



## Tecnología de la Construcción y de sus Materiales

Ciclo nº 60: primavera de 2009

### LA REHABILITACIÓN DE LA HABANA VIEJA

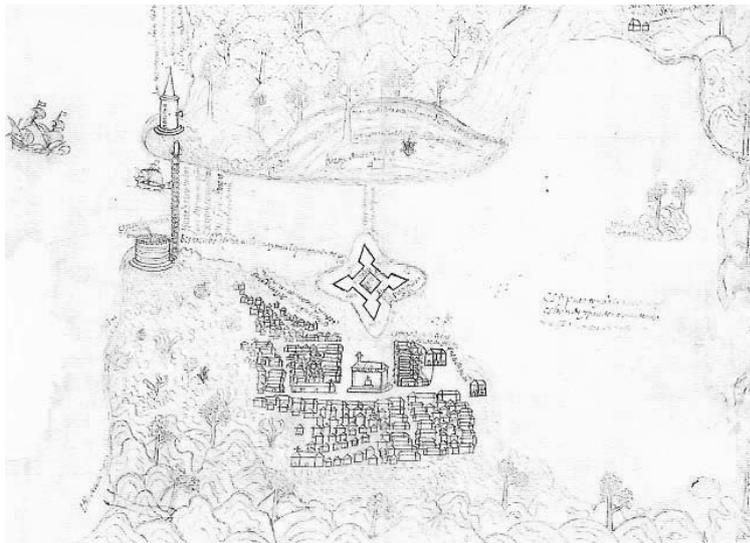
José Miguel Capote Jaume  
Arquitecto  
7 de mayo de 2009

1. CIUDAD Y BAHÍA DE LA HABANA. Anónimo ca. 1575. Archivo General de Indias. I

2. CASA DE MARTÍN CALVO DE LA PUERTA. Siglo XVII. Museo. Fachada.

#### I. LAS LLAVES DE LA CIUDAD

La Ciudad de La Habana se asienta definitivamente en 1519 en un privilegiado sitio entre un río y una bahía de bolsa, huyendo de otros lugares menos favorecidos topográficamente y ambientalmente.



A vuelo de pájaro, se divisan cinco plazas de particularidades y vocaciones bien definidas, que otorgan a esta villa un carácter policéntrico, el cual se mantiene aún en nuestros días: la umbrosa solemnidad de la Plaza de Armas, la inclinación comercial y doméstica de la Plaza Vieja y la sustancia religiosa de la Plaza de la Catedral, la Plaza de San Francisco de Asís y la Plaza del Santo Cristo del Buen Viaje, así lo confirman.

#### II. ANTECEDENTES

La traslación del CENTRO DE CIUDAD cada vez más hacia poniente, trajo como consecuencia que el olvido se fuera apoderando paulatinamente de La Habana Vieja.

El paso del tiempo, el deterioro de los materiales, la contaminación ambiental, la tu-

gurización de los inmuebles y el desentendimiento de las autoridades, contribuyeron a ello. En 1938 se constituyó La Oficina del Historiador de la Ciudad por el Dr. Emilio Roig de Leuschenring para "... fomentar la cultura habanera e impulsar y ayudar el aumento de la nacional y americana, dando a su actuación carácter y proyección eminentemente populares". A instancia y cobija de ella, ilustres personalidades e instituciones hicieron esfuerzos por la investigación, la protección y la divulgación del Patrimonio Cultural habanero; aunque la falta de recursos limitó los resultados. A partir de 1959 los aspectos relacionados con la cultura adquirieron una nueva dimensión. La década de 1960 a 1970 fue prolífica en cuanto a la protección del Patrimonio Cultural No Tangible y Mueble, respectivamente, pero el esfuerzo por salvar el Patrimonio Arquitectónico tuvo sus primeras expresiones más tarde.

Las preguntas acerca de la salvaguarda del patrimonio construido en CUBA, encontraron respuesta en las leyes:

Ley nº 1. Ley de Protección del Patrimonio Cultural, de 4 de agosto de 1977, Ley nº 2. Ley de Monumentos Nacionales y Locales, de 4 de agosto de 1977, que regulan los ámbitos, las responsabilidades, las clasificaciones y las acciones específicas en este campo.

La política nacional está conectada con los más nobles empeños internacionales, puestos de manifiesto por instituciones y organismos como UNESCO e ICOMOS, entre otros, y por conceptos cardinales propuestos en dos documentos emblemáticos: la CARTA DE ATENAS, de 1931 y la CARTA DE VENECIA, de 1964, y sus correspondientes actualizaciones.

#### III. TRABAJAR EN UN NUEVO FRENTE

Desde 1967, Eusebio Leal Spengler, ha dado continuidad al trabajo iniciado por Emilio Roig al frente de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.



3



4



5



7

3. CASA DE MARTÍN CALVO DE LA PUERTA. Siglo XVII. Museo. Detalle del Pórtico.

4. CASA DETACÓN nº 12. Siglo XVII. Museo de Arqueología. Fachada.

5. CASA DETACÓN nº 4. Siglo XVII. Restaurante Don Giovanni. Fachada.

6. CASA DEL CONDE DE LOMBILLO. Plaza Vieja. Siglo XVIII. Oficinas y viviendas. Fachada.

7. CASA DEL CONDE DE LOMBILLO. Plaza Vieja. Siglo XVIII. Fachada. Detalle de la pintura mural.



6

El 5 de mayo de 1981 se aprobó una Estrategia General para la Intervención en el Centro Histórico de La Habana Vieja. Comenzó así el trabajo del Departamento de Arquitectura, actualmente Dirección de Arquitectura Patrimonial de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. La máxima de todo este trabajo: RESPETARY DEFENDER LA VOCACIÓN HABITACIONAL Y CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO.

La ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN se fundamentó en la CONCENTRACIÓN DE LAS INVERSIONES, tratando de aprovechar al máximo los recursos humanos y materiales, junto con la intención de un avance más lógico de las obras. Primero se han restaurado los inmuebles que circundan cada una de las PLAZAS, luego los que se encuentran en los EJES VIALES PRINCIPALES o que interconectan las plazas entre sí, para terminar con el resto del TEJIDO URBANO en la última etapa.

Afiliados a la ESCUELA HISTÓRICA, los restauradores hacen que los edificios rehabilita-

dos muestren bien el paso del tiempo, gracias a testigos de materiales y técnicas constructivas originales o hallazgos arqueológicos in situ. También hay espacio para intervenciones formales contemporáneas que subrayen o potencien los valores del inmueble.

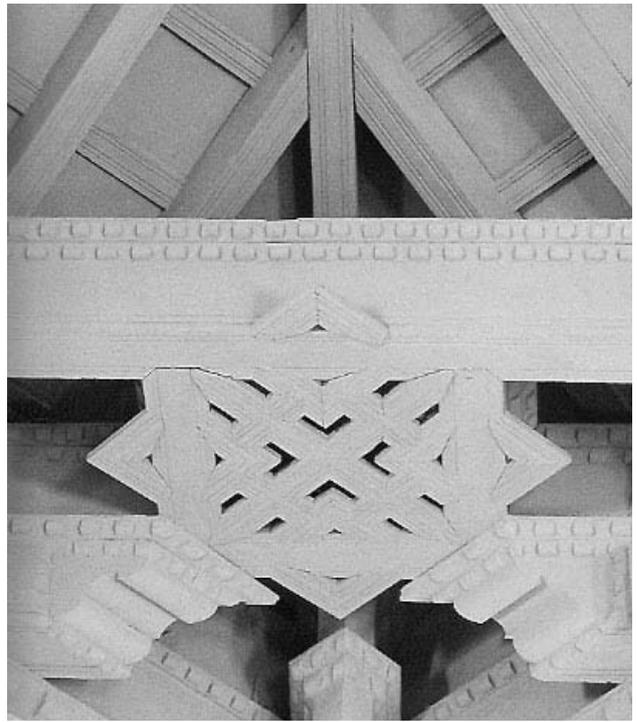
#### IV. COOPERACIÓN, UN CONCEPTO CLAVE

La Habana Vieja, analizada como continente y contenido, es una realidad demasiado compleja y diversa como para constreñirla a la observación de una sola de sus aristas. La restauración arquitectónica y la rehabilitación urbana llevan implícitas, por un lado, el mejoramiento de las condiciones socio-económicas y del hábitat de los moradores de la zona, y, por otro, la salvación y la protección de los valores históricos, tecnológicos y del significado del embrión de la ciudad. Tan complicada misión necesita de la cooperación entre varios organismos, instituciones y personas.

La participación de los ciudadanos se concibió como un elemento medular, tanto en trabajos directos e indirectos relacionados con la restauración, como en los puestos de trabajo surgidos con los nuevos usos otorgados a los edificios y espacios urbanos. La Oficina del Historiador de la Ciudad brinda, también, servicios de investigación, orientación y asistencia técnica a solicitantes particulares o institucionales, en lo concerniente a la rehabilitación de inmuebles o a la incorporación de edificios de nueva planta en el Centro Histórico. La conservación de La Habana Vieja cuenta, además, con la participación de organismos nacionales e internacionales, a través de la financiación a



8

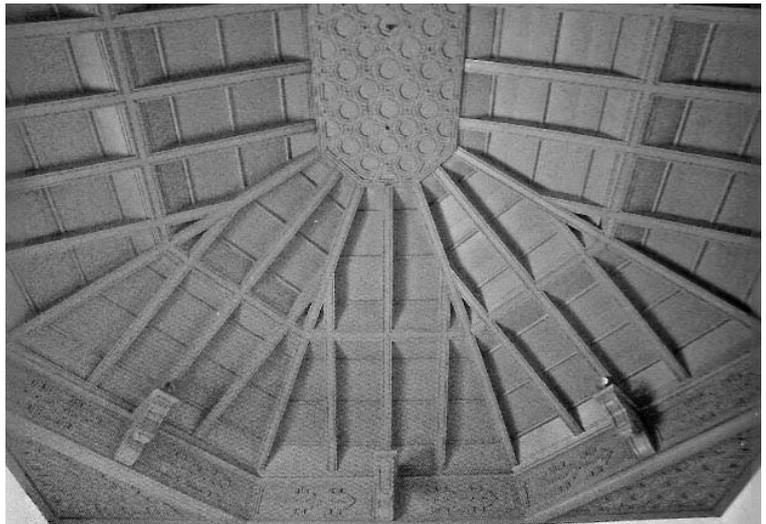


9

proyectos concretos, o de programas de cooperación multilaterales (Naciones Unidas: UNESCO, PNUD), bilaterales (Gobiernos: AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO, AECID), o descentralizados (Gobiernos Locales, Ayuntamientos, Organizaciones No Gubernamentales, Universidades).

#### V. PROYECTAR EL FUTURO

En La Habana Vieja se emplean herramientas sólidas para proyectar el futuro, que no dejan espacio al enigma o la incertidumbre. La primera: planificar las nuevas inversiones con pleno conocimiento de las limitaciones materiales que impone el momento actual. La segunda: promover y consolidar la formación de jóvenes en oficios relacionados con la restauración, como: arqueología, cantería, albañilería, yesería, estucos, pintura mural y de obra, forja, vidriería, carpintería, ebanistería, fontanería e instalaciones especializadas; esto es, garantizar la presencia de mano de obra cualificada, en la conservación del patrimonio. Esta labor cotidiana, siste-



10

mática, rigurosa, nos ha permitido a más de una generación compartir la experiencia de ser protagonistas de una aventura compleja y fascinante, en la que se mezclan pasado, presente y futuro con el único propósito de TRIUNFAR SOBRE EL OLVIDO.

\*\*\*

8. CASA DEL CONDE DE LOM-BILLO. Plaza Vieja. Siglo XVIII. Vista del patio desde el zaguán.

9. CASA DE OBISPO n° 119. Siglo XVII. Vivienda. Detalle de un faldón esquinero.

10. CASA DE TACÓN n° 4. Siglo XVII. Restaurante. Detalle del alfarje.