ultramar comprendían.

Merecería un tratamiento adecuado, este rico conjunto de acciones transcendentales para la Historia de España. que triste es decirlo ha sido el gran desconocido. Si podemos con este trabajo, ayudar en cierta forma a exaltar y valorar lo realizado por estos ingenieros del Ejército, en tan diversos territorios y a lo largo de los siglos, nos daríamos por satisfechos al recorrer un camino poco trillado, que invitamos a nuestros lectores a descubrir en nuestra compañía.



TÍTULO: DESCRIPCIÓN DEL ESTABLECIMIENTO DE YNDRID, donde se funden y barrenan los cañones de hierro para la Marina Real de Francia

AUTOR: Agustín de Betancourt

EDITA: Gobierno de España, Ministerio de Fomento, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural Marino y CEDEX-CEHOPU

Un vol. de 33,5 x 24,4 cm, con 46 págs. de texto y 49 de láminas

A lo largo del 2008 se ha conmemorado el 250 aniversario del nacimiento del ingeniero canario Agustín de Betancourt y Molina (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1758. San Petersburgo, 1824), hoy justamente reconocido como una de las figuras más destacadas de la ilustración científica española y como el gran impulsor de la ingeniería civil moderna, fundador de las primeras escuelas en España y Rusia.

La Descripción del establecimiento de Yndrid donde se funden y barrenan los cañones de hierro para la Marina Real de Francia es un documento excepcional por su interés histórico-técnico y por sus cualidades artísticas. Betancourt se lo dedicó en lujosa encuadernación al monarca Carlos IV en 1791, al finalizar su etapa de pensionado en Francia.

El Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU) del CEDEX ha dedicado desde su fundación una gran parte de su actividad a la divulgación de la figura y obra de Betancourt, y durante este año una exposición itinerante ha vuelto a recorrer la geografía española y rusa.

Esta actividad de difusión en el aniversario de una figura central de la historia de la ingeniería civil española se cierra con la edición de este manuscrito de Yndrid, precedido de un texto introductorio de su vida, obra y su influencia.



TÍTULO: METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN DE RETABLOS DE MADERA POLICROMADA

EDITA: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura – The Getty Conservation Institute

Un vol. de 29 x 21 cm, 241 págs.

Supone una enorme satisfacción presentar esta publicación, Metodología para la conservación de retablos de madera policromada, que recoge el esfuerzo conjunto del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y del Getty Conservation Institute (GCI), con la participación de diversos profesionales que trabajan en el campo de la conservación patrimonial. La presente publicación, que se encuadra en la serie de monografías que edita el IAPH, constituye una de las vías de intensa colaboración entre ambas instituciones, con el objetivo común de contribuir al avance de la preservación del patrimonio cultural mediante la transferencia del conocimiento al sector profesional.

Metodología para la conservación de retablos de madera policromada viene a ser la memoria del seminario sobre conservación de retablos policromados de madera organizado en mayo de 2002 en Sevilla (España). La reunión,

a la que asistieron expertos procedentes de América y Europa, se ocupó de temas relacionados con la conservación de retablos, entre ellos el establecimiento de una metodología de conservación específica para este tipo de obras.

Profesionales y técnicos del sector compartieron experiencias internacionales, haciendo especial hincapié en América Latina. Se contó con la asistencia de especialistas en conservación de Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, México y Perú, además de representantes de las instituciones involucradas en la conservación de este tipo de bienes de Bélgica, Italia, Portugal y España. Los resultados del seminario, que incluyen los principios y consideraciones acordadas por los participantes durante el evento, se recopilan en esta publicación a través del Documento de Retablos 2002.



TÍTULO: ESTÉTICA DEL ENTORNO: OBRA PÚBLICA Y PAISAJE (2007-2008)

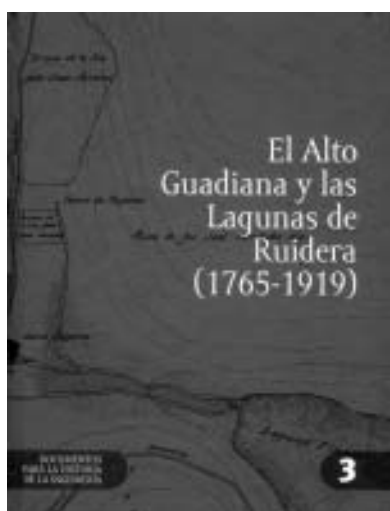
EDITA: CEDEX-CEHOPU

Un vol. de 20 x 14,5 cm, 37 págs.

El presente volumen recoge intervenciones de los dos simposios realizados hasta el momento y organizados por el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU) sobre el

tema "Estética del entorno. Obra Pública y paisaje". Los simposios tuvieron lugar el 1 de junio de 2007 y el 29 de mayo de 2008 y su objetivo fue reunir a un buen número de especialistas procedentes de diversas disciplinas científicas, artísticas y filosóficas para la presentación y discusión de ideas sobre la apreciación y la valoración de los paisajes modificados, en particular, por la presencia de una obra pública: infraestructuras de transporte o energéticas, núcleos urbanos, etc.

El entorno ofrecía un marco en el que el resto de aproximaciones de carácter científico, técnico, culturales, artísticas o políticas podían ser consideradas unitariamente, ofreciendo argumentos de carácter "antropocéntrico débil" que sirvan a la integración de las diversas perspectivas disciplinares y a la cooperación de diversos enfoques prácticos.



TÍTULO: EL ALTO GUADIANA Y LAS LAGUNAS DE RUIDERA (1765-1919)

EDITA: Gobierno de España, Ministerio de Fomento, Ministerio de Medio ambiente y Medio Rural y Marino y CEDEX-CEHOPU

Un vol. de 20 x 15,5 cm, 47 págs.

En este pequeño volumen y siguiendo los objetivos planteados

en esta colección, se ha pretendido abordar una aproximación a la labor realizada por ingenieros y otros técnicos en el medio físico de uno de los humedales –Las Lagunas de Ruidera– más importantes de la Península Ibérica, emplazado en el valle del Alto Guadiana. Se quiere así aprovechar el LXXV aniversario de su declaración como espacio natural protegido para difundir sus magníficos y pioneros trabajos, rescatar del olvido algunos de ellos y poner de manifiesto cómo sus observaciones, toma de datos y levantamientos cartográficos formaron el basamento naturalista donde, con el paso del tiempo, ha fraguado el conocimiento científico que ha exigido este complejo sistema fluvio-lacustre.



TÍTULO: LOS MOLINOS HIDRÁULICOS DEL GUADALQUIVIR EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA. ESTUDIO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO

Cuadernos de Investigación del CEHOPU

EDITA: CEDEX-CEHOPU

Un vol. de 20,5 x 23 cm, 101 págs.

Los molinos hidráulicos sobre el río Guadalquivir en la ciudad de Córdoba son construcciones centenarias, que llevan prestando servicios a la producción industrial de la ciudad desde hace cientos de años. Aunque muchos

de estos edificios que hoy se conservan datan de fechas relativamente recientes, como los siglos XVIII y XIX, su origen se remonta, cuando menos, a época islámica, pues están documentados desde el siglo XIII o incluso desde el X.

Y podemos preguntarnos si no son originarios, en algún caso, de época romana o tardorromana, por más que de esos siglos carecemos de documentación explícita que evidencie su propia existencia y sus posibles funciones.

Estos edificios han estado situados en puntos muy determinados del curso fluvial, lugares que se han mantenido inalterables durante siglos.

Para la energía hidráulica que las aguas del Guadalquivir proporcionaban, estas instalaciones se construyeron siempre asociadas a las correspondientes presas de derivación o azudas, diques de mampostería que cortaban el curso de la corriente encauzándola hacia las orillas, a fin de que el paso del agua quedara concentrado en los lugares (normalmente, las márgenes del propio río) donde los molinos se hallaban ubicados.

El asentamiento de estas presas, grandes obras de ingeniería a nivel histórico, cuenta con unos condicionantes geológicos muy determinados, de forma que necesitan lugares de firme sólido, escasa profundidad de la corriente y condiciones naturales apropiadas para su correcto asentamiento.

Por ello, aquellos lugares donde las presas se situaron en la Edad Media son los mismos donde han permanecido instaladas hasta el siglo XX, y por eso los edificios asociados, aunque modificando su arquitectura y sus funciones (adaptándolas a los usos y rasgos técnicos propios de cada época), han estado siempre situados en los mismos emplazamientos.
